

**Sebastián Fox Morcillo (ca.1526-ca.1560):** *In Platonis dialogum, qui Phaedo, seu de animorum immortalitate inscribitur.* Sebastiani Foxii Morzilli Hispalensi Commentarij. Accessit locuples rerum ac uerborum memorabilium index... -- Basileae : per Ioannem Oporinum , 1556 mense martio. -- 9 p., col. 10-159, [9] p., [1] en bl. ; Fol. – Fecha tomada del colofón. – Marca tip. en port. – Iniciales adornadas.

[Libro completo](#)

BUS A Res. 70/3/12<sup>1</sup> (Olim: 178/80. – Pergamino. – Manuscrito en la tapa: “n. 8. h. 6”, y en portada nota manuscrita de procedencia del Convento de San Francisco, y otra de expurgo: “No tiene que expurgar”)

Este ejemplar presenta los comentarios a los *Diálogos* de Platón que el erudito y filósofo español Sebastián Fox Morcillo llevó a cabo. De nuevo, al tratarse de un texto interpretativo, se presupone una lectura personal del filósofo griego destinada a ámbitos de diversa tipología, quizás de un rango no excesivamente elevado o culto. Bien es cierto que la obra está escrita en latín, pero eso no quita que se trate de una forma de acercar a los lectores una versión de la obra de Platón; además, al tratarse de un texto impreso, las posibilidades de difusión son mayores que si se tratara de un texto manuscrito.

Sin embargo, en lo que a disposición del material textual se refiere, esta edición difiere de, por ejemplo, la de Cipriano de la Huerga. La portada presenta en la parte central, junto con algunos de los parámetros administrativos que resultarían reglamentarios a partir de la *Pragmática* de 1558 de Felipe II (autor, título, lugar e impresor), una imagen de Arión de Lesbos, personaje legendario (s. VII a. C.) que tocaba la lira (atributo del poeta) y a quien se le creía hijo de la ninfa Oncea y de Poseidón; el conjunto de los elementos paratextuales lo completan el prefacio y la introducción del argumento de *Fedón*, en la parte delantera, y la fe de erratas y el colofón lo cierran en la parte final. El texto del comentario, dispuesto a dos columnas y con las líneas numeradas, presenta el fragmento del texto original acompañado de la glosa correspondiente. Por otra parte, un índice final recoge y organiza el contenido atendiendo al tema tratado y remitiendo al número de columna en que aparece la información reseñada.

Una vez más, se trata de un ejemplar objeto de expurgo que tampoco presenta grandes incidencias.

Almudena Marín Cobos

---

<sup>1</sup> Un segundo ejemplar, con signatura A Res. 57/2/12, lleva nota autógrafa de Ambrosio de Morales.