

Juan Bautista de Mantua (Beato). Opera omnia: *I. Baptistae Mantvani Carmelitae, Theologi, philosophi, poëtae & oratoris clarissimi, opera omnia in quatuor tomos distincta, pluribus libris aucta & restituta...* Antverpiae : Apud Ioannem Bellerum..., 1576. – 4 v. (I: [51], 379 h. II: [8], 388 h. III: [8], 317 h. IV: [16], 295, [9] p. ; 230, [3] h.); 8°. – En tomo cuarto, otra port. inserta delante de la secuencia de 230 hs. con pie de imprenta: Francofordiae ad Moenum : Excudebatur M. Ioanni Lucienbergio, 1573

[Libro completo](#)

BUS A Res. 19/6/01-04 (Olim: 71/34. – Holandesa con dorados en el lomo. – En el corte de tomos primero y cuarto: “H. 1”, y en portada nota manuscrita de procedencia del Colegio de San Alberto, firmada por Francisco Antonio Cabrera. En portada del tomo segundo y tercero, nota manuscrita de procedencia del Convento Casa Grande del Carmen de Sevilla. En portada del tomo cuarto, de nuevo nota de procedencia del Colegio de San Alberto, y aparte, firmas de Bernardo García, fr. Juan de Valladares y Alonso Delgado de Padilla)

Bautista Mantuano nació en Mantua en 1444, de aquí el sobrenombre que le acompaña toda la vida. De ascendencia española por parte de su padre, de aquí el sobrenombre de *Spagnoli*, con el que se le conoce en Italia.

Entró en la orden del Carmen hacia 1464, después de haber estudiado con los mejores humanistas que por entonces había en Mantua, siendo estudiante en Padua escribe una de sus más famosas obras, *Las Eglogas*. Durante su noviciado en Ferrara escribe *De vita beata*, obra con la que se presenta a la sociedad humanista de su tiempo. A partir de entonces se dedica a vivir como religioso de la Congregación Mantuana, congregación italiana de reforma. Y desde este tiempo también comienza su producción de poeta latino, lengua en la que escribió infinidad de versos, como puede contemplarse en la edición de comentamos.

Vivió casi todo el resto de su vida en Mantua, donde ejerció como preceptor de los hijos de los duques tanto de Mantua como de Ferrara y principados limítrofes. Fue elegido hasta seis veces Vicario general de su reforma y finalmente el 1513, Prior General de toda la Orden. Murió en 1516, en Mantua, que no había abandonado ni siquiera después de su elección como General.

Sus obras, casi todas en latín, fueron innumerables. Casi todas ellas se recogieron en del título que comentamos. El general, daremos el carácter de cada volumen y alguna obra fundamental en él contenida.

La mayor parte del tomo I está dedicado al *De calamitatibus temporum* y a las *Églogas*. Al final del volumen hay alguna elegía sobre la muerte de personajes del tiempo. El segundo tomo esta dedicado especialmente a las *Pathenices*: alabanzas a diferentes vírgenes cristianas, empezando por la Virgen María. Gran parte del resto del volumen se dedica a alabanzas de diferentes Santos. En el tomo tercero se exaltan hazañas de diferentes príncipes, siendo de notar especialmente el *Alphonsus* dedicado al rey de España por la conquista de Granada. Por último, el tomo cuarto está en gran parte dedicado a defenderse de diferentes ataques que había recibido. Este tomo se cierra con el tratado *De Vita beata*, que fue uno de los primeros que escribió.

En total se reseñan en los cuatro volúmenes 57 obras. Se conocen otras hasta 69 y no pocas cartas.

BIBLIOGRAFÍA:

JOACHIM. SMET, O.CARM *Los Carmelitas. Historia de la Orden del Carmen*, v.I, Madrid, BAC, pp. 212-218. -- LUDOVICO SAGGI, O.CARM, *La Congregazione Mantovana sino alla norte del B. Battista Spagnoli*, Roma, Institutum Carmelitanum, 1954. Pp. 116-150.

Antonio Ruiz Molina