

Damián Cornejo (O.F.M.) (1627-1707): *Ramillete seráfico [Manuscrito]. Maximas mysticas y morales, recopiladas de la Vida de N. S. P. S Francisco, según que las escribe en su gustoso y eloquente libro N. M. Cornejo en la primera parte de su Crónica Seraphica. Ponense todas juntas para que devotos hijos tengan más a la mano en que cebar el gusto de su espíritu y devoción--* 17???. – 348 p.; 4º. -- Foliación moderna a lapiz. Letra del s. XVIII. – No lo citan Simón Díaz ni Aguilar Piñal.

[Libro completo](#)

BUS A 331/003 (Pergamino. – En el lomo, restos de tejuelo enmarcado en negro. – Probablemente procede del Convento del Convento de los Capuchinos de Sevilla).

Fray Damián Cornejo (Palencia, 1629 - Orense, 1707) entró como novicio con catorce años en el convento franciscano de Ocaña y posteriormente estudió en la Universidad de Alcalá de Henares. Fue lector de Teología y catedrático de Prima y ostentó diversos cargos en su orden, como guardián y custodio provincial de Castilla. Fue muy admirado por Carlos II, por cuya mediación acabó como arzobispo de Orense en 1694¹.

El ministro general de la orden franciscana, fray José Jiménez Samaniego le encargó en 1680 la redacción de una crónica de su orden, que finalmente fray Damián Cornejo dio a la imprenta con el título de *Chronica seraphica: vida del glorioso patriarca San Francisco y de sus primeros discipulos...*, en cuatro partes publicadas en Madrid entre 1682 y 1698. Junto a un buen número de obras piadosas y hagiográficas, fue también conocido por su poesía jocoseria, satírica y burlesca².

Esta obra es uno de los escasos manuscritos del convento de los capuchinos conservados en la Universidad de Sevilla, pues la mayor parte de los que tenía la librería conventual se perdieron en la Guerra de la Independencia, como se explica en el estudio. La signatura “B 5 4” y el tejuelo negro en el lomo son las evidencias que indican que perteneció a la biblioteca de esta orden.

El manuscrito consta de 347 folios escritos por una sola mano, probablemente la de un anónimo capuchino cuyo declarado propósito fue hacer un “ramillete de flores” de San Francisco a partir de la primera parte de la *Chronica seraphica* de fray Damián Cornejo. De esta manera va glosando y resumiendo diversos capítulos de esta crónica y los va enumerando como flores, indicando siempre su correspondencia con la obra impresa.

Jaime Galbarro García

¹ Vid. BÈGUE, A., “Poetas de la segunda mitad del siglo XVII”, en JAURALDE POU, P., dir., *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglo XVII*, Madrid, Castalia, 2011, vol. 2, p. 707-741.

² Vid. CARREIRA, A., “La obra poética de Damián Cornejo: cuatro manuscritos más y uno menos”, *Criticón*, n.º 103-104, 2008, pp. 39-54.