

LA DONACIÓN GUICHOT EN LA BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Una donación excepcional en unas circunstancias extraordinarias

La primera noticia conservada relativa a la donación que Alejandro Guichot y Sierra hizo de su biblioteca particular a la, entonces, Biblioteca Provincial y Universitaria de Sevilla es del día 26 de agosto de 1936. Aparece en el borrador de la carta que el Jefe de la Biblioteca, Cristóbal Bermúdez Plata, envió al donante acusando recibo de la llegada de los libros a su sede, en la calle Laraña, y agradeciendo la generosidad de su acto. Dice así:

Ilmo Señor

Me produce íntima y sincera satisfacción, como Director de este Centro, acusar a V.I.S. recibo de los 2.500 volúmenes, en número aproximado, de gran valor en todas las manifestaciones del saber, principalmente en Filosofía, Literatura, Historia, Historia de Sevilla, de las Religiones, Folk-lore, Sociología, Pedagogía, et etc. que se ha servido V.I.S. donar a esta Biblioteca.

Esta riquísima donación, que prueba elocuentemente su amor a la Universidad y su desvelo por la cultura, figurará en la Sala-Dirección de esta Biblioteca en los mismos estantes también donados por V.I.S., y tengo la seguridad de que será muy estudiada por los eruditos que concurran a la Biblioteca y que traten de especializarse en las materias en las que V.I.S. es maestro universalmente reconocido.

En nombre propio y en el de mis compañeros, me complazco en dar a V.I.S. las gracias más cordiales por su cariño a esta Biblioteca, en la que tanto trabajó V.I.S. durante muchos años y por su generoso desprendimiento a favor de la enseñanza.

Dios guarde a V.S. m^s a^s

Sevilla 26 de agosto de 1936

El Jefe

Ilmo Señor D. Alejandro Guichot y Sierra¹

Un día después, respondía Alejandro Guichot con estas palabras que, aunque breves, traslucen un emocionado agradecimiento:

[Nº 171.] Señor Jefe de la Biblioteca Provincial y Universitaria de Sevilla

Honrado con su atento oficio, que me expresa muy bondadosamente la recepción de mi biblioteca, que he tenido la satisfacción de donar a la de su digno cargo, y enaltecida la donación por las palabras de V. S. y por la disposición que dará a los libros y estantes, quedo tan honrado que me faltan palabras para expresar a V. S. y sus señores compañeros mi gratitud, guardada en la intimidad del sentimiento con que atentamente le saludo en Sevilla a 27 de Agosto de 1936

Alejandro Guichot.²

Ésta es toda la documentación que ha sido posible encontrar en la Universidad de Sevilla sobre el proceso de donación de la biblioteca Guichot.

¿Cuáles fueron las razones que movieron al polígrafo Alejandro Guichot a donar su excepcional biblioteca? Es la pregunta que surge al comprender que, con este acto de desprendimiento, el

¹ *Correspondencia, 1935-1940*, ABUS Caja 7 (1936-37), Salida 1936. Cristóbal Bermúdez Plata, fue Jefe de la Biblioteca Provincial y Universitaria desde la OM de 13 de febrero de 1932 hasta su cese el 27 de octubre de 1936, por pasar a dirigir el Archivo de Indias; datos que agradezco a Valle Távara Palazón, responsable del Archivo Histórico Universitario.

² *Correspondencia, 1935-1940*, ABUS Caja 7 (1936-37) Salida 1936.

SALA 5. Compras, legados, donaciones ... : La donación Guichot. Francisco Javier Cornejo Vega

prolífico escritor renunciaba definitivamente a su, hasta entonces, pública y multifacética actividad intelectual. Apenas un año antes –y a pesar de sus setenta y seis años de edad– había publicado el segundo volumen de su obra *El cicerone de Sevilla: monumentos y artes bellas: compendio histórico de vulgarización* (Sevilla, Imprenta Municipal, 1935) y se sabe que en esos momentos tenía varias obras, ya terminadas, listas para su publicación; sin embargo, *El cicerone* sería el último trabajo impreso antes de su fallecimiento el 18 de mayo de 1941³.

Todo parece indicar que los motivos que le movieron a esta inhabitual donación en vida fueron provocados por la situación política sobrevenida a partir de la sublevación militar del 18 de julio de 1936. La larga y coherente trayectoria pública de Guichot como defensor de las ideas del republicanismo federal –que lo llevaron a ser concejal de Ayuntamiento sevillano entre 1903 y 1906– y su compromiso con la clase trabajadora y con el ‘ideal andaluz’ ponían en riesgo su situación y la de su familia. Su biblioteca, cargada de obras de autores proscritos o sospechosos para el nuevo régimen militar, podía comprometer todavía más la delicada situación. La donación de su biblioteca a la Provincial y Universitaria de Sevilla le permitía, por una parte, deshacerse de lo que el recién impuesto fanatismo había convertido en peligroso material subversivo y, por otra, no menos importante, salvar en la medida de lo posible la integridad de su valiosa y querida biblioteca.

La rápida sucesión de tristes acontecimientos –triunfo de la sublevación militar y desencadenamiento de una feroz represión en Sevilla desde el mismo 18 de julio; destitución y depuración del Rector de la Universidad, Francisco Candil Calvo, y nombramiento por parte del general Queipo de Llano como nuevo Rector a José Mariano Mota Salado el 14 de agosto de 1936; la detención el 5 de agosto de su buen amigo y compañero de ideales andalucistas Blas Infante y, sobre todo, su fusilamiento el 11 del mismo mes–, no cabe la menor duda de que debieron de influir de manera decisiva en la decisión de deshacerse precipitadamente de su biblioteca, de modo que el día 26 estuviese ya materialmente depositada en la Biblioteca universitaria⁴.

El generoso y repentino ofrecimiento del donante tuvo su correspondencia en la diligencia del Jefe de los bibliotecarios de la Universidad, Cristóbal Bermúdez Plata, al aceptarlo, y de su sucesor en el cargo, José Montoto González de la Hoyuela, al proceder al inmediato registro de los libros⁵. El proceso de inventario de cada una de las obras en el correspondiente *Libro Registro de entradas de obras* se desarrolló desde el 12 de noviembre de 1936 hasta el 4 de febrero de 1937, con un total de 2921 registros; y, en un segundo grupo restante de 14 obras, los días 12 y 13 de mayo de 1937. Lo que hace un total de 2.937 obras registradas, correspondientes a un número de volúmenes difícil de determinar, puesto que son frecuentes tanto las obras encuadernadas conjuntamente, como aquellas otras que se extienden en varios volúmenes⁶. La voluntad por parte de los bibliotecarios de acelerar los trámites para que los libros de Guichot se integrasen entre los de la colección universitaria lo antes posible se hace evidente cuando en el *Libro Registro de entradas de obras* se procede, una vez finalizado el grueso del registro de la

³ Los manuscritos que no llegaron a publicarse son *Arte popular sevillano* (1936), *Principios elementales de Etnología, Folklore y arte Popular* (1934-35), *Cuadritos y estampas hispalenses* (1890-1936), *Estudios críticos acerca de la Torre de Sevilla* (1934) y una *Colección de vistas panorámicas de la ciudad de Sevilla* (1934-35); véase José Ramón JIMÉNEZ BENÍTEZ, *La sociología andalucista de Alejandro Guichot*, Sevilla: Fundación Blas Infante, 1990, p. 485.

⁴ En JIMÉNEZ, *op. cit.*, p. 486 y en su “Prólogo”, de M^a de los Ángeles Infante, se evidencia la estrecha relación existente entre las familias de Guichot y de Infante, así como el impacto que la muerte de este último causó en la familia Guichot.

⁵ José Montoto fue nombrado Jefe de la Biblioteca por Orden de oficio, tras al cese de su antecesor Cristóbal Bermúdez el 27 de octubre de 1936, cargo que ocupó hasta su jubilación en 1959.

⁶ *Libro Registro de entradas de obras 1907-1937*. ABUS Libro 16, ff. 61-198, 201 y 289-290. JIMÉNEZ, *op. cit.*, p. 486, contabilizó, siguiendo las fichas topográficas de la Biblioteca, un total de 1.205 volúmenes y 1.966 títulos diferentes, una vez eliminadas las repeticiones.

SALA 5. Compras, legados, donaciones ... : La donación Guichot. Francisco Javier Cornejo Vega

donación Guichot (4 de febrero de 1937), a seguir registrando los libros correspondientes a la “Compra año 1932” o a los de otra donación, muy anterior, el “Donativo Lorenzo Domínguez Pascual – Ingresado en la Biblioteca en 1927 o 1928” (6 de febrero de 1937 a 12 de mayo de 1937)⁷.

Alejandro Guichot: una biografía para comprender una biblioteca⁸

Alejandro Guichot y Sierra nació en Sevilla el 24 de abril de 1859. Era hijo de Joaquín Guichot y Parody (1820-1906), nacido en Madrid de padre francés y madre malagueña, aunque de raíces inglesas e italianas, y de Emilia Sierra, utrerana. Su padre, residente en Sevilla desde el año 1846, desarrolló una intensa actividad en la ciudad en muy diversos campos de las letras, las artes y la cultura hasta su muerte en 1906, actividad que influiría notablemente en la de su primogénito Alejandro. Así, como dibujante extraordinario, Joaquín Guichot registró un buen número de monumentos sevillanos y andaluces, publicó series de litografías en la prensa con vistas y escenas de costumbres, hizo caricatura periodística y fue profesor de dibujo a lo largo de 44 años en la Escuela de Ingenieros, el Instituto Provincial y en la Escuela de Artes y Oficios⁹. En 1848 comenzó una carrera periodística en la prensa sevillana de 38 años ininterrumpidos, siempre en defensa ardiente de las ideas liberales y en contra de las moderadas. Escribió numerosos artículos históricos de tema sevillano y publicó una novedosa *Historia general de Andalucía desde los tiempos más remotos hasta 1870* y una *Historia de la ciudad de Sevilla*, que le valdrían para ser nombrado por el Ayuntamiento como Cronista de la Ciudad de Sevilla el día 4 de julio de 1874¹⁰. Fue autor, además de varios tratados de Dibujo, de algunas novelas y piezas dramáticas, así como traductor del francés de una serie de autores acordes con sus ideas (Lamartine, Humboldt, Laboulaye).

Alejandro estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Sevilla desde 1878 hasta 1880, año de su Licenciatura. Allí entró en contacto con las ideas y las figuras más importantes de la vida cultural sevillana del momento: influida en aquellos años por el desarrollo del krausismo¹¹ y la progresiva introducción de la teoría evolucionista¹² y del positivismo¹³. El krausismo entró en Sevilla a través de la cátedra de Metafísica de Federico de Castro y Fernández (1861), que fue profesor de Alejandro. Desde 1847, Antonio Machado y Núñez venía explicando en la materia de Zoología el evolucionismo darwinista y la doctrina general del positivismo inglés. Aunque el profesor que más influyó en el joven Alejandro, y al

⁷ Libro Registro de entradas..., ff. 198-201 y 204-289.

⁸ Los datos biográficos de Alejandro Guichot, mientras no se diga otra cosa, están tomados de la rigurosa biografía elaborada por José Ramón JIMÉNEZ BENÍTEZ, ya citada; basada, a su vez en su Tesis doctoral: *Alejandro Guichot Sierra (1859-1941)*, defendida en 1984.

⁹ En cuanto a la biografía de Joaquín Guichot y Parody, la que aquí se sigue está basada en la que desarrolla Manuel CHAVES REY en su “Discurso necrológico del Sr. D. Joaquín Guichot y Parody”, en *Colección completa de las obras literarias y gráficas de Joaquín Guichot y Parody, compilada y anotada por Alejandro Guichot y Sierra*, vol. I, Sevilla: Artes Gráficas, 1911, pp. 24-38.

¹⁰ *Historia general de Andalucía desde los tiempos más remotos hasta 1870*, 8 vols., Sevilla [etc.]: Eduardo Perié [etc.], 1869-1871; *Historia de la ciudad de Sevilla: desde los tiempos más remotos hasta nuestros días*, 8 vols., Sevilla: Establecimiento Tip. de Hijos de Fé [etc.], 1873-1892. En adelante, cuando las obras citadas formen parte de la donación Guichot a la Biblioteca Universitaria, citaremos a continuación de la referencia bibliográfica su correspondiente signatura topográfica; en el último caso citado: A Guichot 0829-0836.

¹¹ Karl Christian Friedrich KRAUSE, *Ideal de la humanidad para la vida* [con introducción y comentarios por Julián Sanz de Río], Madrid: Imprenta de Manuel Galiano, 1860; Carlos C. F. KRAUSE, *Compendio de estética* [traducido del alemán por F. Giner], Sevilla: Imp. de Gironés y Orduña, 1874 (A Guichot 0419).

¹² Charles DARWIN, *Origen de las especies*, Madrid: s.a. (A Guichot 0753); Charles DARWIN, *El origen del hombre: la selección natural y la sexual*, Barcelona: Trilla y Serra, 1880 (A Guichot 0428).

¹³ Herbert SPENCER, *De la educación intelectual, moral y física*, Sevilla-Madrid: Administración de la Biblioteca Científico-Literaria-Librería de Victoriano Suárez, 1879? (A Guichot 0007); Herbert SPENCER, *Estudios políticos y sociales*, Sevilla José M^a Ariza, 1886 (A Guichot 0245); Herbert SPENCER, *Los primeros principios*, Valencia: Sempere y Compañía, [s.a.] (A Guichot 0144); Herbert SPENCER, *Clasificación de las ciencias*, Madrid: [R. Angulo], 1889 (A Guichot 0509)

SALA 5. Compras, legados, donaciones ... : La donación Guichot. Francisco Javier Cornejo Vega

que siempre consideró su maestro, fue Manuel Sales y Ferré, que ocupó la cátedra de Geografía histórica desde 1874 y que compartía la línea innovadora de Machado y de Castro.

A partir de 1880 comienza tal “actividad, movimiento y trabajo que es casi imposible de seguir”, según afirma su primer biógrafo¹⁴. Probablemente desde 1878 y hasta 1895 fue Profesor Auxiliar de la cátedra de Dibujo (cuyo titular era su padre, Joaquín Guichot) en el Instituto de Segunda Enseñanza. Fue delineante en la *Fundición de Bronces de Artillería*, desde 1881 a 1884. Año en el que crea y se hace cargo de la docencia de la *Escuela de Aprendices de Artillería*, hasta 1891. Su labor docente en el campo del Dibujo le movió al desarrollo de material pedagógico y a la reflexión teórica sobre el mismo¹⁵. El 6 de octubre de 1883 se casó con Dolores Barrera. El 19 de noviembre de 1884 tuvieron a su hijo Joaquín¹⁶.

Participó, junto a Antonio Machado Álvarez (Demófilo) en la gestación de la *Sociedad el Folk-Lore Andaluz* (28 de noviembre de 1881); creada a la manera de la originaria *Folk-Lore Society* inglesa (1878) alineada con el darwinismo y el positivismo. Alejandro Guichot gestionó también la creación de diversas sociedades provinciales y locales de la misma índole; además de colaborar activamente en los contenidos de la revista del mismo título y en los ocho números del *Boletín Folklorico Español* (1885)¹⁷.

El día 6 de marzo de 1887 se inauguró el *Ateneo y Sociedad de Excursiones* de Sevilla, con Manuel Sales y Ferré de Presidente y Alejandro Guichot de Secretario 2º; también a esta institución dedicaría buena parte de sus energías durante algunos años. Hacia 1894 se incorporó al Partido Republicano Democrático, de Pi y Margall, con sus ideas democráticas, federales y republicanas¹⁸. De todo el programa político republicano, Guichot demostró un interés especial por la parte social del mismo (educativo y cooperativista) que se prolongó a lo largo de su vida¹⁹. Entre los años 1895 y 1900, debido a su creciente implicación política y a su carácter firme e intransigente en el mantenimiento de sus principios éticos, fue perdiendo los lugares donde impartía docencia, de dibujo y de Filosofía y Letras, incluso los alumnos particulares. Esta situación le movió a desarrollar su intensa vocación docente en la formación de las clases populares en instituciones no oficiales, a veces promovidas por él mismo.

Fallecida su primera mujer, volvió a casarse el 17 octubre 1901 con Carmen Gali Lassaleta, la cual moriría pocos meses después. En las elecciones municipales del 8 de noviembre de 1903 resultó elegido concejal por su partido, pero la estricta ética que guiaba su comportamiento no era compatible con la realidad caciquil de la política municipal: renunció a su cargo el 14 de octubre de 1904. La presión de sus correligionarios hizo que el 1 de abril de 1905 se reincorpora a su actividad de concejal. Pero fue por pocos meses más: el 6 de febrero de 1906 presentó su

¹⁴ Mario MÉNDEZ BEJARANO, *Diccionario de escritores, maestros y oradores naturales de Sevilla y su actual provincia*, t. I, Sevilla: Tipografía Gironés, 1922, p. 286.

¹⁵ Alejandro GUICHOT Y SIERRA, *Algarabías de la enseñanza del dibujo : exposición semi-crítico-histórica / por Alejandro Guichot*, Sevilla: Imprenta de El Porvenir, 1895 (A Guichot 1030(bis)-3).

¹⁶ Joaquín Guichot y Barrera (Sevilla, 1884-Madrid, 1944) se licenció en Derecho por la Universidad de Sevilla en 1907 y se doctoró al año siguiente en la Central de Madrid con su tesis, publicada ese mismo año en Sevilla, titulada *Estudio jurídico de la condena condicional* (A Guichot 0127). Desarrolló su carrera profesional en Madrid, como funcionario del Cuerpo Facultativo Nacional de Estadística y escritor de temas jurídicos y administrativos (A Guichot 0099). Poeta desde su juventud, publicó diversos libritos de coplas (A Guichot 0861) en 1908 y 1923, la mayor parte de las cuales sirvieron de letra a canciones grabadas y publicadas en los años treinta. Fue secretario personal de los hermanos Álvarez Quintero y, desde 1931 hasta su muerte, ocupó los cargos de Director General y, más tarde, Secretario General de la Sociedad General de Autores Españoles.

¹⁷ *El Folk-Lore Andaluz. Órgano de la sociedad de este nombre*, (1882 marzo-1883 febrero), Sevilla: Francisco Álvarez y Cia (A Guichot 1134); *Boletín Folklorico Español. Órgano de las sociedades que constituyen el Folklore Nacional* (15 enero-30 abril 1885).

¹⁸ *Programa del Partido Federal*, 22 junio 1894 (A Guichot 0653).

¹⁹ Como se puede percibir en el ciclo de conferencias que dio en el Círculo Educativo Republicano: *De dónde venimos. Quiénes somos. Adónde vamos. Qué debemos hacer*, Sevilla: Tip. La Región, 1898 (A Guichot 01030bis)

SALA 5. Compras, legados, donaciones ... : La donación Guichot. Francisco Javier Cornejo Vega

dimisión definitiva ante la falta de apoyo a sus propuestas (también la de sus compañeros de partido). Mientras tanto, fuera del Ayuntamiento, había presentado un proyecto de Universidad Popular que sería aprobado el 8 de enero de 1905, pero la idea no fue apoyada por las instituciones sevillanas y el programa educativo previsto se impartiría en otra institución proyectada y, esta vez sí, materializada por Alejandro Guichot: la Casa del Pueblo. El 1 de enero de 1906, comienza a funcionar como cooperativa de consumo y como sede educativa obrera la Casa del Pueblo en la calle Feria. El éxito inicial de la iniciativa de Guichot terminó cuando la institución pasó a ser dirigida por políticos ajenos a sus intereses originarios: se disolvió en 1910. Una segunda Casa del Pueblo volvería a surgir en 1914, asesorada por Guichot, pero esta vez sin su implicación personal.

El desencanto que la política activa le había generado le llevó a un periodo de alejamiento público entre 1906 y 1913, pero, por esa misma razón, de una gran actividad intelectual que le llevó a escribir obras tan importantes como su *Antropo-sociología*²⁰. A partir de 1913 volvería a dar conferencias en asociaciones obreras y contribuye con su participación en la corriente generadora del movimiento andalucista, junto a José M^a Izquierdo y Blas Infante, entre otros, fundada en torno al concepto 'ideal andaluz', que Guichot sería el primero en definir y desarrollar extensamente²¹. En esta línea colaboró en la revista *Andalucía* (1916 junio-1920 marzo), órgano de enlace entre los regionalistas andaluces²². Sus ideas políticas reformistas parecen acercarse al anarquismo a la luz del problema de la tierra en Andalucía. En las elecciones de 1 de julio de 1919 fue candidato a diputado, junto a Blas Infante, por la coalición Democracia Andaluza (federales, regionalistas y socialistas): triunfaron las candidaturas de la derecha.

Alejandro Guichot siguió publicando obras importantes, como *Noticia histórica del Folklore*, extenso y profundo estudio sobre esta materia que tanto conocía; *Una pinacoteca sevillana*, centrado en los problemas de la infancia y la educación sevillanas; o el *Hemeroscopio de calderas de Pero Botero*, visión crítica y moralizante de la sociedad sevillana²³. Entre las conferencias impartidas en estos años destaca la titulada *De esencia del pueblo. Idea de un grupo escolar* donde trataba, una vez más, de la cuestión educativa; sus palabras estuvieron acompañadas del plano de un ambicioso e innovador proyecto de grupo escolar diseñado por él, que el propio Guichot publicaría más adelante²⁴. Su interés por el mundo de la educación tuvo su recompensa simbólica cuando, en 1934 se rotuló con su nombre a la escuela del barrio sevillano de La Corza.

Los años que transcurrieron bajo la Dictadura de Primo de Rivera no fueron propicios para las actividades públicas de expresión democrática; de estos momentos es la que sería una primera donación a la Universidad sevillana. Alejandro Guichot, respondiendo a la solicitud pública que hizo el profesor Murillo Herrera, de que aquellos que dispusieran de fondos fotográficos de

²⁰ Alejandro GUICHOT Y SIERRA, *Antropo-sociología: (vulgarización enciclopédica de sus elementos)*, Sevilla: Artes Gráficas, 1911 (A Guichot 0094)

²¹ Alejandro GUICHOT SIERRA, "Acerca del Ideal Andaluz [I]", *Bética. Revista ilustrada*, nº 1, Sevilla, 20 noviembre 1913, pp. 26-30; y "Acerca del Ideal Andaluz [II]", *Bética. Revista ilustrada*, nº 2, Sevilla, 5 diciembre 1913, pp. 57-64 (A Guichot 0638).

²² *Andalucía. Revista mensual*, Sevilla: Centro Andaluz de Sevilla, 1916-1917; *Andalucía. Revista semanal independiente*, Córdoba: Imprenta Moderna, 1918-1920 (A Guichot 1101-1102)

²³ *Noticia histórica del Folklore. Orígenes en todos los países hasta 1890 y desarrollo en España hasta 1921*, Sevilla: Imp. Hijos de Guillermo Álvarez, 1922 (A Guichot 0062); *Una pinacoteca sevillana. Cuadros infantiles. Datos de la vida y de la sociología hispalenses*, Sevilla: Hijos de Guillermo Álvarez, 1922 (A Guichot 0109); *Hemeroscopio de calderas de Pero Botero. Estudio de morbos sociales*, Sevilla: Imp. Hijos de Guillermo Álvarez, 1923 (A Guichot 0088).

²⁴ *Plano de Doble Grupo Escolar Graduado. Escuelas de luz y aire libre, para mil educandos*, Sevilla: Gómez Hermanos, 1923, litografía de 80 x 90 cm (A Guichot 1198). El texto de la conferencia en Alejandro GUICHOT Y SIERRA, *Los dos mayores problemas de Sevilla actual. De la educación infantil y de la vivienda económica*, Sevilla: Imp. Hijos de Guillermo Álvarez, 1923, pp. 3-17 (A Guichot 1073).

SALA 5. Compras, legados, donaciones ... : La donación Guichot. Francisco Javier Cornejo Vega

interés para los fines del Laboratorio de Arte de la Universidad donaran una copia de las mismas, depositó en esta institución un conjunto de fotografías, sobre vidrio, de su colección personal²⁵. Actualmente la Fototeca de la Universidad de Sevilla tiene registradas un total de 122 fotografías correspondientes al “Donativo Guichot”: en su mayoría son imágenes de dibujos, pinturas o ilustraciones de libros y revistas realizadas por su padre, Joaquín Guichot y Parody, aunque también las hay de documentos importantes del Archivo Municipal o de la actualidad sevillana. La proclamación de la República en 1931 supuso la vuelta inmediata del ya anciano Alejandro Guichot a la vida pública: el 27 de abril fue designado como Delegado del Gobierno republicano en la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir (aunque, de nuevo, su coherencia ética le llevó a la dimisión de su cargo el 18 de noviembre de 1931); se le concedió la Banda de la Orden de la República (14 de abril de 1935); fue nombrado Hijo Predilecto de Sevilla (14 agosto 1935, entrega del título 4 enero 1936); y el Ayuntamiento publicó el segundo volumen de su obra *El cicerone de Sevilla*²⁶.

Este periodo de reconocimiento social que, al fin, se le tributaba acabó radicalmente con la llegada de la dictadura militar surgida del golpe de estado de julio de 1936; y sus terribles consecuencias, como ya se vio, llevaron al reconocido pensador y activo ciudadano a donar a la Biblioteca universitaria sus queridos libros y a abandonar, para siempre, su actividad cívica e intelectual. La muerte le llegaría cinco años después, el 18 de mayo de 1941. En su necrológica se decía: “Por obediencia a la última voluntad de don Alejandro, del entierro no se avisó a nadie...”²⁷

Las ‘bibliotecas’ de la donación Guichot

Por la procedencia de sus fondos, la donación Guichot incluía, además de los libros de la biblioteca reunida por Alejandro a lo largo de su vida, otros que formaron parte de la de su padre, Joaquín Guichot y Parody e, incluso, algunos otros de la de su hijo Joaquín Guichot y Barrera. Las cantidades correspondientes a cada una de las bibliotecas de los tres Guichot son difíciles de determinar sin un estudio exhaustivo de los ejemplares que incluya la búsqueda de dedicatorias, prueba evidente de la propiedad de alguno de los ejemplares. Por ejemplo, para el Joaquín abuelo, hay una en la *Historia y Bibliografía de la prensa sevillana*, que dice así: “A mi amigo D. Joaquín Guichot y Parody. Cronista de Sevilla y protagonista de esta obra. Su amigo Manuel Chaves”²⁸. Es lógico que Alejandro heredase una parte de los libros paternos, sobre todo, aquellos relacionados con las actividades artísticas e intelectuales que ambos compartieron. Sin embargo, puede causar extrañeza que libros con dedicatoria autógrafa a Joaquín, el nieto, fuesen donados por su padre, probablemente sin consultar con su hijo –pues se encontraba por esas fechas en Madrid, donde permanecería hasta el fin de la guerra. Eso ocurre, al menos, con el libro *Ideal andaluz*, en el que se puede leer el siguiente texto manuscrito: “A D. Joaquín Guichot. B[las] Infante”²⁹. Además, en la donación hay un segundo ejemplar del libro, también dedicado, del propio Alejandro³⁰. Parece que la explicación de este hecho apuntaría, de nuevo, a un intento de evitar complicaciones con los detentadores del poder político en aquel difícil momento: deshaciéndose también de los libros comprometedores de su hijo Joaquín.

²⁵ José Manuel SUÁREZ GARMENDIA, “La Fototeca del Laboratorio de Arte”, *Laboratorio de Arte*, 8 (1995), p. 325. La fecha asociada a buena parte de estas imágenes es la del 9 de julio de 1929.

²⁶ Alejandro GUICHOT Y SIERRA, *El cicerone de Sevilla: monumentos y artes bellas: compendio histórico de vulgarización*, 2 vols., Sevilla: Imp. de Álvarez, 1925- Imprenta Municipal, 1935 (A Guichot 0758-0759).

²⁷ *ABC*, 25 de mayo de 1941.

²⁸ Manuel CHAVES REY, *Historia y Bibliografía de la prensa sevillana*, Sevilla: Enrique Rasco, 1896 (A Guichot 0225).

²⁹ Blas INFANTE PÉREZ, *Ideal andaluz. Varios estudios acerca del Renacimiento de Andalucía*, Sevilla: Imprenta de Joaquín L. Arévalo, 1915 (A Guichot 0337).

³⁰ “A D. Alejandro Guichot recuerdo afectuoso. B[las] Infante” (A Guichot 0282).

SALA 5. Compras, legados, donaciones ... : La donación Guichot. Francisco Javier Cornejo Vega

En relación con las materias contenidas en los libros, también es posible hablar de distintas ‘bibliotecas’ temáticas, todas ellas relacionadas íntimamente con los intereses demostrados por los Guichot a lo largo de sus vidas. La primera de ellas debe de ser la configurada por las obras escritas por ellos mismos que, en gran medida, se encuentran entre los fondos donados; a menudo, duplicadas. De las treinta y tres obras publicadas –incluidas varias traducciones– por Joaquín Guichot y Parody, fundador de la saga, hay solamente ocho, si bien es verdad que muchas de ellas aparecen incluidas en los dos volúmenes de la *Colección completa* de su obra publicados por su hijo Alejandro³¹; de éste hay 46, sin contar los artículos publicados en las revistas que también se incluyen en la donación, de manera que solo faltarían siete³²; mientras que de su hijo Joaquín Guichot y Barrera hay 14, todas ellas anteriores a 1926, principalmente de tema jurídico, aunque también hay cuatro libritos de coplas –casi todas ellas musicalizadas por importantes maestros del momento, muchas de José Font de Anta–, dos de ellos con prólogos de Manuel Machado y de los hermanos Álvarez Quintero; existe también un manuscrito mecanografiado, titulado *Teoría de las Artes*, cuyo gran interés radica en reunir los apuntes tomados en 1905 en las clases de don Luis Segalá y de don Francisco Murillo, creador del Laboratorio de Arte tan solo dos años después³³. Las obras propias de los tres Guichot existentes en la donación suman un total de 68 títulos³⁴.

El bloque principal de toda la biblioteca es el correspondiente a los temas etnográficos, al “Folklore” y a la “Demótica”, como se lee en los lomos de algunos volúmenes de Varios con este contenido. Las diversas obras alcanzan un total de 434 títulos que, a su vez, se podrían subdividir según zonas geográficas (destacando Cataluña y Portugal, entre otras muchas) y según sus contenidos (mitología, cancionero, cuentos, refranes, supersticiones, tradiciones, etc.). Lo verdaderamente interesante de este conjunto, más allá de lo puramente cuantitativo, es que reúne las obras y los autores más notables, no solo españoles, de esta nueva rama de las ciencias en sus primeras décadas de existencia³⁵. También forman parte de la biblioteca un buen número de las publicaciones periódicas de contenido etnográfico más representativas de aquellos momentos³⁶.

Otro grupo de obras notables dentro de la donación son las que tratan de Arqueología y Arte, temas que interesaron tanto a Joaquín Guichot y Parody como a su hijo Alejandro; suman un

³¹ Véase *Colección completa de las obras literarias y gráficas de Joaquín Guichot y Parody / compilada y anotada por Alejandro Guichot y Sierra*, 3 vols., Sevilla: Artes Gráficas, 1911 (A Guichot 701-702). Al parecer, el vol. II no llegaría a imprimirse.

³² Véase *Notas bibliográficas de las obras de Alejandro Guichot y Sierra (hasta 1930)*, Sevilla: Imprenta Álvarez y Rodríguez, 1930 (A Guichot 1073-8) y Jiménez, *op. cit.*, pp. 508-518.

³³ *Teoría de las Artes. Apuntes tomados por Joaquín Guichot [y Barrera] en la Universidad de Sevilla en 1905, de las explicaciones de don Luis Segalá en la parte referente a la Arquitectura, Pintura y Literatura; y de don Francisco Murillo en lo tocante a Escultura y Música, y completados más tarde principalmente con la obra de J. Pijoán “La Historia del Arte”, 1916, por lo que hace a Arquitectura, Pintura y Escultura*, texto mecanografiado, Madrid: 1924 (A Guichot 1118).

³⁴ JIMÉNEZ (*op. cit.*, pp. 486-492), dedica un apartado al análisis de la biblioteca donada, basado en las antiguas fichas topográficas (con problemas de pérdidas o de desorden); los datos cuantitativos frutos del mismo no coinciden con los del presente estudio, que ha tenido en cuenta el *Libro Registro de entradas de obras* y el buscador bibliográfico de la Universidad de Sevilla (*Fama*).

³⁵ Antonio Machado Álvarez (Demófilo), Francisco Rodríguez Marín, Gabriel M^a Vergara Martín, José M^a Sbarbi y Osuna, Cels Gomis o Pau Bertran y Bros, destacan entre los autores españoles; y Adolfo Coelho, Teophilo Braga, José Leite de Vasconcellos, Paul Sébillot, John Lubbock, Andrew Lang, Charlotte Sophia Burne, Giuseppe Pitre, Stanislao Prato o Reinhold Köhler, entre los foráneos.

³⁶ *Revista d'ethnologia e de glottologia*, 1880-1881, (A Guichot 0220); *El folk-lore andaluz : órgano de la sociedad del mismo nombre*, 1882-1883 (A Guichot 1134); *El folk-lore frexnense* y *El folk-lore bético-extremeño*, 1883-1884 (A Guichot 0730); *Giambattista Basile : archivio di letteratura popolare e dialettale*, 1883-1887 (A Guichot 1172); *Mélusine : recueil de mythologie littérature populaire, traditions et usages*, 1884-1898 (A Guichot 1172); *Revista do minho para o estudo das tradições populares*, 1886-1887 (A Guichot 1172); *Revue des traditions populaires*, 1886-1889 (A Guichot 377-380); *Revista lusitania : archivio de estudos glotticos e ethnologicos relativos a Portugal*, 1887 (A Guichot 0730); *Arxiu d'etnografia i folklore de Catalunya*, 1915-1917 (A Guichot 1070); *Anuario de la Sociedad de Eusko-Folklore*, 1920-1924 (A Guichot 1066).

SALA 5. Compras, legados, donaciones ... : La donación Guichot. Francisco Javier Cornejo Vega

total aproximado de 220 títulos. A los que habría que añadir los que, refiriéndose a cuestiones artísticas o monumentales, forman parte de otro importante conjunto de la donación, el de los temas sevillanos, con unas 170 referencias que incluyen además de las historias, crónicas, guías o monografías, una serie de proyectos urbanísticos municipales de interés para conocer a la cambiante Sevilla de finales del XIX y principios del XX³⁷.

Los libros que tratan sobre la Pedagogía del Dibujo sobrepasan la centena (104); algo verdaderamente excepcional tratándose de un tema tan específico. La colección de tratados, métodos, manuales y ensayos sobre el tema (publicadas entre los siglos XVIII y XX) refleja hasta que punto Alejandro y su padre se tomaron en serio su profesión docente en esta área artística y técnica, en la que también, ambos, publicaron diversas obras³⁸. Joaquín Guichot y Parody es autor de unos *Principios de dibujo lineal* (Sevilla, 1879), mientras que su hijo Alejandro firmó el ensayo *Algarabías de la enseñanza del dibujo: exposición semi-crítico-histórica* (Sevilla Imprenta de El Porvenir, 1895) y un *Plan integral de la enseñanza del Dibujo con aplicación a todos los grados de la instrucción nacional* (Sevilla, El Mercantil Sevillano, 1903), además de un manual de *Dibujo elemental, geométrico y artístico*, inédito, que ofreció al gobierno de la República³⁹.

Los libros relacionados con la enseñanza y la Pedagogía, en general, son 39; con obras de autores con los que comparte ideales y principios, como Francisco Giner de los Ríos, y temas, como el de la 'escuela al aire libre' que interesaron a Alejandro especialmente⁴⁰. Su libro *Una pinacoteca sevillana: colección de cuadros infantiles escolares y callejeros...*, importante reflexión pedagógica y social, cuajada de noticias, crónicas y citas de gran interés para la historia sevillana, es un magnífico ejemplo de su preocupación por la educación popular⁴¹.

Los temas sociales y políticos conforman otro de los grandes conjuntos de la biblioteca de Alejandro Guichot; globalmente, sobrepasan ampliamente el centenar. Con autores de marcada significación política, los hay de carácter anarquista, como Piotr Kropotkin o León Tolstoi, aunque no marxista (¿expurgados por el propio Guichot, o en la Universidad?); aunque mayoritariamente los textos son de carácter social con un enfoque más concreto⁴². Destacan los que tratan de Cooperativismo (43), incluidos más de 20 reglamentos de cooperativas y de sociedades obreras, así como publicaciones periódicas relativas al mismo⁴³. Sobre Derecho y sus diversos aspectos sociales hay 36 obras; del tema de los seguros y pensiones para los obreros: 17; otras 13 de sanidad y salud; y 12 sobre feminismo y la situación de la mujer⁴⁴.

³⁷ Por ejemplo: Pedro JIMÉNEZ NÚÑEZ, *Anteproyecto para el ensanche de la ciudad de Sevilla : memoria*, [s.l.], 1930 (A Guichot 1216-1218); a este grupo pertenecería la obra del propio Alejandro GUICHOT, *Prontuario de obras y reformas que necesita en el presente la ciudad de Sevilla*, Sevilla : Imprenta de Álvarez, 1924 (A Guichot 0159).

³⁸ El más antiguo de los libros de este grupo es el de BUCHOTTE, *Les regles du dessein et du lavis*, París 1714 (A Guichot 0862).

³⁹ JIMÉNEZ, *op. cit.*, p. 486. Las firmas topográficas de las obras citadas son, respectivamente: A Guichot 1187 y A Guichot 1030bis.

⁴⁰ Francisco GINER DE LOS RÍOS, *Estudios sobre la educación*, Madrid: 1892 (A Guichot 0509) y Eloy VAQUERO CANTILLO, *Las escuelas al aire libre: atmósfera pura, luz, flores, para los niños*, Córdoba: Minerva, 1926 (A Guichot 0004).

⁴¹ Alejandro GUICHOT Y SIERRA, *Una pinacoteca sevillana: colección de cuadros infantiles escolares y callejeros : (datos de la vida y de la sociología hispalenses): de 1900 a 1921*, Sevilla: Imprenta Hijos de Guillermo Álvarez, 1922 (A Guichot 0109).

⁴² Piotr Alekseevich KROPOTKIN, *La conquista del pan*, Valencia: Prometeo, s. a. (A Guichot 0181) y *La ciencia moderna y el anarquismo*, Valencia: s. a. (A Guichot 0652); Lev Nikolaevich TOLSTOÍ, *La verdadera vida. La vida y la doctrina de Jesús*, Valencia: F. Sempere y C^a, s. a. (A Guichot 0181).

⁴³ *El Cooperador cooperatista : periódico quincenal : órgano oficial de la Federación de Cooperativas de Cataluña y Baleares*, 1905-1915 (A Guichot 1008) y *Cooperatismo*, 1915-1920 (A Guichot 1049);

⁴⁴ Un buen ejemplo: Margarita NELKEN, *La condición social de la mujer en España: su estado actual, su posible desarrollo*, Barcelona: Minerva, 1922 (A Guichot 0008).

SALA 5. Compras, legados, donaciones ... : La donación Guichot. Francisco Javier Cornejo Vega

También abundan los libros de Historia, Filosofía, Literatura, Sociología y, en menor cantidad, Ciencias o Religión⁴⁵. Entre ellos están aquellos que le sirvieron de guía para forjar su pensamiento y actitud de compromiso social y ético: Krause, Spencer, Darwin, Nietzsche, Schopenhauer, Ortega y Gasset..., junto a sus maestros universitarios Federico de Castro y Manuel Sales y Ferré.

Buena parte de la biblioteca está formada por obras de autores contemporáneos, principalmente sevillanos, de diferentes géneros: además de los ya citados Castro (con 4 títulos) y Sales y Ferré (13), aparecen, entre otros, los prolíficos hermanos Álvarez Quintero (179) –de los que fue secretario personal el joven Joaquín Guichot–, Antonio Machado y Álvarez ‘Demófilo’ (17), Luis Montoto Rautenstrauch (13), Manuel Chaves y Rey (12), Carlos Cañal (10), José Muñoz Sanromán (6), Miguel de Unamuno (5), Narciso Sentenach y Cabañas (5), José Lamarque de Novoa (5), Blas Infante Pérez (4), José M^a Izquierdo (4), Manuel Machado Ruiz (4), José Cascales Muñoz (4), Antonia Díaz de Lamarque (2), Javier Lasso de la Vega (2), Manuel Siurot (2), Antonio Machado Ruiz (2), Francisco Rodríguez Marín (1) o Joaquín Romero Morube (1). Muchas de las obras que integran este interesante panorama literario e intelectual poseen dedicatorias personales de sus respectivos autores a alguno de los Guichot.

Finalmente, es necesario dejar bien claro que, además de estos grandes grupos de obras, la donación de Alejandro Guichot incluye multitud de títulos que tratan otros temas, no menos interesantes, como las ciencias ocultas, el bandolerismo, la pérdida de Filipinas, y otros muchos libros, artículos o folletos de gran valor para el estudio del siglo XIX y primer tercio del XX.

Colofón: el retrato de Alejandro Guichot en la Biblioteca Universitaria

En el año 1937 el pintor Manuel Villalobos Díaz realizó un retrato de Alejandro Guichot –a partir de una fotografía de José Barrera– para que éste formara parte de la Galería de Retratos de la Biblioteca Provincial y Universitaria, institución a la que acababa de donar su biblioteca⁴⁶. Dicha Galería de Retratos había sido creada por Juan José Bueno, Jefe de la Biblioteca entre 1874 y 1881, en homenaje a los personajes ilustres sevillanos de todos los tiempos, con la particularidad de que todos los retratos (66 en 1937, sin contar el de Guichot) fueron donados por diferentes personas de la sociedad sevillana⁴⁷. Entre estos ilustres personajes retratados había algunos cuyas bibliotecas acabaron formando parte de la Biblioteca universitaria sevillana por alguna razón histórica (Jerónimo de Chaves, Antonio de Ulloa), pero también había otros que donaron voluntariamente sus libros a la misma (Hazañas y la Rúa; o acabarían donándolos sus descendientes, como en el caso de Luis Montoto). El retrato de Alejandro Guichot pasó a integrar esta Galería, además de por los indudables méritos de su trayectoria intelectual, como generoso donante de su notable biblioteca.

No se ha encontrado ninguna documentación sobre la incorporación del cuadro a la Biblioteca universitaria. Sabemos la fecha de su realización y el nombre del pintor que lo hizo porque aparecen recogidos en la firma del lienzo (“M. Villalobos Díaz / 1937”). El artista era un veterano pintor costumbrista, nacido en 1875 y fallecido en 1938, además de poeta –estaba casado con la poetisa Amantina Cobos–, y colaboraba en la prensa sevillana como ilustrador y crítico de arte; también fue autor de un exitoso texto sobre *Nociones de Historia del Arte*

⁴⁵ JIMÉNEZ (*op. cit.*, p. 448) contabiliza 255 de Historia, 233 de Literatura, 176 de Sociología, 103 de Filosofía, 51 de Filología, 30 de Ciencias y solo 23 de Religión.

⁴⁶ La fotografía original se conserva en la Fototeca de la Universidad de Sevilla (Nº reg. 4-6738); y el retrato en la Sala de Investigación de la Biblioteca Universitaria de la Universidad de Sevilla (Nº inv. 0868-00-REC-PINT).

⁴⁷ Permanece sin publicar mi *La Galería de Retratos de la Biblioteca Provincial y Universitaria y el coleccionismo institucional en la Sevilla del siglo XIX*; mientras, véase Francisco J. CORNEJO, “Galería de Retratos de Sevillanos Ilustres -BPU-“, en M^a Fernanda Morón de Castro (dir.), *Patrimonio Artístico Universidad de Sevilla* [en línea], Sevilla: Universidad de Sevilla, 2004 <
<http://www.patrimoniointeractivo.us.es/lista.jsp?page=con&buscando=true&grupo=25&campo=grupo>> [15/11/2012]

SALA 5. Compras, legados, donaciones ... : La donación Guichot. Francisco Javier Cornejo Vega

(Barcelona, Araluce, 1934) del que Alejandro Guichot poseía un ejemplar dedicado: "A mi sabio amigo Don Alejandro Guichot, autor de muchas obras admirables, dedica este modesto trabajo Manuel Villalobos Diaz"⁴⁸.

En cuanto al posible o posibles donantes del retrato, tampoco existen noticias. Caben varias posibilidades, todas ellas avaladas por antecedentes de lo sucedido con otros retratos: que el propio pintor donara el cuadro, que lo hiciesen sus familiares directos, que lo sufragasen algunos de los bibliotecarios (entre los cuales había, en ese momento, miembros de las familias Montoto y Lasso de la Vega), o, desde luego, cualquier otra alternativa o combinación posible. Lo que sí está claro y, probablemente, explica la ausencia documental, es lo comprometido del momento –plena Guerra Civil– en que el retrato del ilustre republicano fue encargado, realizado y colocado públicamente.

La única noticia sobre el retrato la recoge Jiménez:

Noticias familiares, por ejemplo, me confirman que era muy difícil fotografiarlo [...] Incluso se negó a posar para un cuadro que años más tarde, a raíz de su legado a la Universidad, se le hizo. Hay una curiosa anécdota sobre esto: como se insistiera en hacerle el retrato pintado, dieron al pintor una foto para que copiara de ella. La foto, como de aquel tiempo, no tenía color. Cuando los familiares vieron el cuadro, todos coincidieron: "está bastante bien, se parece mucho, pero... hay algo raro..." Era, no tardó en descubrirse, que don Alejandro tenía los ojos negros en el cuadro, siendo así que en la realidad eran de un azul muy claro y característico. El cuadro se halla en la Universidad de Sevilla; por supuesto con el color de los ojos retocado.⁴⁹

Los ojos azules que asoman tras el inmenso mostacho nietzscheano de Alejandro Guichot –un azul ya oscurecido por el paso del tiempo–, que miran hoy a los lectores de la Biblioteca Universitaria, parecen rebosantes, todavía, del caudal de energía y determinación que movió su larga y fecunda existencia.

⁴⁸ A Guichot 0117.

⁴⁹ JIMÉNEZ, *op. cit.*, p. 429.

SALA 5. Compras, legados, donaciones ... : La donación Guichot. Francisco Javier Cornejo Vega



Manuel Villalobos Díaz, *Alejandro Guichot y Sierra*, 1937, Galería de Retratos de la Biblioteca Provincial y Universitaria

Francisco Javier Cornejo Vega