

COLEGIO DEL ÁNGEL: EPISODIOS DE USO Y FORMACIÓN

La historia del Colegio del Santo Ángel del Orden del Carmen Descalzo queda por escribir. Hasta hoy, el interés en este colegio se ha enfocado principalmente en el patrimonio artístico de la iglesia del colegio y más recientemente en la procedencia de una parte de su biblioteca de la colección de libros del Conde-Duque de Olivares. Aunque la investigación sobre estos dos temas no está enfocada principalmente en el Colegio, sino que trata de artistas como Francisco Pacheco y Pedro Roldán o coleccionistas como Olivares, el trabajo llevado a cabo hasta hoy ofrece un marco valioso para estudiar la actividad del colegio y valorar su contribución a la cultura y religiosidad de Sevilla en el siglo XVII. No obstante, mucha investigación, especialmente archivística, falta sobre todo sobre las actividades durante los siglos XVII y XVIII y las primeras décadas del XIX. En este escrito no puedo retratar en detalle la actividad del colegio, pero como una contribución a esta empresa historiográfica aquí pretendo trazar su historia, desde su fundación en 1587 hasta la desamortización, a partir de la evidencia bibliográfica que se encuentra sobre todo en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Basándome en el estudio de los libros que pertenecían al colegio y de los que fueron publicados por miembros del colegio o para conmemorar actos que los frailes carmelitas celebraron, pretendo ofrecer una introducción al legado cultural del Colegio del Ángel conservado en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, un estudio de la formación de esta biblioteca carmelita y una descripción, en la medida de lo posible, de la actividad que el colegio desarrollaba como un centro de estudio, lo cual refleja el uso de la biblioteca como una herramienta de estudio. Este último aspecto es especialmente importante porque la contribución del colegio a actividades cultas y doctas en la sociedad sevillana ha quedado casi sin registro en la historiografía.

En los *Anales Eclesiásticos y Seculares de la muy Noble y muy Leal Ciudad de Sevilla* de Diego Ortiz de Zúñiga se constata que la fundación del Colegio del Ángel data de 1587 y que al año siguiente se trasladó a la antigua calle del Ángel, a un edificio que había ocupado el Hospital de la Santa Cruz de Jerusalén hasta la reducción de los hospitales por el Arzobispo Rodrigo de Castro en 1587.¹ En este lugar, hoy calle Rioja, se encuentra la Iglesia del Santo Ángel, cuya construcción y decoración han sido los temas más estudiados de la historia de este colegio. Los primeros años del colegio son desconocidos, aunque gracias a la investigación de historiadores como José Gestoso y Justino Matute y más recientemente José Fernández López sabemos que en 1601 los patronos del Colegio, Martín Pérez de Vernui, que fue miembro del Consejo de Su Majestad y su oidor en la Real Chancillería de Granada, con su mujer doña Beatriz de Montoya, donaron unas casas al Colegio y sobre este terreno se construyó la iglesia.² La construcción y decoración inicial de la iglesia fue completado en 1608, cuando la bendijo el Arzobispo don Fernando Niño de Guevara. Parece que Francisco Pacheco completó el primero de los dos encargos que recibió por esta iglesia para coincidir con la inauguración oficial; la imagen de *Santa Inés* que formó parte del retablo que le contrató doña Francisca León en 1605 está firmada por Pacheco y fechada en 1608.³ Este cuadro con los otros tres que formaban parte del retablo, imágenes de *Santa Catalina*, *San Juan Bautista* y *San Juan Evangelista*, hoy se encuentran en el museo del Prado. El deán López Cepero los había adquirido en 1804 y los cedió al museo en 1829. Pacheco recibió su segundo encargo en 1610 del sombrerero Miguel Jerónimo, quien le encargó la pintura de un retablo de San Alberto para su capilla en la Iglesia

¹ ORTIZ DE ZÚÑIGA, Diego: *Anales Eclesiásticos y Seculares de la muy Noble y muy Leal Ciudad de Sevilla*, Sevilla: Guadalquivir, 1988, tomo 4, pp. 142-143.

² FERNÁNDEZ LÓPEZ, José: *Programas iconográficos de la pintura barroca sevillana del siglo XVII*, Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2002, pp. 196-197.

³ VALDIVIESO, Enrique & SERRERA, Juan Miguel: *Historia de la pintura española : escuela sevillana del primer tercio del siglo XVII*, Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Centro de Estudios Históricos. Departamento de Historia del Arte Diego Velázquez, 1985, p. 60.

del Colegio del Santo Ángel.⁴ Jerónimo también contrató a Martínez Montañés en el mismo año por una escultura de San Alberto penitente para la hornacina principal del retablo. Para acompañar la escultura Pacheco pintó la muerte de San Alberto y dos retratos dobles, el primero de Miguel Jerónimo y su hijo, y el segundo de la mujer de Jerónimo y su hija. Aunque hoy desconocemos el paradero de los retratos sabemos que el primero fue fechado en 1612. La desamortización proporcionó al deán López Cepero otra oportunidad de adquirir nuevas obras; obtuvo las pinturas de Pacheco, pero no la escultura de Montañés, que sigue en Sevilla hoy, en la Capilla de Montserrat. De la obras de Pacheco solamente sabemos de la *Muerte de San Alberto* que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de Pontevedra.

Este repaso de las primeras obras que formaron parte del patrimonio artístico del Colegio ofrece un marco general para entender el desarrollo del colegio. Primero, se atrajo mecenas de cierta importancia con medios suficientes como para pagar a dos de los más conocidos artistas de la época. Fernández López señaló que los sucesores del patronazgo eran el Mariscal de Alcalá, Marqués de Benamejí, y el Regente de la Ciudad y la Real Audiencia en Sevilla; el mecenazgo de otros individuos es también evidente a lo largo de la historia del colegio. Es éste un asunto que requiere un estudio más profundo, puesto que actualmente la iglesia conserva diversas obras de los siglos XVII y XVIII y queda por investigar su procedencia para establecer si pertenecían originalmente a la iglesia, y en tal caso quienes las contrataron.⁵ Un ejemplo importante que sí ha sido estudiado por José Roda Peña es el mecenazgo de Pedro de Paiva, veinticuatro de Sevilla y Caballero de la Orden de Calatrava.⁶ El destino de la escultura de Pedro Roldán, que fue el enfoque artístico de la capilla funeraria que levantó Pedro de Paiva por su padre Diego de Paiva, es desconocido, pero el estudio revela que el interés de los Paiva no fue limitado a conmemorar las muertes y celebrar su recién adquirido estatus social; el Rector del Colegio, Fray Francisco de San Elías, fue el confesor de Diego Paiva. Como se verá más adelante algunos funerales celebrados en la Iglesia eran conmemorados con la publicaciones de sermones y estos textos puede permitir desarrollar el conocimiento del mecenazgo del colegio.

Las descripciones y análisis de la decoración de la Iglesia ofrecidos por historiadores hasta ahora no revelan nada sobre la organización del colegio ni su biblioteca. Después de la desamortización el edificio sirvió como cuartel del cuerpo de Carabineros y como sala de juntas, archivo y secretaría de la Real Sociedad Económica Sevillana de Amigos del País, no quedando huella ni registro de sus anteriores.⁷ Sin embargo, lo que sí demuestra el estudio de la decoración inicial de la iglesia es un compromiso por parte de los frailes y sus patronos con una decoración en la que no faltaba el rigor intelectual que la iglesia de la contrarreforma demandaba. El encargo de Pacheco como pintor señala la preferencia por un pintor docto; ya había emprendido su *Libro de Retratos* y en estos años empezó a compilar los manuscritos que serán la base para su *Arte de la Pintura*. Además, ya estaba vinculado con círculos eclesiásticos gracias a su tío el canónigo Francisco Pacheco. Sin embargo, como el colegio no es citado en el *Arte de la Pintura*, parece que Pacheco no estableció una relación cercana con el Colegio y sus miembros. Esta falta de referencia sirve primero para subrayar el fuerte vínculo que Pacheco tenía con los Jesuitas, y segundo, y muy importante en el contexto de este estudio, la necesidad de estudiar en más detalle el círculo culto vinculado con otros colegios para poder entender mejor la complejidad cultural de Sevilla.

⁴ Ibid. pp. 59-60.

⁵ No hay una monografía o estudio detallado de la Iglesia. Hay diversas páginas web que ofrecen una descripción de su decoración actual.

⁶ "Pedro Roldán y la capilla funeraria de los Paiva en el Colegio del Santo Ángel de Sevilla", *Laboratorio de arte 20* (2007) 141-155.

⁷ Véanse: GONZÁLEZ DE LEÓN, Félix: *Noticia Artística de Sevilla*. Sevilla, 1844, p. 168. GARCÍA (OCD), Diego: "Reseña histórica del convento del Santo Ángel de Sevilla" en *Convento del Santo Ángel, 1587-1987*. Granada, 1987, p. 20. DONAIRE OCD, Fernando (Coord.): *El Carmelo en la Península Ibérica. Guía de los Conventos Carmelitas OCARM y OCD*. Sevilla, 2004, pp. 198-199.

La prueba más importante de que el Colegio aplicó sus estudios al diseño de programas iconográficos es la serie de cuadros que todavía decora la nave principal de la iglesia: *Jacob y el ángel, la Virgen del Carmen protegiendo a la Orden, Santa Teresa y los ángeles, Abraham y los tres ángeles, San Rafael y Tobías* y finalmente *San Isidro ayudado por los ángeles*. La autoría de esos cuadros ha sido debatida. Fernández López, que ha estudiado la serie recientemente y en profundidad, atribuye tres de las pinturas a Francisco Polanco (m. 1651) y dos a su hermano Miguel Polanco.⁸ También concluye que el cuadro de la Virgen, que no cuadra con la temática angelical del resto de la serie, ha remplazado a otra obra perdida durante la ocupación francés en 1810 o la desamortización en 1835. Clarificar estos asuntos no es el propósito de este escrito, sin embargo el hecho de que los miembros del colegio idearan una serie de cuadros original a partir de temas del antiguo testamento y hagiografías de santos hispánicos indica una aplicación del conocimiento docto ofrecido por su biblioteca. Fernández López ha señalado que la elección de estos temas puede estar vinculada con una preocupación por la búsqueda de los orígenes lejanos del orden de Carmen y cita la *Historia general Profética de la Orden del Carmen* de Fray Francisco de Santa María, editado en 1641.⁹ Aunque este libro no está incluido en los libros procedentes del Colegio conservado en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, se pueden vincular otros que procedían del colegio con este interés en la historiografía espiritual, por ejemplo el *Estimulo a la devoción de la antigua orden de nuestra Señora del Carme, y la historia y successos de sta sagrada religio : desde su fundador ... hasta ... 1197 : con otras cosas acaescidas en estos tiempos : tomo primero : juntamente con unos discursos ...* escrito por Valerio Jiménez de Embun (O.C.).¹⁰ Un estudio profundo de este y otros libros de la biblioteca del Colegio pueden permitir profundizar los argumentos de historiadores como Fernández López e incluso estudiar otros aspectos de la decoración de la iglesia como frutos de los estudios de este colegio. Por ahora no podemos detenernos en tales temas más y debemos centrarnos en los libros, aunque se espera que este estudio pueda servir para atraer la atención de investigadores de diversas disciplinas a los recursos bibliográficos conservados y cuidadosamente catalogados por esta biblioteca universitaria.

Con respecto a la biblioteca del Colegio del Ángel, una parte al menos de sus libros pasaron a la Universidad de Sevilla como resultado de la desamortización en 1835. Cuántos libros había en la biblioteca colegial originalmente es desconocido por ahora, pero como se comentará más adelante parece que el Colegio del Ángel todavía conserva algunos de sus libros y estos han sido devueltos a la iglesia igual que los cuadros ya comentados. Naturalmente, queda la pregunta si otras entidades o individuales pudieron haber adquirido libros del colegio incluso antes de la desamortización. En el caso del Colegio del Ángel el ejemplo de las series de obras de Pacheco llevado por el deán López Cepero en 1804 es relevante, pero sin catálogos o inventarios anteriores las dudas persisten. Afortunadamente la llegada de los libros del colegio a la biblioteca universitaria ha sido documentado y ahora con el proceso de catalogar el fondo antiguo podemos empezar a analizar la formación y contenidos de la biblioteca del Ángel.

Gracias a la posibilidad de buscar por procedencia ofrecida por el catálogo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla, se encuentra 375 títulos identificados como procedentes de la colección del Colegio del Ángel. Después de revisar esta lista he encontrado que algunos títulos se repiten, y mi cálculo del número de títulos catalogado con procedencia del Colegio del Ángel es 368.¹¹ Este número no es nada definitivo, primero porque el proceso de catalogación del fondo

⁸ FERNÁNDEZ LÓPEZ: *Programas iconográficos*, pp. 196-205.

⁹ Madrid: Diego Díaz de la Carrera, 1641. Biblioteca Nacional de España: 2/48289(1), 2/67117, 3/72461(1), 5/6880(1).

¹⁰ Zaragoza : Angelo Tauanno , 1604. A 108/042.

¹¹ Un ejemplo de los títulos que se repite es: ENRIQUEZ DE VILLEGAS, Diego: *El príncipe en la Idea*, Madrid: la Imprenta Real, 1656. A 185/050. También, aunque su impacto es mínimo en el recuento de libros del colegio hay que subrayar que dos de los títulos de esta lista están acompañado por una nota que indica una duda sobre su procedencia. Se apunta sobre ambos de los siguientes libros "Exlibris ms.: " Ad usum Fr. Josephi D. Hieronymo" (¿Colegio del Ángel?)". HUET, Pierre Daniel: *Petri Danielis Huetii ... Demonstratio evangelica ... in duos tomos*

antiguo no ha finalizado y, segundo, porque algunos libros, como el *Leviathan engañoso*, incluido en esta exposición no aparece en la búsqueda realizada aunque la descripción ofrecida en el catálogo afirma que procede del Colegio del Ángel. No solamente podemos sumar este título al total sino algunos más. Como es ya sabido gracias a la investigación de Klaus Wagner y Carlos Alberto González Sánchez casi el veinticinco por ciento de los libros del Colegio del Ángel hoy en la biblioteca universitaria procedían de la biblioteca del Conde-Duque Olivares. Gran parte de ellos aparecen en la primera búsqueda que he realizado y comentaré sobre ellos más adelante. Por ahora sólo quiero comentar que al hacer una búsqueda por libros con procedencia del Conde Duque de Olivares en la lista de veinte tres títulos se encuentra cuatro que tienen la procedencia doble, de las bibliotecas del Conde Duque y del Ángel, y que no aparecen en la primer búsqueda. Así podemos establecer un total provisional de 373 libros con procedencia del Biblioteca del Ángel.

La colección de libros del Colegio del Ángel incluía solamente un manuscrito, catalogado como *Obras en Griego* de Demóstenes y con una procedencia olivariense (que es uno de los libros que solamente aparece en la segunda búsqueda para libros que pertenecía del Conde-Duque).¹² La colección de impresos del Colegio del Ángel incluye una serie de incunables uno de cuales, las *Epistolae* de Francesco Filelfo (1398-1481) está incluido en esta exposición. La fecha de edición más temprana de los libros impresos es 1485 mientras el libro más moderno que tenía el Colegio fue editado en 1796. Alrededor de 190 de los impresos son anteriores a 1600, unos 140 anteriores a 1700, y el restante en el siglo XVIII. La temática de los libros es característica de un colegio religioso con un enfoque sobre todo de teología u oratoria sagrada además de derecho canónico. La obra de Jerónimo Gracián de la Madre de Dios (O.C.D.), además de ser representativa de este interés, lo es también de la colección de libros sobre autores del orden del Carmelitas Descalzos o de libros relacionados con él, como es el caso de la *Recopilacion de todo el orden qve se gvarda en los capitvlos general, y prouincial, y de algunos medios de que ellos, y los difinitorios, y prelados superiores de la religion de descalços de nuestra Señora del Carmen han usado, y usan, para conseruacion de su reforma, con las razones, y fundamentos de otros particulares puntos de importancia, tocantes a lo mismo*.¹³

Sin embargo, hay excepciones a esa temática devocional y eclesiástica. Por ejemplo, la *Bibliotheca classica siue Catalogus officinalis* de Georg Draud (1573-1635).¹⁴ En la portada del libro, junto al nombre del autor, se ha señalado su condición de “*authore damnato*”, y puede leerse una nota manuscrita de expurgo, «Esta expurgado conforme a el expurgatorio del [indic]e de 1707. Fr. Joseph del ...» Una explicación por la presencia de Draud en la biblioteca del Colegio era que formara parte de la colección de libros que recibieron de la biblioteca del Conde Duque de Olivares. Este argumento ha sido propuesto por Carlos Alberto González Sánchez en un estudio pormenorizado que ha hecho sobre los libros del Colegio del Ángel con procedencia de la biblioteca del Conde Duque.¹⁵ Otros libros que seguramente vinieron de la biblioteca del Conde-Duque como el manuscrito de Demóstenes o la obra de Cayo Plinio Cecilio Segundo, *Epistulae C. Pli. Caecilii Junioris Nouocomensis Plinii Secundi Veronensis Nepotis libri Epistolarum nouem addito nu[n]c [et] Decimo cum Panegyrico.i.oratione de laudibus Traiani I[m]peratoris una cum luculentissima Ioannis Mariae Catanaei expositione*

Venecia: Domenico ,Deregni and Francesco Sanzoni, 1765. A 120/054-055. AMÉDÉE DE BAYEUX (O.F.M. Cap.) *Paulus ecclesiastes seu Eloquentia Christiana qua orator euangelicus ad ideam & doctrinam diui Pauli formatur ... / auctore patre Amadaeo Bajocensi Praedicatore Capuccino*, Venecia, GiacomoTomasini, 1737.A 120/063.

¹² A 330/155

¹³ Uclés: Domingo de la Iglesia, 1623. A 116/058.

¹⁴ Frankfurt: Balthasar Oster, 1625. A 069/056(1).

¹⁵ Quiero dar mis gracias al profesor González Sánchez por permitirme citar este ensayo, “Sevilla y la biblioteca del Conde-Duque de Olivares” que será editado en las actas del congreso “The Republic of Letters and the Empire of the Two Worlds”organizado por la Universidad de Nottingham en colaboración con el Graduate Center (CUNY), Hispanic Society of America y el Instituto Cervantes y que fue celebrado en Nueva York entre 14–16 September 2010.

his omnibus libris adiuncta felice sydere incipiunt : quarum diligentissime nuper recogniti fideliterque impressi indican también una temática distinta de la mayoría de los libros en la biblioteca colegial.¹⁶ Se puede especular que el colegio recibió o compró los libros del Conde-Duque por valores bibliófilos además de pedagógicos y píos, pero para aclarar este punto hay que esperar para que documentación explica como el Colegio adquirió libros del Conde-Duque.

«Era de la librería del Conde-Duque que estaba en el Alcázar. Compróla este Colegio año de 1648».

Estas dos frases escritas en las portadas de libros del Colegio del Ángel identifican el hecho sorprendente de la adquisición de libros del Conde Duque por el Colegio del Ángel. Este hecho fue descubierto primero por Klaus Wagner, que publicó una primera lista de los libros que se identifican como de la colección de Olivares.¹⁷ Aparte de señalar un momento clave en la formación de la biblioteca del colegio, la incorporación de esta biblioteca es sorprendente por dos razones: primero, porque estos libros de la biblioteca del Conde Duque eran vendidos o donados a un colegio sevillano tres años después de la muerte del Conde Duque; segundo, que el colegio fue la única entidad sevillana que tuvo la oportunidad de adquirir los libros del Conde Duque; hasta ahora no sabemos de ningún otro libro en la biblioteca de la Universidad de Sevilla que haya pertenecido al Conde Duque. En un ensayo pendiente de publicarse, titulado, “Sevilla y la biblioteca del Conde-Duque de Olivares”, Carlos Alberto González Sánchez ha estudiado la conflictiva evidencia que se ha encontrado hasta hoy con respecto a la dispersión de los libros del Conde Duque; sin querer adelantar o abreviar sus descubrimientos y análisis es suficiente decir que no sabemos con seguridad cómo llegaron los libros al colegio. Lo único cierto es lo que consta en los propios libros, como hemos visto. Tampoco queremos desviarnos en hablar de otra biblioteca, la del Conde-Duque, en este estudio de la biblioteca del Colegio del Ángel, sobre todo porque siguió funcionando como colegio casi doscientos años más, y su biblioteca no dejó de incrementarse.

Concluyo el estudio de este capítulo clave en la historia de esta biblioteca con un breve resumen de cuántos libros entendemos pertenecían al Conde Duque y aportar unos más a la lista.

En su artículo “Sobre el paradero de algunos libros de la biblioteca del Conde Duque de Olivares”, Klaus Wagner publicó los datos de 65 libros que había encontrado con la nota manuscrita afirmando la adquisición de libros del Conde Duque por parte del colegio.¹⁸ Un cierto número de los libros que entraron en el Colegio acreditan su interés en temas religiosos, pero como hemos señalado había excepciones y realmente la selección de libros es más indicativa del gusto del Conde Duque que de los intereses del Colegio. Así, es posible que su valor para el Colegio fuera no sólo su antigüedad y rareza, sino también que fueron títulos que el colegio no podía permitirse comprar por razones de presupuesto o fe. Más recientemente el profesor González Sánchez ha identificado unos 12 títulos más con la nota manuscrita de procedencia, y así el total llega a 77. Ahora, como demostración de la labor llevada a cabo por los bibliotecarios, puedo añadir siete títulos más a la lista, y fijar en 84 el número de libros del Colegio del Ángel documentados como procedente de la biblioteca del Conde Duque. Desafortunadamente, no he podido consultar directamente los ejemplares, y no puedo afirmar con seguridad si llevan la signatura de la biblioteca del Conde Duque de Olivares, pero si he

¹⁶ Venecia: Giovanni Rossi, 1519. A 336/123(1).

¹⁷ Wagner, Klaus: “Sobre el paradero de algunos libros de la biblioteca del Conde Duque de Olivares”, *Archivo Hispalense*, 226, 1991, pp. 157-172; “Bibliotecas antiguas en la Biblioteca Universitaria de Sevilla”, en *El libro Antiguo Español. Actas del Primer Coloquio Internacional*, Salamanca, Universidad de Salamanca, 1988, pp. 403-408.

¹⁸ WAGNER, Klaus: “Sobre el paradero de algunos libros de la biblioteca del Conde Duque de Olivares”, *Archivo Hispalense*, 226, 1991, pp. 157-172.

podido averiguar que cinco de los siete libros aparecen en el catálogo realizado por el padre Lucas de Alaejos en 1627.¹⁹ Los nuevos libros son:

1. Choppin, René, 1537-1606. *Renati Choppini Andegavi I.C. ... Monastic[o]n seu De iure coenobitarum libri duo* Paris: Michel Sonnius, 1601. A 108/143.²⁰
2. Guzmán, Luis de (S.I.). *Historia de las misiones que han hecho los religiosos de la Compañía de Jesus para predicar Sancto Euangelio en la India Oriental y en los reynos de la China y Iapon / escrita por el Padre Luis de Guzman religioso de la misma compañía ; primera parte en la qual se contienen seys libros tres de la India Oriental, uno de China, y dos de Iapon*. Alcalá: la viuda de Juan Gracián, 1601. A 118/128(1)²¹
3. Aimoin, de Fleury, ca. 960-1010. *Aimoini monachi inclyti Coenobii D. Germani à Pratis, Libri quinque de gestis francorum : eiusdem Aimoini libri duo de inuentione & translatione corporis S. Vincentij Leuitae... Abbonis, discipuli Aimoini libri duo, de obsessa à Nortmannis Lutecia. Chronicon casinense Leonis Marsicani ... / omnia autem studio et opera ... Iacobi du Breul, monachi S. Germani à Pratis ; ad calcem est rerum y verborum index* Paris: Ambroise Drouart (1548-1608) & Jérôme Drouart (ca. 1550-1636), 1603. A 101/164.²²
4. Guerreiro, Fernão, S.J., 1550-1617. *Relaçam annual das cousas que fizeram os padres da companhia de Iesus na India, & Japão nos annos de 600 & 601 do processo da conuersão ... vai diuidida em dous liuros, hum das cousas da India et outro de Iapam / pello Padre Fernão Guerreiro*. Évora: Manoel de Lyra, 1603.²³
5. Rodrigues Lobo, Francisco. *O condestabre de Portugal D. Nunoalvres Pereira*. Lisbon: Pedro Crasbeeck, 1610.²⁴
6. *Institutiones iuris ciuilis D. Iustiniani Imp. : cum annotationibus Syluestri Aldobrandini Patris Clementis VIII. Pont. Max. ... : necnon aliis annotationibus eiusdem Cornelij ac Virgilij Caprioli ... illustratae : nunc vero ex tractatu nouellarum et dissolutione antinomiarum Fabri Ranuccij ... auctae ...* Venecia: Bernardo Giunti, 1613.²⁵

¹⁹ Colabore con el profesor González Sánchez en la identificación de algunos de los 77 libros que él ha estudiado y claramente se puede identificar en la mayoría de ellos las asignaturas originales de la biblioteca del Conde Duque y que se puede comprobar en el catálogo de la biblioteca. Con respecto al catálogo de la biblioteca del Conde Duque el inventario se conserva en cuatro manuscritos: una recensión preliminar copiada para el cardenal Francesco Barberini en 1626, con apéndices de libros «*qui necdum ad armaria aut seriem alphabeti sunt redacti*» y una lista de «*Libri prohibiti vel cum expurgatione permissi*», en Biblioteca Apostólica Vaticana, ms. Barb. Lat. 3098 (JONES, Harold G.: *Hispanic manuscripts and printed books in the Barberini collection*, Città del Vaticano : Biblioteca Apostolica Vaticana, 1978, tomo I, p.68; ELLIOTT, J. H.: *The Count-Duke of Olivares. The Statesman in an Age of Decline*, New Haven, 1986, pp. 24 n. 75), y tres copias del siglo XVIII en Real Academia de la Historia, Madrid, Ms. 9/5729; Real Biblioteca, Madrid, Ms. II/1781; y Fundación Bartolomé March, Palma de Mallorca, Ms. B.99-B-03.2 (ANDRÉS, G. de: “Historia de la biblioteca del Conde-Duque de Olivares y descripción de sus códices, II: Dispersión”, *Cuadernos Bibliográficos*, 30 (1973), pp. 5–73). En este estudio mis citas de *Biblioteca selecta* (en adelante BS) remiten a la copia firmada por Manuel Angulo en 1744, RAH, Ms. 9/5729. Veanse el siguiente título por diversos estudios vinculado con la biblioteca del Conde Duque: *Poder y saber. Bibliotecas y bibliofilia en la época del conde-duque de Olivares*, Oliver Noble-Wood, Jeremy Roe y Jeremy Lawrance dirs., Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica, 2011,

²⁰ B.S., f. 99^r, asignatura: I.EE.2.

²¹ B.S., f. 73^v, f. 329^r, asignatura: K.15.

²² B.S., f. 7^r, f. 305^v, asignatura: X.4

²³ B.S., 38^r, 231^v, asignatura: H. V.

²⁴ B.S., f. 48^r, f. 426^r, asignatura: I.25

²⁵ No he podido identificar este título en el inventario B.S..

7. Infantas, Fernando de las, 1534-1610. *Tractatus de praedestinatione...: ex idiomate italico...in latinum traductus*. Paris: [s.n.], 1601²⁶

Con respecto a los dos libros que no he podido identificar en los catálogos, sí puedo añadirlos a la lista de libros que el conde duque adquirió después de la redacción de su catálogo.

Es evidente que el asunto de la procedencia de libros de la biblioteca del Conde Duque requiere un estudio más a fondo respecto al Colegio del Ángel y su llegada a otros destinos posibles.²⁷ Además de consultar los fondos de la biblioteca de la Universidad de Sevilla hace falta indagar en lo que todavía conserva el Colegio. González Sánchez pudo consultar un libro que el colegio tiene; la *Anatomía del cuerpo humano de Valverde*, que también podía haber pertenecido al Conde Duque.²⁸ No he podido acercarme al Colegio mientras preparaba este estudio para conocer de primera mano el resto de libros que posee, pero en cambio he podido centrarme en estudiar la huella del Colegio del Ángel encontrada en la biblioteca de la Universidad de Sevilla y en la bibliografía en general. Fruto de este estudio es una historia fragmentaria de citas bibliográficas que devuelven nuestra atención al colegio en sí y revelan una serie de publicaciones que permiten trazar las actividades del colegio durante su historia. También indican nombres de los miembros del Colegio y otros vinculados con ello.²⁹ Esta bibliografía ofrece un marco histórico para estudiar el Colegio y su biblioteca, lo cual puede permitir entender mejor el contexto y mecanismo de su adquisición de libros desde 1587 hasta 1835 e igualmente describe su aportación a la cultura docta y devota de Sevilla durante los siglos XVII y XVIII.

Una historia bibliográfica del Colegio del Ángel.³⁰

1. *Papeles varios sobre asuntos eclesiásticos de Sevilla en el siglo XVIII [Manuscrito]* A 330/125. (h.93) Impreso: -Sermones que habían de predicarse en el Colegio del Santo Ángel del 22-II- al IV de 1424-.35.³¹
2. Domingo de Santo Tomás. *Sermon del día y fiesta de la invención de la santa cruz : predicado en el Colegio del Ángel de Carmelitas Descalços de Sevilla por ... Padre Fray*

²⁶ No he podido identificar este título en el inventario B.S..

²⁷ Sobre este tema véanse: ANDRÉS, G. de: "Historia de la biblioteca del Conde-Duque de Olivares y descripción de sus códices, II: Dispersión", *Cuadernos Bibliográficos*, 30 (1973), pp. 5-73

²⁸ VALVERDE DI HAMUSCO, M. Giovan: *Anatomia del corpo humano composta M. Giovan Valverde di Hamusco, da luy con molte figure et erudit discorsi in luce mandata*, Roma: per Ant^o Salamanca et Antonio lafrerj. MDLX. Se encuentra en el B.S. f.69^r, 196^r, asignatura: CD H.XVII.

²⁹ Otro fuente para los miembros del colegio explícitamente vinculado con la biblioteca son algunas de las notas manuscritas en los libros como lo que se encuentra en uno de los ejemplares que pertenecían al colegio de: Sebastianus a Sancto Paulo, (O.C.), *Libellus supplex Sanctissimo Domino Innocentio XI pro origine et antiquitate Ordinis Carmelitarum, variisque illius historiis, A.S. congregatione rituum iterato recognitis et approbatis, nec-non SS. Pontificum bullis, aduersus P. Danielem Papebrochium Soc. Iesu, eas ut commenta & imposturas explodentem*, Frankfurt: Johann Peter Zubrodt, 1683. En la portada esa escrita: "J. M. y J. Del Colegio del S.to Ángel Carmelitas Descalços de Sevilla. año de 1782. Sr. Félix de Sta. Marias lector de primas. Sr. Juan del Carmelo lector de Tercia. Sr. Fran.co de Santo Juan Baut.ta lector de Visperas ". A 106/065.

³⁰ Además de estudiar el catálogo de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla he consultado los siguientes fuentes: DOMÍNGUEZ GUZMÁN, Aurora: *El libro sevillano durante la primera mitad del siglo XVI* Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 1975; AGUILAR PIÑAL, Francisco: *Impresos sevillanos del siglo XVIII: adiciones a Tipografía Hispalense*, Madrid : CSIC, 1974; ESCUDERO Y PEROSSO, Francisco: *Tipografía hispalense: anales bibliográficos de la ciudad de Sevilla desde el establecimiento de la imprenta hasta fines del siglo XVIII*, Madrid : Establecimiento Tipográfico "Sucesores de Rivadeneyra", 1894 ; CAVERO COLL, Juan Pedro & HERRERA MORILLAS, José Luis: "Libros impresos en Sevilla durante los siglos XV al XVIII, conservados en las bibliotecas universitarias de Andalucía", *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*, Año nº 17, Nº 68, 2002, pp. 37-66.

³¹ Después de consultar la versión digital es evidente que hay estudiar el original.

Domingo de Santo Tomás. Sevilla: Alonso Rodríguez Gamarra, Frontero de la Cárcel de los Alcaldes, 1619. A 113/084(29)

3. Juan de la Virgen (O.SS.T.). *Respuesta del muy R. P. Fr. Iuan de la Virgen, en el Colegio del Angel Custodio, del Orden Descalzo de Nuestra Señora del Carmen*. [S.l.: s.n., 1636?]. A 109/099(24)

4. Juan de la Virgen (O.SS.T.) *Parecer del muy Reuerendo Padre Fray Iuan de la Virgen, Religioso Descalço de Nuestra Señora del Carmen, en el Colegio del Angel de la Guarda de la Ciudad de Seuilla. Preguntase sino solo para Iglesia, sino para extension de vn convento de religiosos, o religiosas, puede el dicho Conuento tomar las casas, y sitios vezinos, que son necesarios para la dicha extension, pagando lo que justamente valen, y se apreciaren*. [S.l.: s.n., 1653?]. A 110/127(43)

5. Bartolomé de Carmona. *Funebre obsequio, oracion panegyrica en las honras, que el Acuerdo de la Real Audiencia de la ciudad de Sevilla hizo el dia 28 de Septiembre de 1672 en el Colegio del Angel de la Guarda de Carmelitas Descalços, al Señor Don Francisco de Gayoso y Mendoza*. Sevilla: Juan Francisco de Blas, 1672. A 111/032(06)

6. Bartolomé de Carmona. *Oracion funebre que se predico el dia onze de agosto de 1673 en el colegio del Angel de la Guarda... a la temprana muerte del señor Don Domingo Medrano Mendizaval*. Sevilla: Juan Francisco de Blas, 1673.³² A 111/032(10)

7. *Seuilla festiua : aplauso celebre y panegirico que se celebrou en el Colegio del Angel de la Guarda de ... descalzes [sic] del Carmelo, a la beatificacion de San Juan de la Cruz ... / sacala a Luz ... Diego Cebreros*. Sevilla : Juan Cabezas, 1676³³. A 088/070

8. Francisco Pardo (O.P.). *Sermon predicado en el religiosissimo Colegio del Angel, de la esclarecida familia de Carmelitas Descalços, patronato de la Real Audiencia desta ciudad de Sevilla/ por el M.R.P.M. Fr. Francisco Pardo ... en la suntuosa festiuidad, que el dia ueueves 11 de noviembre deste año 1683 celebrou el real acuerdo de la real audiencia de esta ciudad*. Sevilla: Juan Antonio Tarazona, 1683? A 113/019(11), A 113/064(17)

9. Miguel de Cristo (O.C.D.) *Sermon en la solemnissima fiesta, que se celebrou en el Colegio del Santo Angel de la Guarda de Carmelitas Descalzos de Sevilla ...* [S.l.: s.n., 1711?]. A 112/004(14)

10. Miguel de Christo. *Sermon de desagruaios del SS. Sacramento, Domingo, 3. de aduiento... que por mandado de nuestro Rey Phelipe V (que Dios guarde) se hizo en esta*

³² Citado en NÚÑEZ BELTRÁN, Miguel Ángel: *La oratoria sagrada de la época del Barroco : doctrina, cultura y actitud ante la vida desde los sermones sevillanos del siglo XVII* Sevilla: Universidad de Sevilla ; FOCUS, 2000, p. 439.

³³ La única otra referencia al Colegio del Ángel en los *Annales* de Ortiz de Zúñiga refiere a estas celebraciones. En la entrada por el año 1675 (ORTIZ DE ZÚÑIGA: *Annales Eclesiásticos y Seculares*, tomo 5, pp. 306-307) notó: El Papa Clemente X en 25 de Enero de este año beatificó a San Juan de la Cruz, compañero de Santa Teresa de Jesús, fundadores de la Descalcez de la Orden de nuestra Señora de Carmen. Sus hijos en Sevilla dispusieron celebrarla por el mes de Octubre en el Colegio de del Ángel de la Guarda, y hallo que el cabildo de la Santa Iglesia hizo su fiesta al Santo el día 6 del dicho mes de Octubre, para la qual nombró diputados, que fueron Don Francisco Joseph Ponce, Arcediano de Niebla y Canónigo; Don Bernardo Duque de Estrada, Canónigo; Don Gabriel Pérez Meñaca para la misa que celebró: y para que predicase en esta solemnidad las glorias del Santo convidó al Docto Juan De Bustamente, Canónigo Penitenciario, que era conocido por uno de las Oradores mas sobresalientes en aquellos tiempos; pero no pudo exectuarlo por haber enfermado de tercianas, y en su lugar lo desempeñó el Doctor Don Antonio Muñoz Callantes, Racionero. Las demás particularidades de estas funciones no han llegado a mi noticia.

fiesta... en la Santa Iglesia Metropolitana y Patriarchal de Sevilla año de 1711 Sevilla: (s.n.) ; 1712.³⁴ A 111/056(09), A 111/064(08)

11. Agustín Narváez Cárcamo (O.C.). *Dos sermones: el uno predicado el la sumptuosissima fiesta, que a la canonizacion del glorioso, i maravilloso S. Juan de la Cruz celebrò el religiosissimo Convento de Nra. Sra. del Carmen de la Antigua, i Regular Observancia... de esta Ciudad de Sevilla, dia 4 de julio de 1728... ; Otro, que se havia de predicar el dia octavo de las Solemnes fiestas, que à la Canonizacion del mismo Santo celebrò el mui Sabio, i Religiosissimo Colegio del Santo Angel de la Guarda de Carmelitas Descalzos.* [S.l.: s.n., 1728?]. A 113/006(1), A 113/033(5)

12. Agustín Narvaez y Cárcamo (O.C.). *Dos sermones: uno de el miercoles de señales, predicado a los Sres. Regente, Oidores, y Alcaldes, acuerdo general de la Real Audiencia de esta Ciudad de Sevilla en el Colegio de el Sto. Angel de la Guarda de Religiosissimos PP. Carmelitas Descalzos. Otro de el apostol el Señor San Mathias en miercoles de sillas, que se havia de predicar en la Santa... Iglesia de esta dicha Ciudad; y no se predicò, por haver llegado el Predicador, despues de cantado el Eua?gelio...* [S.l.: s.n., 1728?]³⁵. A 111/028(2), A 112/027(5), A 113/082(12)

13. Marcos de San Jose (O.C.D.). *Oracion funebre panegyrica en las honras que se hicieron a... Joseph del Espiritu Santo ... nuestro Colegio del Angel, de Carmelitas Descalzos de Sevilla.* Sevilla: Imprenta de Joseph Navarro y Armijo, 1736?³⁶. H HAZ/4796-005, H HAZ/4796-006.

14. Antonio de Cardenas. *Justicia ciega, sermon politico moral, que a los señores regente, oidores y alcaldes... de Sevilla en el Colegio del Santo Angel de la Guarda.* Sevilla: Imprenta de Juan Francisco Blas de Quesada, 1737?. A 111/028(4), A 111/060(19), H HAZ/4796-035, H HAZ/4796-036

15. José Ignacio Jauregui y Ollo. *Competencia de finezas y triumpho del amor en el campo del cenaculo: sermon panegyrico de la institucion del Smo. Sacramento: predicado a los señores regente, oidores y alcaldes, acuerdo general de la Real Audiencia de esta ciudad de Sevilla, en el Colegio del Santo Angel de la Guarda... el jueves santo, dia 26 de marzo del año 1739.* Sevilla: D. Florencio Joseph de Blas y Quesada, 1739?³⁷ A 111/064(09). Reditado: Sevilla: D. Florencio Joseph de Blas y Quesada, 1750?. A 111/064(9), A 112/090(02), A 113/049(11), A 113/073(3)

16. Miguel de San Juan Bautista (O.F.M.). *Myistico, sagrado panegyris, en que, agotando todo el caudal a la eloquencia humana la mas delicada pluma, hizo vèr, que el amor de Christo à los hombres... de la mayor gratitud dixole en ... Sevilla, en el dia 11 de abril de este presente año de 1748 ... Miguel de S. Juan Baptista ... ; sacale ... a luz un amigo del orador.* Sevilla: Imprenta de los Recientes, 1748?³⁸ A 112/108(01)

17. Fray Domingo de la Concepción. *El Jeremias evangélico, perfecto amator de sus hermanos y pueblo, y verdadero carmelita descalzo. Oración funebre que en las Solemnes honras, que celebró en el Colegio del Santo Angel de la Guarda, la V. Esclavitud del Sr. San*

³⁴ AGUILAR PIÑAL: *Impresos sevillanos...* p. 51, nº 160. Este fuente afirma que Miguel de Christo fue el "Rector Actual en su colegio del Ángel de la Guarda de Carmelitas descalzos, desta ciudad".

³⁵ AGUILAR PIÑAL: *Impresos sevillanos...* pp. 76-77, nº 295.

³⁶ AGUILAR PIÑAL: *Impresos sevillanos...* p. 97, nº 397.

³⁷ AGUILAR PIÑAL: *Impresos sevillanos...* p. 102-103, nº 424.

³⁸ AGUILAR PIÑAL: *Impresos sevillanos...* p. 124, nº 523.

*Joseph, Hermandad sita en el mismo colegio de la buena memoria de su Fundador NRVP Fray Joseph de la Annunciacion dixo el dia 25 de Febrero del año 1764. Sevilla, Geronimo de Castilla, 1764.*³⁹

18. Fray Bartolome de San Anastasio. *Sermón de los Desporios de María Santísima y el Patriarca San Josef con ocasion de los que en el dia 17 de Febrero del año de 1776 celebraron los Excmos. Señores D. Francisco de Asis Silva, Marqués del Viso... y Doña María de los Dolores Leopolda de Toledo, hijos de los Excmos. Señores Marqueses de Santa Cruz y Duques del Infantado; predicado en el Colegio de Santa Angel de la Ciudad de Sevilla por el padre.* Sevilla: Manuel Nicolás Vázquez, 1776.⁴⁰

19. José Ramírez (O.F.M.). *Sermon que en accion de gracias por la paz y el parto de N.tra... princesa / predicó... Joseph Ramirez... el dia 23 de noviembre del año de 1783.* Madrid: Panataleon Aznar..., 1783?⁴¹ A 110/039(5)

20. José Ramirez (O.F.M.). *Sermon funebre del Excmo. e Ilmo. Señor Don Alonso Marcos de Llanes, Arzobispo de Sevilla ... en exequias, que los Señores D. Francisco de Llanes y Argüelles, y D. Rodrigo de Sierra y Llanes ... hicieron en la Iglesia del Colegio de RR.PP. Carmelitas Descalzos del Santo Angel de la Guarda el dia 28 de Marzo de 1795.* Sevilla: D. Felix de la Puerta, 1795? A 112/105(01), A 114/058(5)⁴²

Jeremy Roe, University of Nottingham

³⁹ AGUILAR PIÑAL: *Impresos sevillanos...* p. 163, nº 701. Conservado en la colección particular de Miguel Herrero.

⁴⁰ AGUILAR PIÑAL: *Impresos sevillanos...* p. 183, nº 812. Conservado en la colección particular de Miguel Herrero.

⁴¹ AGUILAR PIÑAL: *Impresos sevillanos...* p. 220, nº 1036.

⁴² ESCUDERO Y PEROSO: *Tipografía hispalensep.* nº 2627.