

SALA 4: DESAMORTIZACIÓN. Colegio de San Acacio

Biblia. [Latín]. [Manuscrito]. -- 5 v. (254, 234, 237, 208, 252 h. sin foliar; fol. Mayor). -- Vitela gruesa. Letra gótica textual del siglo XV. Abundantemente adornados de iniciales, miniaturas y orlas floreadas, iluminadas y doradas con variedad de dibujos. [Libro completo](#) (Vol. I)

BUS A 332/150-154 (Piel, con dorados. – Sellos de la Biblioteca Provincial y de la Universidad de Sevilla. – Posiblemente proceda de la Biblioteca del Colegio de San Acacio, según consta en el inventario manuscrito de dicha biblioteca de 1840)

Una de las indiscutibles joyas de la biblioteca de la Universidad de Sevilla, ya analizada por Ángela Núñez Gaitán en 1997. Merece nuevamente un lugar privilegiado en nuestra selección, por ser la obra más antigua que poseemos del Colegio de San Acacio, y por su enorme valor artístico. La procedencia no parece del todo clara, aunque Montero de Espinosa ya hablaba de un códice de la Biblia existente entre el legado del cardenal Gaspar de Molina. Así también consta en el índice de 1840 que acompañamos en esta exposición, compuesto por José de Govea.

De los cinco volúmenes en que se divide esta obra se ha reproducido sólo el primero, que contiene un prólogo, el Pentateuco más los libros de Josué, Jueces, y Ruth. La datación del códice la debemos en parte al tipo de letra gótica que se nos presenta, fechada hacia el siglo XV. Distribuida en dos columnas de 29 líneas cada una, la letra presenta una notable uniformidad, tanto en el espaciado interno de las palabras como entre las distintas palabras, abundando las abreviaturas y la alineación a la izquierda. De su composición aún se observan las líneas del pautado. Otros elementos que confieren a la obra un gran valor son la vitela usada como soporte, y la magnífica iluminación de iniciales al principio de cada libro, en azul, rojo y abundante dorado. La ornamentación de las iluminaciones se complementa en ocasiones con motivos vegetales y filetes dorados que ayudan a encuadrar el texto, dando como resultado una auténtica selva de color.

La obra se encuentra encuadrada en piel y se conserva en buen estado.

Cipriano López Moreno