

191. Jacques-Joseph Champollion-Figeac (1778-1867): *Traité élémentaire d'archéologie,, Orné de planches.* Par M. Champollion-Figeac. – Deuxième édition revue et augmentée. – [Paris] : Mairat et Fournier..., 1842 (Imprimerie de Hennuyer et Turpin), 1842-1843. -- 2 v. ; 12 cm. (Encyclopédie portative. Collection de traits élémentaires dur les sciences)

[Libro completo](#)

BUS A 078/229-230 (Holandesa, piel y carton).

La fama de su hermano, el famoso egiptólogo que descifró la escritura jeroglífica egipcia, Jean-François Champollion (1790-1832), ha oscurecido la imagen de su hermano mayor Jacques-Joseph Champollion-Figeac (Figeac, 1788 – Fontainebleau, 1867), que asimismo se dedicó a los estudios arqueológicos. Doce años mayor que aquél, tuvo una especial dedicación por la educación y primeros pasos de la formación del precoz Jean-François, a quien precisamente transmitió su interés por Egipto y la arqueología.

J.-J. Champollion-Figeac colaboró en Grenoble, desde 1804, con J. Fourier en la preparación de la monumental obra *Description de l'Égypte, ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'Armée française* (1809-1818), mientras que fue profesor de literatura griega en la Universidad de esa misma localidad. Destituido en 1816 por sus anteriores relaciones napoleónicas, alcanzó posteriormente la plaza de conservador de archivos y manuscritos en la Biblioteca Real de París (1828) y, acorde con ello, fue profesor de Paleografía en la Escuela Nacional de Archiveros (1830). De nuevo destituido de estos cargos en 1848, pasó a ser al año siguiente responsable de la biblioteca del castillo de Fontainebleau, en cuya localidad murió en 1867. Tras la prematura muerte de su hermano Jean-François, que había ocupado una cátedra de Arqueología en 1831 en el Colegio de Francia, publicará Champollion-Figeac una obra sobre *L'Égypte ancienne* (1839), si bien destaca por este manual de arqueología publicado algunos años después y que ahora tratamos.

En la orientación de la obra, editada en dos volúmenes, se advierte un cierto espíritu enciclopedista y un enfoque erudito, acorde con su dedicación paleográfica de aquellos años. Para el autor la Arqueología es el estudio de la antigüedad según los monumentos y los autores:

«Examiner les ouvrages matériel sortis de la main des hommes, déterminer leur authenticité, l'époque à laquelle appartiennent, et leur importance, soit absolue, soit relative, sous le rapport historique, voilà quel est le butte de cette science»,

y difiere de la Historia del Arte, que trataría el genio artístico, y de la Erudición, que analizaría los escritos antiguos, si bien «ces trois genres de connaissances s'éclaircissent mutuellement». Acorde con ese planteamiento de enfoque monumentalista divide el estudio arqueológico en cinco áreas: Arquitectura, Pintura (incluyendo vasos pintados y mosaicos) y Escultura, que trata en el tomo I, y Glíptica, inscripciones (o Paleografía) y medallas (o Numismática), y Muebles y otros utensilios, que trata en el tomo II; e indica que es el primer libro elemental de Arqueología publicado en Francia que reúne todos esos campos. Cada una de esas manifestaciones las analiza según un método analítico (por temas: religión, muerte, usos civiles y militares, etc.) y un método cronológico, que marca el estilo: egipcios, griegos, itálicos, galos y romanos. En todo el libro sólo incluye dos láminas, dedicadas a epígrafes y monedas. En el apartado de Numismática incluye un apartado dedicado a las monedas galas y «medallas españolas» (pp. 269-270). Asimismo incorpora un apéndice de biografías de arqueólogos en los que sólo trata de dos españoles del siglo XVIII (el padre Enrique Flórez y el Marqués de Valdeflores), junto a otras 32 biografías de italianos, alemanes, ingleses y, sobre todo, franceses.

La obra no tuvo mucha repercusión en España, por la falta de tradición arqueológica en nuestro país durante la primera mitad del siglo XIX. De hecho el manual que se utilizó en España en aquellos momentos, de planteamiento similar en algunos temas, fue el *Compendio Elemental de*

SALA 5: COMPRAS, LEGADOS, DONACIONES ... Antonio Delgado y Hernández

Arqueología de Basilio Sebastián Castellanos de Losada, que se publicó en Madrid en fechas muy cercanas, 1844-1845 (Beltrán y Peñalver [eds.], 2012: ficha nº 28).

BIBLIOGRAFÍA: BELTRÁN FORTES, J. y PEÑALVER GÓMEZ, E. (eds.) *La antigüedad en el fondo antiguo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2012 (consulta on line: <http://expobus.us.es/mundoantiguo>). -- CARBONELL, Ch.-O. *L'autre Champollion. Jacques-Joseph Champollion-Figeac, 1778-1867*, Toulouse: Presses de l'Institut d'Études Politiques de Toulouse, 1984.

José Beltrán Fortes