

164. Joaquín Guichot y Parody (1820-1906) : *Historia de la ciudad de Sevilla, desde los tiempos más remotos hasta nuestros días.* Obra ilustrada con mapas geográficos, planos topográficos, alzados geométricos, y vistas de los monumentos arquitectónicos de la ciudad, retratos de sus hijos ilustres, monedas y medallas antiguas. Escrita é ilustrada por Don Joaquín Guichot... Publicada bajo los auspicios del... Ayuntamiento de Sevilla. – Sevilla : Establecimiento Tip. De Hijos de Fé, 1873. – 8 v.; 22,5 cm.

[Libro completo](#)

BUS A Guichot 0829-0836 ((Pasta española. -- R. 3986. – Sello en portada de la donación de Alejandro Guichot y Sierra).

Cuando en 1871 Joaquín Guichot y Parody terminó de escribir su *Historia General de Andalucía* en ocho volúmenes (la primera y única hasta la más de un siglo posterior de Antonio Domínguez Ortiz), se planteó abordar la historia de Sevilla, como continuación lógica de su tarea de historiador. El resultado de este no menos ambicioso proyecto fue una *Historia de la ciudad de Sevilla* que, como la andaluza, ocupó ocho volúmenes (seis tomos y dos “Documentos, memorias y noticias” de los siglos XVII y XVIII). Hasta entonces, según el autor, se habían ocupado del tema algunos hombres doctos, pero con obras incompletas; otros, no tanto, con “breves y desaliñadas crónicas”, y los historiadores generales (Morgado, Espinosa, Ortiz de Zúñiga y Rodrigo Caro) que, sin embargo, dejaron grandes lagunas históricas sin cubrir: épocas de los fenicios, cartagineses, romanos, godos y árabes. Se plantea reunir toda esta información, añadiéndole crónicas difíciles de encontrar y de leer, las recientes traducciones de textos arábigos, con los que “comenzó a hacerse alguna luz en la oscuridad de aquellos tiempos, llamados de confusión por todos nuestros cronistas e historiadores generales y particulares”, y gran cantidad de información, inédita o mal leída, que se encuentra en la Biblioteca Colombina o en el Archivo Municipal. Con todo ello y con materiales del XVIII y XIX (incluyendo la novedosa utilización de fuentes periodísticas) pretende hacer una *Historia de Sevilla* “la más completa, la más imparcial y la más extensa en cuanto lo han permitido los muchos documentos que he tenido a la vista, y que fueron en su mayor parte desconocidos, o no detenidamente consultados, por los historiadores que me han precedido”. Todo ello siguiendo los principios positivistas de “las leyes de la escuela histórica moderna que exigen verdad, imparcialidad y formas grandiosas”, a la vez que someter “los acontecimientos y los hechos a ese examen prolijo, a esa comprobación minuciosa que nos permite establecer la diferencia que existe entre la verdad demostrada y la conjetura, la hipótesis y la paradoja...”. La voluntad del autor era acompañar el texto con un importante despliegue de ilustraciones y mapas elaborados por él mismo que, desgraciadamente, solo se encuentran en los anuncios de las respectivas portadas. En el tomo I se dice: “Obra ilustrada con mapas geográficos, planos topográficos, alzados geométricos y vistas de monumentos arquitectónicos de la ciudad, retratos de sus hijos ilustres, monedas y medallas antiguas”, en el II y III ya solo “Obra escrita e ilustrada con un Atlas por ...”, y del IV al VI: “Obra escrita e ilustrada por ...”. A pesar de estas ausencias, más dolorosas conociendo la gran calidad de Joaquín Guichot como dibujante, su *Historia de Sevilla* supuso un hito en la historiografía sevillana no superado hasta la plasmación del proyecto colectivo de una nueva *Historia de Sevilla* dirigido por Francisco Morales Padrón desde 1974 y publicado en sucesivos volúmenes por la Universidad de Sevilla.

BIBLIOGRAFÍA: ARIAS CASTAÑÓN, Eloy, “La prensa de Sevilla ante la Revolución de 1868”, en *Comunicación, Historia y Sociedad. Homenaje a Alfonso Braojos*, Sevilla: Universidad de Sevilla-Ayuntamiento de Sevilla, pp. 188-190

Francisco Javier Cornejo Vega