

LIBROS PROCEDENTES DE LA BIBLIOTECA DEL DUQUE DE OSUNA

Abrimos la sección de “Compras, legados, donaciones...” con un fondo que no encaja en ninguna de esas tres formas de ingreso de fondos en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, pues los libros procedentes de la biblioteca de la Casa de Osuna que en ella se custodian actualmente se incorporaron en 1889 de resultas del reparto entre varias bibliotecas del territorio español de los libros de la Biblioteca del Duque de Osuna de los que ya poseyera la Biblioteca Nacional de Madrid algún ejemplar. Reparto dispuesto por las autoridades de la época y ordenado por una Comisión de Reparto que presidió José María Octavio de Toledo y que siguió un trámite que consistió en el envío a las bibliotecas provinciales de galeradas con el índice de las obras adquiridas, requiriéndose a dichas bibliotecas que se devolvieran señalando aquellas obras de las que los establecimientos no poseyeran ningún ejemplar. No he podido documentar el proceso del reparto ni averiguar los criterios aplicados por una comisión que tuvo que repartir quizás más de veinte mil obras.

La historia es bien conocida: en 1882 fallecía el XII Duque de Osuna, Mariano Téllez-Girón y Beaufort Spontin, cuyo legendario tren de vida llegó al extremo de poner fin a una de las más notables fortunas de la época. Fue una suerte para nuestro país que Marcelino Menéndez Pelayo interviniera para que el estado adquiriera la biblioteca de la Casa de Osuna, que incluía la también importantísima del Infantado. Menéndez Pelayo fue el promotor de la idea y autor del dictamen¹ del que deriva directamente la orden de compra de la biblioteca por la cantidad de novecientas mil pesetas, con cargo a los presupuestos de 1885. El dictamen proponía autorizar al Ministerio de Fomento para adquirir la Biblioteca de los Duques de Osuna por la cantidad mencionada, y que quedasen en la Biblioteca Nacional todos los manuscritos y cualquier libro impreso del que ésta careciera de ejemplares; del resto, pasarían a las bibliotecas del Congreso y el Senado los de contenido político y análogos, y se repartirían los demás entre las *Bibliotecas públicas*.

De la Biblioteca de Osuna existe en la Biblioteca Nacional un *Yndice de los manuscritos procedentes de la Biblioteca de Osuna adquirida por el Estado en 1886* (Ms. 21.272 de la BNE), y el *Catálogo de obras impresas pertenecientes a la Biblioteca del Duque de Osuna y adquiridas por el Gobierno de Su Magestad en 1886 con destino a esta Biblioteca* (Ms. 18842 de la BNE).

Con anterioridad a la adquisición por el Estado, José María Rocamora había redactado y publicado el *Catálogo abreviado de los manuscritos de la Biblioteca del Exmo. Sr. Duque de Osuna e Infantado, hecho por el gobernador de ella* (Madrid, Fortanet, 1882), y José Villamil Castro unas «Breves indicaciones sobre algunos códices de la Biblioteca del Duque de Osuna», en la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos* (IX, 1883, pp. 125-128)

Entre los papeles manuscritos que tratan sobre la Biblioteca del Duque de Osuna conservados en la Biblioteca Nacional se encuentra un informe que abundaba sobre lo adelantado por el dictamen de la Comisión nombrada para proponer o no la adquisición del fondo:

«[...] la Comisión, que ha podido examinar ahora con mayor detenimiento uno a uno el considerable número de volúmenes esmeradamente conservados en aquella espaciosa y bien situada Biblioteca, á fin de no incurrir en inútiles repeticiones,

¹ MENÉNDEZ PELAYO, Marcelino. Dictamen sobre la adquisición de la Biblioteca del Duque de Osuna. Madrid, 1884. En línea:

<http://www.larramendi.es/menendezpelayo/i18n/corpus/unidad.cmd?idCorpus=1000&idUnidad=101441&posicion=1>.
Última consulta: 8 de febrero de 2013.

juzga necesario entrar en el árido terreno de los números y en el detalle de los artículos que alcanzan mayor estimación y, sobre todo, de las que más interesan á la historia y a la literatura nacional [...]]>

<<Consta la sección de impresos de la Biblioteca de Osuna de 32567 volúmenes, á los que deben agregarse 660 folletos, aparte de otros muchos y muy curiosos papeles varios, encuadrados en tomos formando dos series distintas. Muy superior en número á la de manuscritos, esta sección de libro impresos es de un valor relativamente inferior al de aquella, si bien no deja de ofrecer grandísimo interés, ya por la excepcional rareza de algunos, por la escasez y elevado coste de no pocos, por la belleza tipográfica de otros, y por la gran variedad de materias que comprenden todos los demás. Llamán desde luego la atención, más de cien volúmenes del primer siglo de la imprenta; todos escasos y estimadísimos, algunos de primera rareza, y la mayor parte conservando su primitiva vestidura del siglo XV. Siguen luego numerosas colecciones de los impresos más famosos que registran los fastos bibliográficos.; hállase allí exhuberante cosecha de las mejores ediciones griegas y latinas de los tres Manucios, Elzevirios y Plantinos, y de los posteriores y de gran lujo debidos á las prensas de Bodoni, Diderot é Ibarra [...]]>

Libros del Duque de Osuna en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla

La documentación conservada en el Archivo de la Biblioteca de la Universidad es absolutamente insuficiente para describir de forma adecuada el proceso de selección y envío de las obras. En una carpeta rotulada *Libros del Duque de Osuna. Oficios a. 1888-1890*², se conserva la correspondencia, o mejor dicho parte de la correspondencia entre la Dirección General de Instrucción Pública y la dirección de la Biblioteca Universitaria. Transcribimos:

<<Para dar cumplimiento a lo dispuesto en el artículo 1º de la ley de 14 de Agosto de 1884 referente a la adquisición de la Biblioteca del Excmo Señor Duque de Osuna y hacer su distribución entre las del Estado en los términos aprobados por Real Orden de 8 de Julio de 1886; es decir procurando distribuir a cada biblioteca únicamente obras de que la misma carezca ha resuelto esta Dirección General remitir a V impresa en galerada la lista de las obras de aquella procedencia que deben repartirse entre las Bibliotecas de las Provincias a fin de que cotejándolas con los índices de ese establecimiento se sirva poner en él una señal ó nota al margen de cada uno de los artículos que ya existan en él, dejando sin indicación alguna las que se refieran á las obras que no existen en el mismo. Con la presente orden recibirá las 23 primeras galeradas de la lista, las que después de hacer el cotejo devolverá V. anotadas al Comisionado nombrado por este Ministerio para llevar á efecto el reparto de la Librería de Osuna, don José María Octavio de Toledo, con el que deberá entenderse directamente en lo sucesivo, así para la devolución de las galeradas que se le vayan remitiendo como para resolver y aclarar cuanas dudas y obervaciones se le ofreciesen sobre este particular dirigiéndole la correspondencia al Negociado de Archivos, Bibliotecas y Museos de este Ministerio. Advertiré á V. por último que debe considerar este asunto con el mayor interés y como preferente a otro cualquiera, y hacer los cotejos y devolver las listas en el más breve tiempo posible, con el objeto de no detener ni retrasar los trabajos de la Comisión.. Dios guarde a V. muchos años. Madrid, 31 de Diciembre de 1888>>

En los meses siguientes, y hasta entrado, 1890, siguieron llegando galeradas a la Biblioteca Universitaria para la conclusión del cotejo., y a mediados de 1891 ya se habían recibido los libros asignados a la Biblioteca Universitaria por la comisión de reparto, según se desprende de la comunicación de Manuel Tamayo y Baus al director de 7 de octubre de 1892³:

² Archivo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Caja 4, 3

³ ABUS Caja 5, 2.

«Procedentes de la Biblioteca que fue del Excmo Sr. Duque de Osuna fueron remitidos varios cajones de libros a esa Biblioteca de su cargo a mediados del año 1891 por la Comisión nombrada al efecto sin que hasta la fecha se sepa si dichos libros han llegado o no á su destino».

«En caja aparte se le enviaron las papeletas correspondientes a fin de que previa su comprobación con los libros, fueran devueltas como recibo y con el sello de ese Establecimiento á la Comisión de reparto».

«Es pues de urgente necesidad que en el plazo mas breve posible devuelva las papeletas selladas en la misma caja que se remitieron y con corte pagado, á la Biblioteca de San Isidro (Toledo, 49), a fin de cumplimentar la Ley que dispone la impresión del catálogo precisando el destino que se ha dado á las obras. [...]».

Ocho meses más tarde, el 11 de octubre del mismo año, el nuevo director de la Biblioteca contesta a Manuel Tamayo:

«Al hacerme cargo de esta Biblioteca el 1º de Julio del corriente año por jubilación de D. Antonio M^a de Cossío, me entregó diez y seis cajones llenos de libros y una cajita con las papeletas de ellos sin que me diese otra noticia acerca de este punto. Por esta causa no he devuelto las papeletas lo que haré como V. . me ordena en el plazo mas breve que sea posible».

El envío de las papeletas selladas se verifica el 14 de enero de 1893.

No exageraba en absoluto el dictamen de la comisión que hizo el primer informe ni posteriores informes que se hicieron después de adquirida la Biblioteca del Duque de Osuna, tras ser objeto de un más minucioso examen, al describirla como de excepcional importancia e incalculable valor. Y no sólo por los manuscritos, por los que en primer término se ensalzaba la riqueza de la colección, sino también por los impresos, cuyo número sobrepasaba los treinta mil, señalándose como hemos visto un buen número de incunables y ejemplares únicos o muy raros, algunos de ellos clasificados como monumentos de la historia de la imprenta.

El análisis de la colección de libros procedentes de la Biblioteca del Duque de Osuna en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla no tiene mayor utilidad que dar noticia de algunos impresos particularmente interesantes y servir de muestra de la riqueza verdaderamente inconmensurable de un fondo cuya dispersión y salida de nuestras fronteras evitó sólo el buen hacer de Marcelino Menéndez Pelayo.

El número de ejemplares con el superlibris de la Casa del Duque de Osuna identificados hasta la fecha ronda los cuatrocientos, pero hay fundadas sospechas –y nada más que sospechas-- de que sea considerablemente más alto: se da la circunstancia de que en los estantes donde mayor número de ejemplares con el superlibris se han detectado existe un número importante de volúmenes sin superlibris pero con idéntica encuadernación. No hemos podido acceder a ningún documento que dé cuenta de los libros de la Biblioteca de la Casa de Osuna que correspondieron a la Universidad de Sevilla. Solamente la notificación del director de la biblioteca a Manuel Tamayo y Baus, adjuntándole la lista de los libros, de la que sin embargo aparentemente no quedó ninguna copia.

En su inmensa mayoría los libros están encuadernados en pasta española, a veces con dorados en el lomo, y portan en sus tapas delanteras el superlibris dorado del Duque de Osuna. Al pie de la tapa delantera de un pequeño número de obras figura el sello del Infantado.

SALA 5. Compras, legados, donaciones... : Duque de Osuna. Eduardo Peñalver Gómez

Hay títulos de muy variadas disciplinas, destacando por su importancia y número las obras clásicas, griegas y romanas, que sabemos abundaron sobremanera en la biblioteca de una Casa donde la formación humanística debió formar parte no pequeña en la educación de muchos de sus miembros⁴.

El arco cronológico va de 1505 a 1851. La edición más antigua, y uno de los libros más dignos de reseñar es el *Arte para ligeramente saber la lengua arábica*, impreso en Granada, por Juan Valera de Salamanca, ca. 1505⁵, de Pedro de Alcalá, seguido de otra obra del mismo autor con la que suele ir encuadrada: *Vocabulista aráuigo en lengua castellana*.

Nuestro repaso al fondo comienza con un repertorio bibliográfico como es la *Bibliotheca bibliothecarum manuscriptorum nova*⁶ (París, 1739), de Bernard de Montfaucon.

De las obras de la Antigüedad Clásica están presentes las ediciones latinas de las obras completas de Platón, en la famosa y tantas veces editada traducción de Marsilio Ficino: *Omnia diuini Platonis opera* (Lyon, 1548)⁷, y de la República de Aristóteles, en la versión de Andrés Ginés de Sepúlveda: *Aristotelis Stagiritae De republica lib. VIII* (Colonia, 1601)⁸.

Otras obras de autores griegos, todas en traducciones latinas, corresponden a ediciones del siglo XVI o principios del XVII. Citamos la edición de la Geografía de Estrabón, *Strabonis rerum Geographicarum libri septemdecim* (Basilea, 1571), al cuidado de Wilhelm Xylander, junto a cuyo nombre puede leerse manuscrita la advertencia prescrita por el *Index librorum prohibitorum et expurgatorum*: «Auctore damnato, et opus permissu»⁹. El volumen con signatura A Res. 74/4/23 lo comparten tres obras sobre perspectiva: *La Prospettiva di Euclides*, traducida por Ignacio Danti –que contiene también la *Prospettiva* de Heliodoro de Larise–, *De naturae mirabilibus quastiones academicae* (Copenhague, 1574), de Erasmus Bartholinus, y *Rotundi in plano, seu Circuli, absoluta mensura ...* (Amsterdam, 1644), de Christen Sørensen Longomontanus. Una edición en latín y griego de Isócrates, *[Isokratous Logoi kai epistolai] = Isocratis Orationes et epistolae* (Colonia, 1609), editada por Samuel Crispin y traducida por Hyeronimus Wolf. Por último, la edición bilingüe, griega y latina, de los libros de Claudio Eliano sobre los animales: *Ailianou peri zoon idiotetos biblia IZ = Aeliani De natura animalium libri XVII*¹⁰, al cuidado de Conrad Gessner, Wilhelm Triller y Abraham Gronovius (Londres, 1744).

De Esteban de Bizancio está *Peri poleon (De urbibus)*, Amsterdam, 1678 (A 111(2)/174).

Un segundo “grupo” de obras de autores griegos pertenecen ya al siglo XVIII y a otra fase, por tanto, de la historia de la Biblioteca de la Casa de Osuna. Citamos cuatro: la edición bilingüe de la obra de Hesíodo, *Esiodou tou Askraiou ta Euriskomena = Hesiodi Ascraei quae supersunt* (A 208/057), editada por Thomas Robinson; los *Conicorum libri octo et Sereni antissensis de sectione cylindri & conii libri duo* (Oxford, 1710), de Apolonio de Perge (A 210/120); las obras completas de Flavio Josefo, *Opera omnia graece et latine* (Amsterdam y Leiden, 1726) (A 208/097-098); por último, la edición en griego y latín de *Ξενοφωντος Κυριου Παιδειας βιβλια οκτο = Xenophontis de Cyri Institutione libri octo*¹¹ (Oxford, 1727)

⁴ MARTÍNEZ DEL BARRIO, Ignacio del. Educación y mentalidad de la alta nobleza española en los siglos XVI y XVII: la formación de la biblioteca de la Casa Ducal de Osuna. En: *Cuadernos de historia moderna*, 12 (1991), p. 67 y ss.

⁵ BUS A Res. 19/3/06

⁶ BUS A 208/087-088

⁷ BUS A Res. 35/2/02

⁸ BUS A 086B/269

⁹ BUS A Res. 75/2/15, con nota de expurgo en la portada.

¹⁰ BUS A 111(2)/139-140

¹¹ BUS A 209/040, con nota manuscrita de procedencia: «Edmond Thomas his book»

La literatura latina está representada en primer lugar por los *Libelli* (Logroño, Arnao Guillén de Brocar, 1512), de Aurelio Prudencio Clemente (A Res. 71/4/04), comentados por Antonio de Nebrija, en ejemplar con exlibris de Gabriel Martorell; los *Naturalis historiae libri XXXVII*¹² (París, 1678), anotados por Johannes Harduinus; dos ediciones hallamos de la biografía de Alejandro Magno de Quinto Curcio Rufo: la primera, *De rebus gestis Alexandri Magni* (París, 1678), editada por François Michel Le Tellier, Marqués de Louvois (A 208/023), y la segunda, *De la vie et des actions d'Alexandre le Grand*, según traducción de M. de Vaugelas (París, 1709) (A 086B/285-286).

Hay otras cinco ediciones de obras de autores latinos editadas en el siglo XVIII: Las *Décadas*¹³ de Tito Livio, impresas en Madrid, en la Imprenta Real, en 1794, en la traducción de Pedro de Vega, con añadidos y notas de Arnaldo Byrckman; de la Guerra de Yugurta y la Conjuración de Catilina son dos las ediciones: la impresa en Amsterdam, 1742, a cargo de Sigebertus Haverrcampus, *C. Crispi Sallustii [Opera] quae extant...* y la edición de Biponti (Zweibrücken, Alemania), 1783, *Caius Suetonius Tranquillus*¹⁴, publicada por la Societas Bipontina. También en Zweibrücken vieron la luz, en 1779, las comedias de Publio Terencio, *Publii Terentii Afri Comoediae sex: novissime recognitae cum selecta varietate lectionum et perpetua annotatione: accedit index latinitatis cum interpretatione studiis Societatis Bipontinae*¹⁵. Cerramos la nómina de ediciones de la obra de autores romanos anteriores a 1800 con la *Opera omnia*¹⁶ de Lucio Anneo Séneca (Leipzig, 1770).

De pasada nada más citamos las ediciones decimonónicas francesas de J. J. Dubochet: Lucano, Silio Itálico, Claudiano, Petronio, Apuleyo, Aulo Gelio, Tito Livio, Macrobio, Vitruvio, Frontino, Lucrecio, Horacio, Juvenal Cátulo, Ovidio, Plinio, Amiano Marcelino, etc.

La Historia Antigua y la Arqueología son quizás las disciplinas mejor representadas en obras como *Funerali Antichi di diuersi Popoli et Nationi*, de Thomaso Porcacchi (Venecia, 1574) (A Res. 53/5/08), *Leonidos siue De vitoria aduersus Athilam libri III* (Perusia, 1605), de Giovanni Battista Lauri (Res. 69/6/22(2)), y *Antiquitatum romanarum corpus absolutissimum*, de Johannes Rosinus (Utrech, 1701) (A 213/068). Por encima de todas sobresale el monumental *Thesaurus antiquitatum et historiarum Italiae* (Leiden, 1722), editado por Johann Georg Graevius y Peter Burmann.

También es título propio de una biblioteca con fuerte contenido humanístico los *Variarum lectionum libri XV...*¹⁷, de Marc Antoine Muret (Amberes, 1586).

Dignas de mención son la breve historia del mundo del historiador bizantino Michel Glycas: *Annales a mundi exordio usque ad obitum Alexii Commeni...* (París, 1660) (A 212/102), y el *Chronicon* de Eusebio de Cesarea: *En damus Chronicon diuinum plane opus eruditissimorum autorum, repetitum ab ipso mundi initio, ad annum vsque salutis M.D.XII. : Eusebii Pamphili Caesariensis, D. Hieronymo interprete, D. Hieronymi Presbyteri, Prosperi Aquitanici, M. Aurelij Cassiodori ..., Hermanni Contracti ..., Matthaei Palmerij Florentini, Matthiae Palmerij Pisani : partim nunc a nobis inuentum & editum, partim à mendis, quibus laborabat plus quàm cuiquam creditu facile est, summo studio & diligentia repurgatu[m]*¹⁸ (Basilea, 1529).

¹² BUS A 214/035-037

¹³ BUS A 213/046, con sello del Infante.

¹⁴ (A 111(2)/092).

¹⁵ BUS A 111(2)/093-094

¹⁶ BUS A 086B/191

¹⁷ BUS A Res, 28/4/09

¹⁸ BUS A Res, 35/2/11, con la siguiente nota manuscrita en la guarda anterior: "Liber Iohannis Nerocome ex dono amici charissimi Iosepi Roger"

SALA 5. Compras, legados, donaciones... : Duque de Osuna. Eduardo Peñalver Gómez

A título de ejemplo mencionamos para la Historia de España *La crónica general de España*, de Florián de Ocampo (Alcalá de Henares, 1577-78) (A Res. 61/3/12-14); *Las antigüedades de las Ciudades de España*¹⁹ (Alcala de Henares 1577), de Ambrosio de Morales, de quien se conservan otros opúsculos históricos; la edición pamplonesa, 1591, por Pedro Porrallis, de la *Coronica del Serrenissimo Rey Don Pedro, hijo del Rey don Alonso de Castilla...*, de Pedro López de Ayala (A Res. 32/3/05).

Al nutrido capítulo de las historias regionales y locales pertenecen los *Discursos históricos de la mui noble i mui leal ciudad de Murcia*, de Francisco Cascales (En Murcia, 1622) (A 212/084) y *La Historia general del Reyno Balearico...*, por Juan Dameto (Mallorca, 1632) (A 111(2)/142), incluyendo el tomo II, de Vicente Mut (Mallorca, 1650) (A 111(2)/143).

La única obra que encontramos sobre América es la *Historia de la conquista de Mexico poblacion y progresos de la America Septentrional conocida por el nombre de Nueva España*, de Antonio de Solís (Madrid, 1783-84) (A 208/035-036).

También historias locales y regionales no hispánicas como la historia de Ginebra de Jacobo Spoin, *Histoire de Geneue* (Ginebra, 1730) (A 209/029-030); de Marruecos, con la obra: *Relacion del origen y sucesso de los xarifes, y del estado de los reinos de Marruecos, Fez, Tarudáte, y los demas, q[ue] tienen usurpados*, por Diego de Torres (Sevilla, 1586) (A Res. 71/5/15); de los Países Bajos, con la *Historiae comitum Flandriae*, de Olirien de Vree (Brujas, 1650) (A 212/087-088) , *La vie de Michel de Ruiter ... où est comprise L' Histoire maritime des Provinces Unies, depuis l' An 1652 jusques à 1676* (Amsterdam, 1698), y la obra histórica de Hadrianus Barlandus (Colonioa, 1603)²⁰.

Hay una *Historia particular de la persecucion de Inglaterra y de los martirios mas insignes que en ella a auído, desde el año del Señor 1570...*, recogidas por el Padre Fray Diego de Yepes (Madrid, 1599). (A Res. 71/5/17), y el *Floro historico de la guerra sagrada contra turcos*²¹. (Madrid, 1686), de Francisco Fabro Bremundan.

Seguramente la Biblioteca del Duque de Osuna contó con innumerables libros de arte y ciencia militar, de los que al menos dos se encuentran en los estantes de la Biblioteca Universitaria de Sevilla: la *Naumachica, seu de Bello Nauali libri V...*²², de Nicolaus Parthenius Giannettasius (Nápoles, 1715), y el *Curso militar de mathematicas, sobre las partes de estas ciencias, pertenecientes al Arte de la Guerra : para el uso de la Real Academia establecida en el Quartel de Guardias de Corps...*²³, por Pedro Padilla y Arcos (Madrid, 1753-1756).

Son numerosas las obras lexicográficas y entre ellas destaca el *Vocabulario del humanista* de Juan Lorenzo Palmireno (Barcelona, 1575) (A Res. 70/6/07).

En cuanto a la literatura medieval y moderna, reseñar en primer lugar la edición antuerpiana, 1552, de *Las trezientas*, de Juan Mena, glosadas por Fernán Núñez. (A Res. 77/6/10). Hay una edición de los Triumphos morales de Francisco de Guzman (Medina del Campo, 1587) (A Res. 17/6/21). La poesía latina del XVI están representadas por sendas obras de autores italianos: *Poematia*, (Lyon, 1536), de Lilio Gregorio Giraldio (A Res. 27/3/03(1)), y *Adolescentia seu bucólica* (Lyon, 1546), de Juan Bautista de Mantua. De poesía italiana, el *Orlando furioso di Lodovico Ariosto, con la giunta di cinque canti d'un nuouo libro del medesimo, ornato di varie*

¹⁹ (A Res. 61/3/16)

²⁰ BUS A 079/261

²¹ BUS A 111(2)/077-9

²² BUS A 111(2)/126

²³ BUS A 086B/207-208

SALA 5. Compras, legados, donaciones... : Duque de Osuna. Eduardo Peñalver Gómez

figure, con tutte le cose, che nelle altre nostre impressioni si leggono, ove sono cinquecento e pìv vocaboli emendati, secondo l'originale del proprio autore, con grabados calcográficos (Venecia, 1556) (A Res. 72/5/20), y *Los tres libros de Matteo Maria Boiardo... llamdos Orlando enamorado*, en traducción de Francisco Garrido de Villena (Toledo, 1581) (A Res. 71/4/08)

No faltan libros de viajes o de descripciones, como la *Descrittione di tutta Italia* (Venecia, 1553), de Leandro Alberti (A Res. 71/5/19), seleccionada para la exposición, la *Legatio Batavica ad Magnum Tartariae Chamum sungteium modernum Sinae imperatorem Historiarum Narratione...*²⁴ de Johan Nieuhof (Amsterdam, 1668), con grabados calcográficos, y la *Histoire générale des voyages...* Paris, Didot, 1748 (A 213/001-025). A ello hay que añadir los diecisiete volúmenes de la crónica de Portugal en sus conquistas orientales, *Da Asia de Joao de Barros e de Diego do Couto: dos feitos que os portugueses fizeram no descubrimento e conquista dos mares e terras do Oriente*²⁵ (Lisboa, 1777), y la *Histoire naturelle et civile de la Californie*²⁶, de Miguel Venegas (Paría, 1767)

El fondo de obras de índole religiosa se abre con una versión griega del Nuevo Testamento, *Tes Kaines Diathekes Apanta*²⁷ (París, 1549) y con el tomo de la Biblia de Arias Montano (Amberes, ex oficina Christophori Plantini, 1574) correspondiente a los Salmos: *Davidis Regis ac prophetarum aliorumque sacrorum vatum Psalmi / ex hebraica veritate in Latinum carmen à Benedicto Aria Montano obseruantissimè conuersi...*²⁸. Una vulgata impresa en Amberes, por J. B. Verdussen, 1715²⁹.

Sólo dos libros de Padres de la Iglesia: el tomo décimo de las obras de Agustín de Hipona, *Sancti Aurelij Augustini Hipponensis Episcopi operum tomus decimus, continens Opuscula polemica contra Pelagianos*³⁰ (París, 1690) y los seis libros de San Juan Crisóstomo sobre el sacerdocio: *Tou en agiois Iōannou tou Chrysostomou peri Ierōsynes logoi = Di Giovanni Crisostomo del Sacerdozio libri VI*³¹ (Roma, 17579)

De los libros de devoción, citamos el *Espejo de consolación*³², (Amberes, 1551), de Juan de Dueñas, y la *Theotocodia siue Parthenodia*³³ de Tito Prospero Martinengo (Roma, 1583), que comparte volumen con otra obra del mismo autor: *Poemata diuersa cum Graeca tum Latina quae quidem magna ex parte diuina sunt et sacra* (Roma, 1582). Al género hagiográfico pertenecen *La vida de S. Geronimo...*³⁴, de José de Sigüenza (Madrid, 1595), y *De vita d. Mariae Aegyptiacae libri tres*³⁵, de Giovanni Battista Lauri (Perugia, 1604).

Entre las pocas obras de derecho canónico que encontramos, hay varios tratados de derecho canónico de Juan de Torquemada (O.P.) (1388-1468), impresos en Venecia entre 1577 y 1578³⁶.

No son pocas, sobre todo si se tienen en cuenta los títulos ya citados de autores griegos y latinos, las obras de carácter científico o de filosofía natural. Junto a una edición *De naturae*

²⁴ BUS A 111(2)/180

²⁵ BUS A 209/001-17

²⁶ BUS A 086/213-214

²⁷ BUS A Res. 54/6/20

²⁸ BUS A Res. 70/4/13

²⁹ BUS A 209/028, con exlibris manuscrito de Leopoldo Gerónimo Puche.

³⁰ BUS A 211/100

³¹ BUS A 209/037

³² BUS A Res. 54/6/13

³³ BUS A Res. 34/6/19(1).

³⁴ BUS A Res. 26/4/22

³⁵ BUS A Res. 69/6/22(3)

³⁶ A Res. 65/2/01-05

SALA 5. Compras, legados, donaciones... : Duque de Osuna. Eduardo Peñalver Gómez

*mirabilibus quastiones academicae*³⁷, de Erasmus Bartholinus, impresa en Copenhague en 1574, encontramos la edición de las *Opere di Galileo Galilei*³⁸ que se imprimieron en 1744 en Padua, en la Stamperia del Seminario, y *Prodromos uniuersae astronomiae restitutae de Anni Solaris, & Siderei, ac Dierum magnitudine in omni Aeuo ...*³⁹(Romae, 1663), de Francisco Livera. A este grupo cabe añadir el *Espectaculo de la naturaleza o Conversaciones acerca de las particularidades de la historia natural ...*⁴⁰, por el abad M. Pluche (Madrid, 1757), y *Gleanings of natural history, exhibiting figures of quadrupeds, birds, insects, plants, [etc.] ... = Glanures d'histoire naturelle, consistant en figures de quadrupedes, oiseaux, poissons, insectes, plantes, [etc.]...*⁴¹ de George Edwards (Londres, 1758-1764) (A 111/184). Por supuesto no había de faltar alguna obra que versara sobre la Astronomía:

Dejamos para el final la enumeración de algunas obras relevantes. Las *Meditationes de prima philosophia*⁴², de Descartes, en edición de Amsterdam, 1658; la *Reduction de las letras y arte para enseñar a ablar los mudos*⁴³, de Juan Pablo Bonet (Madrid, 1620), y una obra de dietética: *Diaeteticon sive de re cibaria libri IV*⁴⁴, de Luis Núñez (Amberes, 1645).

Eduardo Peñalver Gómez

³⁷ BUS A Res. 74/4/23(1)

³⁸ BUS A 212/056-059

³⁹ BUS A 208/082

⁴⁰ BUS A 213/055

⁴¹ BUS A 111/184

⁴² BUS A 111(2)/096

⁴³ BUS A 227/103

⁴⁴ BUS A 086B/197.