

Juan Pérez de Moya (ca. 1513-1596). *Comparaciones o Similes para los vicios y virtudes : muy vtil y necessario para Predicadores y otras personas curiosas.* -- Impreso en Alcalá de Henares : en casa de Iuan Gracian, 1584. – 220 [i.e. 222], [4] h. ; 8°. – Portada con grabado xilográfico.

[Libro completo](#)

BUS A RES. 77/6/19 (Olim: 185/8. -- Ejemplar incompleto: comienza en A4. – Pergamino, con restos de correillas de cierre. – En guarda posterior, nota manuscrita de procedencia del Convento de Capuchinos de Sevilla, y aparte: “D^o Gertrudis Garcia, Dn. Juan Valmaseda”).

El humanista Juan Pérez de Moya (Santisteban del Puerto, Jaén, ca. 1513 – Granada, 1597) fue uno de los grandes divulgadores del conocimiento matemático del siglo XVI. Estudió en las universidades de Salamanca y Alcalá, y fue nombrado canónigo de la catedral de Granada. Junto a otros tratados de aritmética, geometría, astronomía, cosmografía, etc. destacan especialmente los *Diálogos de aritmética práctica y especulativa* (Salamanca, 1562), que alcanzaron una treintena de ediciones. También fue muy importante su faceta como mitógrafo en la *Philosophia secreta de la gentilidad* (Madrid, 1585), en la que hacía una lectura moral de los mitos grecorromanos.

Esta misma preocupación moral es compartida por las *Comparaciones o Similes para los vicios y virtudes*, que solo tuvo dos reediciones en Madrid (1586) y Valencia (1599), y en la que Juan Pérez de Moya pone de manifiesto también su interés por la oratoria sagrada. Las *Comparaciones o Similes* se presentan como un catálogo de 71 motivos morales (la adulación, el agradecido, la alegría, la ambición, la amistad, la avaricia, el ayuno, etc.), que van acompañados de símiles metafóricos dirigidos a exaltar la virtud y censurar el vicio. Entre las diversas fuentes que utilizó se encuentran las obras de oratoria sagrada de fray Luis de Granada, como su *Guía de pecadores* (Lisboa, 1556). La obra estaba dirigida a los predicadores, pero no como tratado de instrucción, sino como enciclopedia de ideas, motivos y asuntos para escribir un sermón¹.

La importante misión evangelizadora de la orden capuchina justifica por sí sola la existencia de una obra como esta en su librería. De hecho, el ejemplar que comentamos tiene anotaciones en algunas páginas y numerosas marcas de lectura, haciendo más visible aún que fue una obra de uso frecuente. El ejemplar está mutilado de la portada y de los preliminares y por esa razón la marca de procedencia («Capuchinos de Sevilla») aparece en la guarda trasera, junto con los nombres de otros posibles poseedores: “Doña Gertrudis García” y “Don Juan Valmaseda”.

Jaime Galbarro García

¹ Vid. CHICA ARELLANO, F., “Juan Pérez de Moya (1513-1596) en su vertiente de orador sagrado”, *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, n.º 171 (1999), pp. 147-198.