

Gerhard Mercator (1512-1594): *Gerardi Mercatoris Atlas sive Cosmographicae meditationes de fabrica vndi et fabricanti figyra*. Iam tándem ad finem perductus, quamplurimis aeneis tabulis Hispaniae, Africae, Asiae & Americae auctus ac illustratus à Iudoco Hondio. Quibus etiam additae praeter Mercatoris dilucidae & accuratae omnium tabularum descriptiones novae, studio et opera Pet. Montani. – Amsterodami : Excusum dispensis Cornelij Nicolai, 1606. – [16], 354, [34] p.: il., map. ; fol. -- Portada arquitectónica con figuras mitológicas y alegoría de los continentes.

[Libro completo](#)

BUS A 169/080 (Ejemplar incompleto y expurgado, con huellas de antiguas restauraciones. – Pasta española. – En portada, nota manuscrita de procedencia del Monasterio de San Isidoro del Campo)

Entre los fondos cartográficos que se conservan en el Fondo Antiguo de la Biblioteca Universitaria de Sevilla ocupa un destacado lugar la edición de 1606 del *Atlas* de Mercator. En el Renacimiento la imprenta fue la técnica más novedosa para difundir las representaciones geográficas a menor coste y hacerlas llegar a un mayor número de lectores, lo que a la larga contribuyó al paulatino avance del conocimiento. Surge el atlas o libro de mapas, como una colección cartográfica diseñada por un editor bajo criterios uniformes y que conjuga conocimientos y técnicas de especialistas muy diversos como tipógrafos, grabadores y encuadernadores. Los atlas tratan así de compaginar en el mismo espacio del formato físico del libro la imagen cartográfica con la escritura, ya que esta cumple el objetivo de explicar no sólo el contenido geográfico del mapa, sino otros muchos aspectos relativos a la historia, cultura o forma de gobierno de los distintos territorios cartografiados.

Aunque este tipo de obras cuenta con antecedentes medievales y muestras renacentistas tan importantes como el *Theatrum Orbis Terrarum* de Abraham Ortelius publicado en 1570 en Amberes y considerado como el primer atlas moderno, la primera vez que se empleó este nombre para designar, como en la actualidad, una colección uniforme de mapas geográficos, fue con ocasión de la publicación del segundo volumen del *Atlas* de Gerhard Mercator, aparecido en 1589. Mercator nació en Rupelmonde (Flandes) en 1512. Su educación humanista se completó en la Universidad de Lovaina junto a G. Frisius, en cuyo taller cartográfico aprendió el oficio de grabador, construyendo también globos y otros instrumentos geográficos. Mercator emprendió dos proyectos cartográficos fundamentales: en primer lugar, la edición corregida de la *Geografía* y mapas de Tolomeo (con primera edición en Colonia en 1578), y en segundo lugar, la publicación de un *Atlas* propio que presentase su propia visión del mundo. Este último proyecto, evidentemente de más largo alcance, requirió de más tiempo, escalonándose la aparición de los diferentes volúmenes que lo componían hasta su muerte en 1594, aunque su hijo Rumold publicó los materiales que tenía trabajados de forma póstuma en 1595 bajo el título de *Atlas sive Cosmographicae Meditationes de Fabrica Mundi et Fabricanti Figura*, si bien no se editó de forma completa hasta 1602. La primera parte de la obra consiste, principalmente, en un extenso estudio sobre la creación del mundo, en tanto que la segunda está integrada por más de un centenar de mapas con sus correspondientes comentarios histórico – políticos. En 1604 las planchas de cobre de estos mapas de Mercator salieron a subasta en Nimega, donde fueron adquiridas por un importante grabador y artista flamenco, Jodocus Hondius. Este, junto con sus hijos Jodocus II el Joven y Henricus, pudo imprimir en muy poco tiempo el *Atlas* de Mercator completo y ampliado con mapas nuevos. Fue así como nació el famoso *Atlas Mercator – Hondius*, publicado por primera vez en Amsterdam en 1606, del que se conservan un ejemplar en la Universidad de Sevilla y otro en la Real Academia de la Historia en Madrid.

BIBLIOGRAFÍA:

GOMEZ GOMEZ, M.: “Libros con mapas y libros de mapas. Imprenta y cartografía en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla”, en *Cartografía Histórica en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla [exposición virtual]* [<http://expobus.us.es/cartografia>]; NUÑEZ DE LAS CUEVAS, R.: “Gerard Mercator, gran reformador de la cartografía del siglo XVI”, *Boletín de la Real Sociedad Geográfica* nº 130 – 131 (1994 – 1995), págs. 7 – 37; PEREZ – URQUIOLA CATALAN, M.: “Mercator en el pasado y

SALA 4: DESAMORTIZACIÓN. Monasterio de San Isidoro del Campo

el presente de la cosmología”, *Boletín de la Real Sociedad Geográfica* nº 130 – 131 (1994 – 1995), págs. 39 – 71; TAYLOR, A.: *El mundo de Gerard Mercator. El cartógrafo que revolucionó la geografía*. Editorial Juventud, Barcelona, 2007; V. V. A. A.: *De Mercator a Blaeu: España y la Edad de Oro de la cartografía en las diecisiete provincias de los Países Bajos [exposición]*. Fundación Carlos de Amberes, Madrid, 1995.

Salvador Hernández González