

**Lucio Junio Moderato Columela. [De re rustica. Español]:** *Los doce libros de agricultura que escribió en latín Lucio Junio Moderato Columela, traducidos al castellano por D. Juan María Álvarez de Sotomayor y Rubio.* -- Madrid : Imprenta de D. Miguel de Burgos, 1824. -- 2 v.(XXIV, 322 ; 229, [6], 52 p.) ; 22 cm (4º). --

[Libro completo.](#)

BUS H CO/184/185 (Pasta española, con dorados)

El célebre agrónomo latino Lucio Junio Moderato Columela (Gades-Tarento, siglo I d. C.) es autor de una de las obras más completa en materia agronómica, *De re rustica* o *Los doce libros de agricultura*. La obra ha sido traducida íntegramente por primera vez al castellano por Juan María Álvarez de Sotomayor y Rubio e impresa en dos tomos en Madrid en 1824 por la Imprenta de D. Miguel de Burgos. La traducción llevada a cabo por Álvarez Sotomayor es la única completa en castellano que pueda llamarse original, puesto que las otras dos posteriores se limitan a copiarla.

En la obra, dividida en doce libros, se trata de todos los trabajos del campo en un amplio sentido que incluye desde la práctica de la agricultura, la ganadería y la apicultura, hasta la cura de animales, pasando por la elaboración de distintos productos y conservas. Inspirándose en la literatura anterior sobre el tema de autores griegos y latinos, el cuerpo principal del texto va precedido de un prefacio en el que el autor elabora una breve historia de la agricultura y expone innovadoras ideas para la época en la materia versada. El tratado aborda las labores del campo desde todos los aspectos, estudiando las condiciones y los tipos de tierra y cultivo, los cuidados y enfermedades de las distintas plantas, la ganadería, la apicultura y la elaboración de distintos tipos de conservas, entre otros temas. Columela, defensor de la agricultura como pilar fundamental de la economía en su época, ha ejercido una enorme influencia en eruditos y estudios posteriores a través de los siglos, convirtiéndose su obra en una de las enciclopedias agrónomas más leídas de todos los tiempos.

El ejemplar presente en el Fondo Antiguo de la Universidad de Sevilla se encuentra en buen estado de conservación y está encuadernado en pasta española con dorados (pasta española de época en piel teñida, decorada con manchas marrones en forma de árbol ramificado cuyo lomo presenta ornamentación en oro).

Beatrice Truffelli