

## LA BIBLIOTECA DEL CONVENTO DE LA MERCED CALZADA DE SEVILLA<sup>1</sup>

La antigua *librería* o biblioteca del convento que fue Casa Grande de la Merced de Sevilla se ubicaba en una de las salas altas de alguno de los claustros del noble edificio que mandó levantar fray Alonso de Monroy, trigésimo quinto Maestro General de la Orden, en 1603. Del antiguo cenobio mudéjar, que se erigía en el mismo solar, debieron quedar muy pocos restos pues el cronista fray Juan Guerrero se lamentaba a mediados del siglo XVII de pérdidas ya entonces irreparables. Entre los vestigios materiales que aún se conservaban de la vieja fábrica estaba el enmaderamiento con pinturas de las armas de Castilla y las barras de Aragón que cubría la celda del maestro fray Gabriel de Palma. Cuando el padre Salmerón, que gobernó la orden entre 1642 y 1648, vino a visitar el convento le enseñaron esta celda como una curiosidad y se interesó vivamente por un manuscrito que refería la fundación del primitivo convento, documento que obraba en poder del licenciado Alonso Sánchez Gordillo. Requerido por el religioso, Gordillo declaró «cómo lo avía sacado de un libro manuscrito de la librería de la santa iglesia, arrancándole este quaderno, y que lo tenía en grande veneración por contener en él algunas antiguallas singulares, dignas de ser sabidas».<sup>2</sup>

### El Real Convento de la Merced Calzada de Sevilla

El preciado manuscrito atribuía la fundación del real convento a los reyes Fernando III y Jaime I, y a San Pedro Nolasco patriarca de los mercedarios,

«que fue el que cuidó de la fábrica a instancia de los dos reyes, y para dar principio en esta nobilísima ciudad a que ubiese conuento de su orden desde el qual podía con más comodidad entrar en tierra de infieles a Redemir cautivos los religiosos della».<sup>3</sup>

Una tradición transmitida por la memoria local y fijada por los historiadores Alonso de Morgado, Pablo Espinosa de los Monteros y por las informaciones que recopiló el padre Juan de Pineda quienes añadieron al relato original la información sobre la advocación del primitivo cenobio que fue dedicado a Santa Olalla (Eulalia) en recuerdo del hospital mercedario de Barcelona y su localización cerca de la iglesia de San Vicente. Guerrero añade a estas autoridades las de la propia orden empezando por la crónica del maestro Vargas a quien luego sigue fray Gabriel Téllez.<sup>4</sup> Mientras que el analista Diego Ortiz de Zúñiga, que duda de la

---

1 Este estudio se enmarca en el Proyecto de I+D “Memoria de los orígenes y estrategias de legitimación del discurso eclesiástico-religioso en España. Siglos XVI-XVII” (HAR 2009-13514), financiado por la Subdirección de Proyectos de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación.

2 Fray Juan GUERRERO, *Papeles del conueto de Sevilla/ Mtro Fr Juan Guerrero. Fundacion y antigüedad del Real Convto de nra Sra de/ la Merced en la noble Ciudad de Seuilla; y de sus hijos ilustres. MS en fol. tiene 25 fojas: “Noticias Historiales que se hallan en el Convto de Sevilla...”* [fol. 167ro]. *Fundacion y antigüedad del real conuento de nra Sra/ de la merced en la noble çiudad de sev<sup>a</sup>*, [fol. 168ro]. Biblioteca Nacional (BN), Ms. 2441, n° 3.

3 *Ibidem*, fol. 169ro: “fundose el muy noble y muy apuesto monasterio de señora santa olalla de cavtiuos por el señor don fernando el tercero y su general fr. pedro nolasco puso en él su imagen de señora s<sup>a</sup> maria don que el mesmo rey le fizo, y la yglesia del dicho monasterio la bendixo el obispo de jaen, faciéndolo cerca de su palacio cerca del señor san vicente mártir, vbo una muy apuesta proçesion donde asistió el rey don fernando, don Jayme de aragón, y el infante don alonso: con otros muchos, este santo religioso predicó en el cerco de sevilla, este manuscrito vidi, tenui, legi et perlegi, y dél saqué lo contenido en este papel”.

4 Fray Fray Gabriel TÉLLEZ (Tirso de Molina), (O. de M.), *Historia General de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes*, introducción y primera edición crítica por fray Manuel Penedo Rey (O. de M.), 2 vols., Madrid, Provincia de la Merced de Castilla, 1973, volumen I, p. 75. Fray Bernardo de VARGAS (O. de M.), *Cronica Sacri et Militar Ordinis B. Mariae de Mercede Redemptionis Captivorum...*, Panormi, apud Ioannem Baptistam Maringum, 161, primera parte, capítulo IV, p. 192.

presencia del patriarca Nolasco en la conquista de Sevilla,<sup>5</sup> distinguirá entre un primer emplazamiento del convento sevillano en algún lugar extramuros cercano al río que sería abandonado al poco tiempo para pasar la comunidad al amplio solar junto a la calle Armas donde se erigió el primer monasterio gótico-mudéjar del que nos han llegado tan escasas noticias.<sup>6</sup> Una de las más interesantes es la que refiere Fray Marcos de Ostos en sus *Fragmentos historiales* sobre la consagración del altar mayor del viejo edificio a partir de un pergamino que apareció cuando se estaba procediendo a la demolición de la primitiva iglesia en el año 1605.<sup>7</sup>

En todo caso, la investigación moderna ha confirmado la existencia de una iglesia de Santa Eulalia que se nombra en la bula papal que expidió Urbano IV en enero de 1263 para confirmar las posesiones de la Orden.<sup>8</sup> El repartimiento de Sevilla registra, por su parte, la donación de rentas y posesiones, a cambio de lo cual los frailes se obligaban a decir una misa de difuntos a San Fernando cada año.<sup>9</sup> Mercedes a las que se irían sumando con el tiempo otras donaciones y privilegios. Fray Juan Guerrero en su *Fundación y antigüedad del Real Convento de Nuestra Señora de la Merced*, texto manuscrito de mediados del siglo XVII al que ya nos hemos referido, describe estas heredades y sus beneficios.<sup>10</sup>

En 1587 se concertó un primer proyecto de obras con el arquitecto Asensio de Maeda que fue aprobado por el Comendador fray Baltasar Camacho pero no llegó a ejecutarse. Y en 1603 el mencionado fray Alonso de Monroy, junto a Fray Francisco del Prado, Provincial de Andalucía y fray Juan Andiano, comendador del convento, volvieron a impulsar la ambiciosa idea encargando la realización de su traza al arquitecto Juan de Oviedo y de la Bandera.<sup>11</sup> Fray Marcos de Ostos pondera las excelencias del “moderno grandioso templo”:

«acabándose la Capilla mayor en que preside la Soberana imagen de nuestra señora... de tan acertada traza y execuçión que solo su vista puede perçeurir bien tan ostentosa grauedad, obra de francisco de Riuas, Arquitecto... tiene la iglessia que se acabó el año de 1612 otras particulares capillas y altares de familias illustres... labró el claustro prinçipal, cuyo patio es jardín aunque no grande, de elegante disposiçión, el qual y otro mas pequeño, entre que media con situaçión bien elegida, y adornos bizarrísimos la escalera; tienen excellentes pinturas de historias de tres sagrados Patriarchas, esmero de valientes Pintores».<sup>12</sup>

---

5 Diego ORTIZ DE ZÚÑIGA, *Anales eclesiásticos y seculares de la muy noble y muy leal ciudad de Sevilla...*, Sevilla, 1987, vol. I, p. 51.

6 Matilde FERNÁNDEZ ROJAS, *El convento de la Merced Calzada de Sevilla, actual Museo de Bellas Artes*, Sevilla, Diputación de Sevilla (Arte Hispalense), 2000, pp. 15 y 20-21. Sabemos, por ejemplo, que el patronato de la Capilla Mayor correspondió a Juan Ruíz de Hoyos (y esto gracias a la descripción de Fray Juan Guerrero). Matilde FERNÁNDEZ ROJAS, *Patrimonio artístico de los conventos masculinos desamortizados en Sevilla durante el siglo XIX: trinitarios, franciscanos, mercedarios, jerónimos, cartujos, mínimos, obregonos, menores y filipenses*, Diputación de Sevilla, 2009, p. 243.

7 Fray Marcos de OSTOS, “Testimonio de la consagración del altar mayor de la iglesia antigua del convento de nuestra señora de la merced de Sevilla que se derribó el año de 1605”, contenido en Fragmento 11: “De varias cosas memorables pertenecientes a la fundación y progresos del convento grande de Sevilla” de sus *Fragmentos historiales*, fol. 136ro y ss.

8 Matilde FERNÁNDEZ ROJAS, *El convento de la Merced Calzada de Sevilla...*, *op. cit.*, p. 18.

9 Diego ORTIZ DE ZÚÑIGA, *Anales...*, *op. cit.*, Sevilla, 1987, vol. I, p. 84. Julio González, *El repartimiento*, vol. I, pp. 263, y vol. II, pp. 42 y 242.

10 Fray Juan GUERRERO en su *Fundacion y antigüedad del real conuento...*, *op. cit.*, fol. 314, eleva su renta anual a unos 6.000 ducados distribuidos entre fueros, censos, posesiones y tributos. Matilde FERNÁNDEZ ROJAS, *El convento de la Merced Calzada de Sevilla...*, *op. cit.*, p. 17.

11 Matilde FERNÁNDEZ ROJAS, *Patrimonio artístico...*, *op. cit.*, p. 247. M. FERNÁNDEZ ROJAS, *El convento de la Merced Calzada de Sevilla...*, *op. cit.*, p. 31. Víctor Pérez Escolano, *Juan de Oviedo y de la Bandera (1565-1625) escultor, arquitecto e ingeniero*, Sevilla, 1977. La estructura del cuerpo superior del claustro grande fue transformada en el XVIII por Leonardo de Figueroa.

12 Fray Marcos de OSTOS, Fragmento 11: “De varias cosas memorables...” , *op. cit.*, fols. 137ro-vo.

La estructura de la nueva planta se articuló en torno a tres airosos patios que se desplegaban a partir de una noble escalera imperial.<sup>13</sup> De acuerdo a la interpretación de Fernández Rojas del plano de 1835 que publicó Pérez Escolano el acceso al convento se realizaba desde la plazuela de la Merced (actual calle Cepeda) que daba acceso al compás.<sup>14</sup> A la derecha del mismo se levantaba la capilla de la Hermandad del Cristo de la Expiración y al frente una galería de tres arcos que daba paso a la portería, dependencia desaparecida. Por la portería se accedía, a su vez, a la antesacristía (sala VIII o de Zurbarán del actual Museo) que se abría al frente a un pequeño patio que aunque modificado se conserva hoy día (Patio de las Academias). Este espacio hacía de distribuidor de los claustros, escalera y refectorio, y a la izquierda daba paso al complejo edificio del noviciado que fue derribado para levantar la plaza-salón de gusto isabelino (la actual Plaza del Museo) proyectada por el arquitecto Balbino Marrón y finalizada en 1846.<sup>15</sup>

### El conjunto pictórico del convento de la Merced de Sevilla y su biblioteca

Un amplio programa decorativo adornaba la iglesia, los claustros y otras dependencias del flamante edificio. También, como veremos luego, la biblioteca y archivo que contaron con una serie de retratos de teólogos y predicadores de la Orden, realizados por Zurbarán a partir de 1628.<sup>16</sup> El conjunto constituía, según José Fernández López, uno de los más completos ejemplos de auto-afirmación en clave contrarreformista de la memoria histórica de una orden religiosa.<sup>17</sup> De acuerdo con este autor, disponemos de tres descripciones que nos permiten adentrarnos en tan rico repositorio pictórico. La descripción más pormenorizada y valiosa para el historiador es la *Memoria de las admirables pinturas*, manuscrito conservado en la Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla que es traslado de un ejemplar que tuvo el archivo del convento fechado en 1732 y va firmado por Manuel de Ayora en 30 de octubre de 1785. No es la única sin embargo que conserva la Colombina. Fernández López ha llamado la atención sobre otra relación, aunque menos detallada, que lleva la signatura Ms. 63-9-89.<sup>18</sup> Documentos a los que habría que sumar la *Memoria de la pinturas y esculturas* que el mercedario Fray Pedro Vázquez compuso en 1730.<sup>19</sup>

Con estos materiales es posible recrear, como han hecho recientemente Enrique Valdivieso y Gonzalo Martínez del Valle, los principales ciclo pictóricos del monasterio.<sup>20</sup> La iglesia, ponderada en los tratadistas por su amplitud y esbeltez, estaba presidida por el retablo mayor de Felipe de Rivas (1648) y albergaba una serie de capillas laterales dedicadas a los santos de la

---

13 Antonio BONET CORREA, "Las escaleras imperiales españolas", *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada*, XII, 24 (1975), p. 87.

14 Víctor PÉREZ ESCOLANO, "El convento de la Merced de Sevilla (actual Museo de Bellas Artes) a la luz de la Relación de Fray Juan Guerrero (mediados del siglo XVII) y la planta aproximada de 1835", en *Homenaje al Prof. Dr. Hernández Díaz*, Sevilla, 1982, p. 546. Matilde FÉRNANDEZ ROJAS, *Patrimonio artístico de los conventos masculinos...*, op. cit., p. 251. La reproducción del plano en: M. FÉRNANDEZ ROJAS, *El convento de la Merced Calzada de Sevilla...*, op. cit., lám. 1. La misma autora registra otro plano del convento del primer tercio del siglo XVII que se conserva en la Biblioteca Nacional y que, aunque esquemático, tiene el interés de mostrar la planta del edificio cuando aún estaba en proceso de construcción: *Ibidem*, p. 52.

15 José Manuel SUÁREZ GARMENDIA, *Arquitectura y urbanismo en Sevilla durante el siglo XIX*, Sevilla, 1986.

16 José FÉRNANDEZ LÓPEZ, "Las pinturas del convento de la Merced calzada de Sevilla", en su obra: *Programas iconográficos de la pintura barroca sevillana del siglo XVII (segunda edición ampliada y actualizada)*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2002, pp. 235-291, y aquí p. 284. Odile DÉLENDA, *Zurbarán. La obra completa, catálogo razonado y crítico*, 2 vols., Madrid, 2009-2010, p. 82.

17 José FÉRNANDEZ LÓPEZ, "Las pinturas del convento de la Merced calzada...", op. cit., pp. 235-291.

18 *Memoria de las admirables pinturas que tiene este convento Casa grande de Nuestra Señora de la Merced Redempcion de Cautivos de esta ciudad de Sevilla. Se hizo en 1732* (Manuel de Ayora, 1785). Biblioteca Capitular y Colombina de Sevilla. Ms. 85-4-9. Y el otro manuscrito: 63-9-89.

19 No hemos podido consultar directamente esta relación que se conserva en el Archivo de la Curia Provincial de la Orden Mercedaria de Madrid. Cfr. LUIS VÁZQUEZ, "Pintura y escultura del convento grande de la Merced de Sevilla en 1730", *Revista de Estudios*, LIV, 200-201 (1998).

20 Enrique VALDIVIESO y Gonzalo MARTÍNEZ DEL VALLE, *Recuperación visual del patrimonio perdido. Conjuntos desaparecidos de la pintura sevillana de los Siglos de Oro*, Sevilla, Universidad de Sevilla, 2012, nº 11, pp. 38-39 y nº 44, 45, 46, pp. 106-111.

orden mercedaria. En el propio retablo campeaban dos hermosas tallas de San Pedro Nolasco y San Raimundo y en el ático un relieve con la *Revelación de la Orden*, que completaban a ambos lados del altar las desaparecidas pinturas de la *Asunción* y la *Inmaculada Concepción*, testimonios de la vocación mariana de los redentores.<sup>21</sup> El claustro grande albergaba el ciclo de escenas de la historia de la orden que fray Juan Bernal, famoso predicador y redentor mercedario, concertó con Alonso Vázquez y que culminó Francisco Pacheco.<sup>22</sup> El propio provincial de la orden aparece efigiado en uno de los lienzos de la serie, concretamente el *Desembarco de los cautivos redimidos por los mercedarios*, junto a fray Andrés de Portes, ambos religiosos según las trazas que dibujó el mismo Pacheco en su *Libro de descripción de verdaderos retratos* donde sin embargo no figuran juntos.<sup>23</sup>

Considerada en su conjunto, la serie reproduce las escenas más populares de la vida de san Pedro Nolasco y de san Ramón Nonato, columnas de virtud sobre las que se arquitecó la conspicua tarea de escritura histórica de la orden de la misericordia en las primeras décadas del siglo XVII. La vinculación de la religión a la monarquía aragonesa y la vocación redentora (hasta el extremo del martirio en la vida de San Ramón) fueron los principales temas de inspiración de los dos pintores que no dejaron, en todo caso, de interpretar episodios milagrosos de amplia difusión en la tradición mercedaria como el momento del tránsito del glorioso san Ramón, abigarrada escena de postrimerías en la que el mismo Cristo administra el viático al venerable.

El claustro chico o de los Bojes reunía, por su parte, la famosa serie que dedicó Zurbarán a la vida de san Pedro Nolasco. El comendador del convento sevillano fray Juan de Herrera concertó el trabajo con el pintor el mismo año de la canonización del patriarca de la orden mercedaria, firmándose el protocolo el 29 de agosto de 1628. Santiago Sebastián y recientemente Fernández López han subrayado la importancia de los dibujos de Jusepe Martínez, como probable fuente de inspiración del ciclo de Zurbarán. Las estampas fueron grabadas por Juan Federico Greuter y copiadas por Cornelio Cobrador cuya serie fue la que tomó como modelo el pintor. En la original iban acompañadas de una leyenda en latín y un mote en castellano y sirvieron de guión asimismo para una *Historia di S. Pietro Nolasco fundatore dell'ordine della Madinna della Mercede*, cuaderno manuscrito que se conserva en la BUS (Ms. 331/142) como parte de un volumen de documentos relativos al proceso de canonización de San Pedro Nolasco.

Zurbarán no pudo concluir el ciclo contratado de los 22 cuadros pese a contar con la colaboración de su condiscípulo Francisco Reina, pero los conservados ilustran suficientemente el canon de los episodios ejemplares de la vida del fundador que había delineado el maestro Fray Francisco Zumel en su *De vitis patrum* (Salamanca, 1588) y desarrollado generosamente el

---

21 De acuerdo al análisis que FERNÁNDEZ LÓPEZ realiza a partir de la *Memoria* y de otras fuentes historiográficas los santos de las capillas eran los siguientes. En los cuatro ángulos del crucero: *San Antonio de Padua*, la *Inmaculada Concepción con retrato de fray Alonso de Monroy* de Juan Pantoja de la Cruz, *Santa Ana enseñando a leer a la Virgen* de Juan de Roelas, y la cuarta estaba dedicada a *San Pedro Pascual*; además se citan tres altares escultóricos con las imágenes de San Pedro Nolasco, San Ramón Nonato y quizás un San Serapio. En la nave del templo se encontraban los cuadros de Murillo *San Rafael y el obispo Domonte* (mercedario sevillano que profesó en 1633 y fue obispo auxiliar de Sevilla en 1680), la *Huida a Egipto* y *San Luis de Francia* (atribuido). En ambos coros, hoy desaparecidos, figuraban otras pinturas. *Ibidem*, pp. 244-251.

22 Una revisión crítica de este valioso ciclo pictórico que incorpora los últimos hallazgos de la investigación en *Ibidem*, pp. 251-264. Se conocen siete pinturas de este ciclo. De Pacheco son: *La aparición de la Virgen a San Ramón Nonato*, *San Pedro Nolasco embarcando para redimir cautivos* (del Museo de Bellas Artes de Sevilla), *Desembarco de los cautivos redimidos por los mercedarios* y la *Última comunión de San Ramón Nonato*. El estilo de Alonso Vázquez asoma en los restantes: *San Pedro Nolasco redimiendo cautivos*, *San Pedro Nolasco despidiéndose del rey Jaime I* (ambas en el Museo) y *El martirio de San Ramón Nonato*.

23 Para una interpretación sobre la distribución de los retratos de Pacheco a propósito de los mercedarios: Marta P. CACHO CASAL, *Francisco Pacheco y su libro de retratos*, Focus-Marcial Pons, 2011, p. 137.

cronista fray Alonso Remón en su *Historia General de la Orden de la Merced* (Madrid, 1618).<sup>24</sup> El epítome divulgativo de fray Pedro Merino, la *Vida, muerte y milagros de nuestro Padre San Pedro Nolasco* [véase comentario a la ficha BUS A 114/066(10)] que ve la luz el mismo año de la canonización, se articula en torno a algunas de las historias que lucieron en su día en el segundo claustro sevillano: el *Nacimiento de San Pedro Nolasco* (del Museo de Bellas Artes de Burdeos), la *Visión de San Pedro Nolasco* (del Prado) o *La entrega por la Virgen de la Merced del hábito a San Pedro Nolasco*. En cuanto a la *Leyenda de la campana o aparición milagrosa de la Virgen del Puig* del Museo de Cincinnati, asunto recogido en las citadas estampas, regresaba sobre un suceso ligado a la conquista de Valencia que había sido ya el principal argumento de la *Breve historia de la orden de Nuestra Señora de la Merced* de fray Felipe Guimerán (Valencia, 1591). La profecía de la Virgen al rey Jaime I constituye en esta obra un pórtico a la propia historia del santuario del Puche, de sus milagros y de sus hijos venerables [BUS. R. 26/4/6, ejemplar que procede del convento de carmelitas descalzos]. De forma semejante, el lienzo titulado *San Fernando entrega la imagen de la Virgen de la Merced a San Pedro Nolasco* vinculaba el prestigio de la orden mercedaria a la monarquía castellana y a la conquista de Sevilla, abonando la antigüedad de la fundación del real convento sevillano que fray Juan Guerrero atribuía en su relación manuscrita al monarca castellano que así había recompensado a su general fray Pedro Nolasco en presencia del rey de Aragón.<sup>25</sup>

Fray Marcos de Ostos que nos traslada en sus *Fragmentos historiales* las siete inscripciones que adornaban el claustro del Refectorio describe la tercera en los siguientes términos:

«Entregó el S[an]to Rey D[o]n fernando a n[uest]ro P[at]riar[ca] S. Pedro Nolasco vna imagen de n[uest]ra S[e]ño[ra] que acostumbraba traer consigo, p[ar]a que la colocasse en este R[ea]l Conv[en]to la que está oy en el Altar mayor çelebrada por sus milagros y maravillas».

Y añade que las siete tarjetas

«hac[ían] una curiosa labor porque cada una medía entre dos quadros de los que adornan dicho claustro».

La información parece sugerir que pudiera tratarse de tarjas que aclaraban el sentido de algunas pinturas. Pero las restantes no se corresponden con la serie conocida de lienzos que honraban, como se ha dicho, la vida del fundador. Aludían en cambio a la historia y privilegios del convento. Los otros asuntos eran los siguientes: 1) la fundación del real monasterio por los reyes Fernando III de Castilla, Jaime I de Aragón y el Patriarca San Pedro Nolasco,<sup>26</sup> 2) Fernando III concede al convento rentas y posesiones y nombra a sus religiosos capellanes perpetuos,<sup>27</sup> 4) Jaime I dona al convento joyas y ornamentos,<sup>28</sup> 5) Inocencio IV despacha la bula fundacional,<sup>29</sup> 6) Alfonso X y sus sucesores conceden heredades y posesiones al real convento<sup>30</sup> y 7) Pedro I y los reyes Fernando e Isabel le conceden privilegios e inmunidades.<sup>31</sup>

24 Fray Alonso REMÓN (O de M.), *HISTORIA/ GENERAL/ DE LA ORDEN DE NRA S<sup>ca</sup> de la Merced Redencion de cautiuos./ Tomo I/ A LA MAGESTAD CATOLICA DEL REY NRO/ señor Filipe 3<sup>o</sup> Rey de las Españas*. Madrid, Luis Sanchez, 1618.

25 Fray Juan GUERRERO, *Fundacion y antigüedad del real conuento de nra Sra/ de la merced en la noble çiudad de sev<sup>a</sup>*. BN. Ms. 2441, n<sup>o</sup> 3, fol. 169ro.

26 *Ibidem*, “1<sup>a</sup> Año de 1249, que fue el 2 después de la restauraçion desta Ciudad, el sto Rey D. fernando de Casti<sup>a</sup>, el Rey D. Jaime de Aragón, y nro Patriarcha San Pedro Nolasco, fundaron este Rl Convto y fue el prim<sup>o</sup> que se fundó en esta mui noble çiudad de Seu<sup>a</sup>”

27 *Ibidem*, “2<sup>a</sup> Enriqueció el Sto Rey Dn fernando este Rl Convto con rentas y possisiones y privilegios, haçiendo a los Religiosos de él sus Capellanes perpetuos, y que lo asistiesen en su Palaçio conque lo dexó ennoblecido”

28 *Ibidem*, “4<sup>a</sup> El Rey D. Jaime no fue menos liberal en authorizar este Rl Conuento, diole Joyas, ornamentos y dádiuas preçiosas el día que el obispo de Jaen consagró la iglessia y se collocó la Sta imagen”

29 *Ibidem*, “5<sup>a</sup> teniendo noticia el Pontífice inocencio 4 desta Rl fund.on y de sus illustres fundadores despachó su Bulla año de 1253 confirmándole y concluyéndole muchas indulg.as”;

La narrativa visual se completaba con el último cuadro conocido de la serie de lienzos, *La muerte de San Pedro Nolasco* que lleva la firma de un tercer pintor, Juan Luis Zambrano, colaborador asimismo de Zurbarán en las tareas del convento.<sup>32</sup>

Pese a quedar inacabada la orden mercedaria no debió quedar descontenta de este ciclo del taller zurbaranesco cuando posteriormente vuelve a contratar con el artista extremeño la serie de la Librería o Biblioteca del convento que se ha fechado entre 1628 y 1634. De esta misma época debieron ser los encargos de dos lienzos para la Sala de Láminas, los retratos de cuerpo entero del famoso predicador *Fray Fernando de Santiago* y del obispo de Teruel fray Jerónimo Carmelo, cuyas diferencias de estilo llevaron a Guinard a considerar que el *San Carmelo* pudiera ser en realidad la pareja de otro prelado de la orden, el *San Pedro Pascual* del Museo de Bellas Artes.<sup>33</sup>

Ceán Bermúdez cifró en once el número de retratos de la notable serie de Doctores Mercedarios o Personalidades de la Orden además del *Crucificado con el retrato de fray Silvestre de Saavedra*. Mientras que la *Memoria* de 1732 precisa que «todos los más lienzos que hay en la Librería son de Francisco de Zurbarán».<sup>34</sup> Según Fernández López las pinturas permanecieron en su lugar de origen hasta principios del siglo XIX cuando fueron vendidas o regaladas a Godoy pasando a formar parte posteriormente de los fondos de la Academia de San Fernando de Madrid. Allí se conservan actualmente cinco retratos, a saber, *Fray Jerónimo Pérez*, *Fray Pedro Machado*, *Fray Francisco Zúmel*, *Fray Hernando de Santiago* y un *Fraile mercedario desconocido* (sin inscripción) que en ocasiones se ha identificado como *Fray Alonso de Sotomayor*. Por su parte, el Ayuntamiento de Sevilla custodia el lienzo de *Fray Pedro de Oña*, obispo de Gaeta y la iglesia de Santa Bárbara de Madrid el *San Carmelo*. También se han vinculado a esta misma serie un *Obispo mercedario* del Museo de Pau y un *Fraile mercedario* de la colección marqués de Martorell. De desigual calidad artística pero de gran interés histórico al retratar el canon de las autoridades intelectuales de la orden mercedaria en el ápice de su expansión y prestigio académico fueron durante dos siglos, de acuerdo a la feliz expresión de Guinard, «guardianes de la ciudad de los libros».<sup>35</sup>

Las personalidades elegidas para la serie se distinguen, en efecto, por su valía intelectual. En todos los casos alcanzaron el grado de maestro, ejercieron oficios de relevancia dentro de la orden pero, sobre todo, sobresalieron en los estudios, desempeñando cátedras en las principales universidades, dejando obra escrita en teología y moral, o en ciertos casos, animando la de sus correligionarios. Abarcan un arco cronológico que se extiende de fines del siglo XV hasta la época contemporánea al establecimiento de la Librería en la tercera década del XVII lo que podría explicar que Zurbarán tomase apuntes de modelos vivos antes de acometer sus encargos. El maestro Fray Jerónimo Pérez pertenece a la primera generación de este linaje intelectual. Nació en Valencia a finales del siglo XV y participó en el Capítulo General de Barcelona de 1523. Fue uno de los redentores de Túnez de 1527. Desempeñó las Cátedras de Vísperas de teología y de Prima en Valencia. Salió Comendador de esta ciudad en el Capítulo de Zaragoza

---

30

*Ibidem*, “6ª El Rey D. Alonso el Sauio, en el repartimto que hizo a los conquistadores de Seuª se acordó deste RI Conuto y el Rey D. Enrique 3 y el Rey D. Henrique 3, y así le dieron heredades, possessions y Juros que oy goza, mirando la nobleza de sus prinçipios y la sanctidad de sus Religiosos”;

31

*Ibidem*, “7ª los Reyes de Castª D. Pedro el Justiciero, D. Juº el 2, D. fernando el Seg.do de Aragón, y su muger Dª Ysabel Reyna de Castª engrandecieron este RI convto con Dones, priuilegios, e inmunidades atendiendo a su Antigüedad”

32 Este Zambrano pudo ser asimismo el autor de los lienzos que tradicionalmente se venían atribuyendo a Reina. Cfr. FERNÁNDEZ LÓPEZ, *op. cit.* p. 280.

33 Paul GUINARD, “Los conjuntos dispersos...”, *op. cit.*, pp. 172-173.

34 *Ibidem*, pp. 174-175. *Memoria de las admirables pinturas...*, *op. cit.*, p. 9.

35 Paul GUINARD, “Los conjuntos dispersos o desaparecidos de Zurbarán...”, *op. cit.*, p.

de 1536 y Provincial en el de 1544. El Duque de Gandía (San Francisco de Borja) lo nombró como patrono del Colegio-Universidad de sus estados donde se formaron los primeros jesuitas que llegaron a la ciudad del Turia, episodio que el maestro Vargas recuerda en su crónica.<sup>36</sup> Falleció en 1549. Su obra principal son los comentarios a la Suma de Santo Tomás (*Commentaria Expositio*, Valencia, Joannis Mey, 1548).<sup>37</sup> Zúmel lo calificó de «doctísimo en todo género de ciencias pero estremadamente en sagrada theología» y su respetado juicio fue seguramente decisivo para que la serie de las Personalidades de la Orden adoptase al maestro Pérez como ilustre antecedente de tan granada cosecha de varones que destacaron en letras sagradas.

Un escalón por encima de los demás estaba, en efecto, el maestro Fray Francisco Zúmel, el más reputado de los teólogos modernos de la orden.<sup>38</sup> Nació en Palencia entre 1540 y 1541, aunque se crió en Valladolid. Profesó en el colegio de Salamanca en 1556 y estudió teología en su universidad. Obtuvo vacante de Artes en 1570 y concurrió como era habitual entonces a distintas cátedras con rivales de altura hasta que obtuvo la de Filosofía Moral el 18 de enero de 1580. Fue Rector de Salamanca en el trienio 1582-85. Participó en la controversia entre dominicos y jesuitas sobre el libre albedrío y ya en su senectud en la disputa sobre las dos potestades en defensa de Paulo V. Escribió unos célebres *Comentarios a la Suma de Santo Tomás* cuyo primer tomo vio la luz en 1585. Ese mismo año salió elegido Provincial de Castilla en cuya calidad emprendió la modernización de la orden y la división de las provincias de Castilla y Andalucía. En el Capítulo General de Zaragoza de 1587 apoyó a Fr. Francisco de Salazar. Y en el de Calatayud, de 1593, fue elegido, con el respaldo de Felipe II, General de la Orden. Durante sus años de provincialato y generalato se hicieron varias redenciones. En 1599 le sucedió como máxima autoridad de la religión fray Pedro Balaguer y el maestro Zúmel se retiró a Salamanca. Murió el 9 de abril de 1607 y la Universidad le sufragó costosas exequias.<sup>39</sup> El maestro Zúmel personifica en la narrativa de fray Gabriel Téllez una etapa pacífica a la que sigue la discordia y el desgobierno dentro de la orden: la muerte intempestiva de fray Pedro Balaguer, la división entre fray Francisco de Medina y Pedro de Oña, la deposición de Medina y el breve interin de fray Luis de Heredia, hasta el advenimiento de fray Alonso de Monroy “hechura del maestro Zúmel”. Monroy fue enviado como Vicario General al Perú de donde

«dio la buelta riquísimo; hicieronle, luego, provincial; edificó la yglesia, sacristía, claustros principales de el dicho monasterio, tan sumptuoso todo que casi ocupa el primer lugar entre los muchos con que aquella ciudad grande se califica y hermosa».<sup>40</sup>

Fray Pedro de San Cecilio en sus *Annales* reivindica asimismo la figura del teólogo pero, en este caso, como precursor de la reforma de la orden que él se encarga de historiar. Y en efecto el maestro Zúmel resolvió que la decisión sobre el establecimiento de casas de recolección correspondiese a los capítulos provinciales tal como se hizo en Segovia para la provincia de Castilla y en Écija para Andalucía.<sup>41</sup> Zurbarán retrata al maestro Zúmel en edad proveceta, sosteniendo un folio abierto con la mano izquierda mientras escribe con la diestra. Desde luego no pudo conocerlo pero el verismo de la imagen induce a pensar que tal vez dispusiera de algún modelo anterior tomado del natural.

---

36 Fr. Gabriel TÉLLEZ (Tirso de Molina), *Historia General...*, op. cit., tomo I, p. 471.

37 P. Guillermo VÁZQUEZ NÚÑEZ (O. de M.), *Mercedarios ilustres*, Madrid, *Revista Estudios*, 1966, pp. 214-221.

38 P. Gumersindo PLACER (O. de M.), “Bibliografía del teólogo mercedario fray Francisco Zúmel y Bustillo”, *Estudios*, XXI (enero-marzo, 1965), nº 68, pp. 40-42. P. Guillermo VÁZQUEZ NÚÑEZ (O. de M.), “El padre Francisco Zúmel, general de la Merced y catedrático de Salamanca (1540-1607)”, *RABM*, año XXII, tomo XL (junio-septiembre, 1919), pp. 439-446.

39 P. Guillermo VÁZQUEZ NÚÑEZ (O. de M.), *Mercedarios ilustres...*, op. cit., pp. 355-368.

40 Fr. Gabriel TÉLLEZ (Tirso de Molina), *Historia General...*, op. cit., tomo II, p. 265.

41 Fray Pedro de SAN CECILIO (O. de M.), *ANNALES/ DEL ORDEN/ DE/ DESCALZOS/ DE NUESTRA SEÑORA/ DE LA MERCED/ Redempcion de Cautiuos/ Christianos*. Barcelona, Dionisio Hidalgo, 1669, pp. 179-180.

Fray Pedro de Oña (1560-1626) no se cita en la crónica de San Cecilio pero sí su facción de graves religiosos andaluces y castellanos que se opusieron al nombramiento de fray Francisco de Medina y Arteaga como trigésimo cuarto General. El cronista granadino transmite de él un favorable juicio (sujeto grave que no quiso entrar en gratificaciones, ni favores, “digno de mejor fortuna”) y presenta la invalidación de su elección como el origen de la “gran confusión y aprieto” en que se vio envuelta la orden de la merced.<sup>42</sup> Imagen muy distinta a la del severo y áspero maestro Medina que nos ha dejado Tirso en su *Historia General*.<sup>43</sup> De Oña fray Gabriel Téllez pondera sus dotes desde el púlpito cuyos frutos se dieron a estampa con el título de *Postrimerías* «que después de cinco impresiones oy día se echan de menos». Y lo presenta como víctima del anterior, aunque no oculta su ingratitud con Zúmel que fue su bienhechor.<sup>44</sup> Natural de Burgos donde tomó el hábito de la Merced, el padre Oña fue elegido provincial en el capítulo de Segovia de 1594 con el apoyo del anterior aunque luego quedó excluido del generalato en 1600.<sup>45</sup> Esperando el obispado de Venezuela al que había sido presentado por Felipe III residió en Sevilla largo tiempo, circunstancia que podría explicar su presencia en la serie de retratos de la biblioteca del monasterio hispalense.

Coetáneo de los dos anteriores fue el Padre Maestro fray Pedro Machado (+ 1609) que era natural de Zafra pero del que se desconocen sus inicios. Pudo tomar hábito del mismo maestro Zúmel. Tuvo la sustitución de la cátedra de Filosofía Natural en Salamanca aunque fracasó en oposiciones a titular.<sup>46</sup> Salió elegido siendo aún muy joven Provincial en el Capítulo de Castilla celebrado en el monasterio de Guadalajara de 1592.<sup>47</sup> Ocupó distintos cargos en la provincia y falleció siendo comendador del convento de Burgos después de una fecunda vida dedicada a la teología y a la predicación. Escribió una *Expositio/ Literalis et Mora/ lis omnium Evangeliorum, quae ad Ecclesia proponuntur* dedicada al Duque de Feria (Burgos, 1604).<sup>48</sup> Fray Gabriel Téllez en su *Historia General* lo califica “honrra de las religiones todas, príncipe de los estudios, asombro de los yngenios y exemplo inculpable de todos los virtuosos”.<sup>49</sup> Y fray José de Pintre en su *Relación* cuenta que enfermó mientras predicaba el último sermón en el octavario de la Concepción que celebraba la ciudad de Burgos en dicho hospital y que asistieron a su entierro todas las religiones y capillas.<sup>50</sup>

El sevillano Fray Hernando de Santiago tomó el hábito en el convento Casa Grande de la Merced y en seguida se distinguió por su oratoria. La fama de sus sermones predicados en la Catedral de Sevilla le hicieron valer entre sus contemporáneos el mote de “Pico de oro”. Enviado a Roma en 1590 por el Provincial de Andalucía actuó también como hombre de

---

42 *Ibidem*, cap. XXXIV, pp. 194-195. Se basa en Crónicas de fray Bernardo de Vargas.

43 Fr. Gabriel TÉLLEZ (Tirso de Molina), *Historia General...*, *op. cit.*, tomo II, p. 249: “apenas se vio gratulado caueza de la Orden, quando, desembaynando prouisiones y licencias contra los religiosos de la opinión contraria, quitó prelacías, señaló combentualidades y quiso, de improuiso, dar con toda la otra parcialidad en tierra”

44 *Ibidem*, p. 195.

45 El P. Guillermo VÁZQUEZ NÚÑEZ dice que Oña “albergaba en pequeño cuerpo un espíritu muy grande y esa grandeza molestaba a algunos y terminó por desagradar al propio Zúmel. Esa parece haber sido la causa de su exclusión del generalato en 1600, aunque todos reconocían su gran talento y prudencia”. P. G. VÁZQUEZ NÚÑEZ (O. de M.), *Mercedarios ilustres*, Madrid, *Revista Estudios*, 1966, p. 403.

46 *Ibidem*, pp. 369-374.

47 El dato es de fray Gabriel TÉLLEZ. Pero VÁZQUEZ NÚÑEZ dice que el Capítulo se celebró en 1591 y cita: BN. Ms. 3.600, fol. 167.

48 El resto de sus obras, entre las que destacaban los sermones para Septuagésima y Cuaresma, quedaron manuscritas. Cfr. P. Gumersindo PLACER, *Bibliografía mercedaria*, Madrid, Publicaciones del Monasterio del Poyo, *Revista Estudios*, 1968, tomo II, p. 237.

49 Fr. Gabriel TÉLLEZ (Tirso de Molina), *Historia General de la Orden de Nuestra Señora de las Mercedes*, (edición crítica de fray Manuel Penedo Rey, O. de M.), Madrid, Provincia de la Merced de Castilla, *Revista Estudios*, 1974, vol. II, pp. 153 y 306.

50 BN. Ms. 2.443



confianza del monarca en la curia pontificia en su segundo viaje de 1605.<sup>51</sup> Pacheco elogia su prodigiosa memoria en su *Libro de verdaderos retratos*.<sup>52</sup> Fue sepultado en la sala de las Láminas de su convento hispalense como nos refiere fray Juan Guerrero: “el honorable p[adr]e m[ae]str[o] fr. hernando de santiago, con una efigie suya tan al vivo que es consuelo de los que le conocimos, juzgándole aún todavía vivo”.<sup>53</sup>

Fray Alonso de Sotomayor, natural de Sevilla, fue bautizado en la parroquia de la Magdalena en 1607. Era hijo de D. García de Sotomayor, abogado de la Real Audiencia y de doña Beatriz de Castellanos, ambos naturales de Carmona. Profesó en el convento Casa Grande. Estudió artes y teología allí “y en otras partes”. Consiguió el grado de presentado y de maestro. Fue comendador de Jerez de la Frontera. En el capítulo de Sevilla a fin de enero de 1649 fue electo Provincial de Andalucía y en Barbastro General de la orden (29 de enero de 1652). Calificador del Consejo Supremo de la Inquisición. «Hizo ordinariamente la residencia en el convento de Seuilla, atendió con notable cuidado y con larga mano a las fábricas notables que en diuersos conuentos de ella se hicieron en su tiempo, y a la impresión de muchos libros que sus súbditos publicaron». <sup>54</sup> A los seis años de su generalato, en 1658, fue consagrado obispo de Oristán en Cerdeña y en julio de 1663 trasladado al obispado de Barcelona.<sup>55</sup>

#### **El fondo conservado de la antigua Librería de la Merced calzada de Sevilla en la Biblioteca Universitaria de Sevilla**

Estos eran, al cabo, los graves varones cuyos solemnes retratos vigilaban los cuerpos de estanterías de este «abundante y escogido archivo y librería, pieza hermosa de mucha luz, y en tiempo poblada de millares de volúmenes y obras escogidas de estudio, literatura y gusto» siempre según el testimonio de Guerrero.<sup>56</sup> Poco ha quedado, por desgracia, de tan edificante espectáculo. Ni siquiera las obras de los propios teólogos y predicadores homenajeados en la serie de Zurbarán han sobrevivido entre los escasos ejemplares que procedentes de dicha institución fueron depositados, como los de otras órdenes religiosas, en la Biblioteca Provincial Universitaria cuyo primer reglamento fue aprobado en 1844.<sup>57</sup>

La muestra hoy disponible apenas deja reconocer lo que pudo ser una de las grandes bibliotecas conventuales sevillanas de la edad moderna, escala obligada de donde partieron predicadores y misioneros para Indias. Los avatares e infortunios que jalonan la historia del cenobio sevillano en la primera mitad del siglo XIX explican este decepcionante panorama. Ya en 1810 los franceses habían convertido el convento en cuartel comenzando el expolio y maltrato del edificio y de sus bienes.<sup>58</sup> Pero además un incendio declarado aquel mismo año acabó con el retablo mayor de Felipe de Ribas. Cuando los mercedarios regresan a su Casa Grande en 1815 encontraron un desolador panorama con pérdidas irreparables de retablos, pinturas, ornamentos y libros. En septiembre de 1835 la Junta Provincial de Sevilla tomó la decisión de cerrar los

---

51 José Antonio OLLERO PINA, “Cerrad el pico al “Pico de Oro”. Fr. Hernando de Santiago, un predicador político en la España de Felipe III”, *Erebea*, 1 (2011), p. 296.

52 Francisco PACHECO, *Libro de Descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones*, edición de Pedro M. PIÑERO y Rogelio REYES, Sevilla, 1985, pp. 73-77.

53 Fray Juan GUERRERO, *Fundacion y antigüedad del real conuento...*, *op. cit.*, fol. 312ro.

54 Fray Marcos de OSTOS, *Fragmentos historiales...*, *op. cit.*, fragmento 9, fol. 129ro.

55 *Ibidem*, fol. 129vo.

56 M. FERNÁNDEZ ROJAS, *Patrimonio artístico...*, *op. cit.*, p. 256.

57 Rosario NAVARRO HINOJOSA, “La universidad de Sevilla durante la década absolutista y la consolidación del estado liberal (1823-1868)”, en *V Centenario de la Universidad de Sevilla*, Sevilla, Universidad de Sevilla y Fundación el Monte, 2005, p. 284.

58 María Luisa FRAGA IRIBARNE, *Conventos femeninos desamortizados: arquitectura religiosa perdida durante el siglo XIX*, Sevilla, 1993. Matilde Fernández Rojas, *El convento de la Merced Calzada de Sevilla...*, *op. cit.*, p. 37.

conventos y excluir a los religiosos, antes de que entrasen en vigor los decretos desamortizadores.<sup>59</sup>

Los libros que hoy se conservan en la BUS constituyen, en consecuencia, solo una pequeña parte de los fondos que debieron formar en su día la librería conventual de la Casa Grande de Sevilla. Muestra corta y fragmentada que impide, desde luego, cualquier valoración cuantitativa de su contenido e incluso dificulta seriamente la posibilidad de una aproximación a los criterios y etapas que pudieran explicar su constitución y sucesivas ampliaciones. En todo caso las pocas decenas de libros conservados, que abarcan una amplia cronología, con formatos y temáticas diferentes, merecen un comentario selectivo, por el valor intrínseco de algunos ejemplares de singular rareza o valía, o bien, en otros casos, por estar agrupados en colecciones de opúsculos que revisten cierto interés en clave interna para la orden mercedaria.

Los clásicos latinos y los divulgadores humanistas de sus obras formaban, como es sabido, parte consustancial del canon educativo de la Europa moderna y es habitual que las bibliotecas de colegios y conventos cuenten con ejemplares de aquellos títulos de mayor mercado.<sup>60</sup> Pero junto a ellos, fue habitual en estos mismos centros la presencia de obras que facilitaban el aprendizaje de técnicas de gran utilidad para la enseñanza como la retórica o la gramática, de compendios de sentencias de los filósofos antiguos, así como de colecciones de vidas y hechos memorables donde espigar ejemplos edificantes.<sup>61</sup> En todas estas direcciones encontramos testimonios procedentes de la biblioteca de la casa Grande de la Merced de Sevilla.

La lógica del estagirita está representada en los fondos mercedarios por un manual manuscrito (mutilo en la parte superior de la portada) las *Praeviae Dialecticae institutiones sive ad magnam Aristotelis Logicam manuductio*, conocidas vulgarmente como *Summulae* de amplia difusión en el siglo XVII.<sup>62</sup> Marcial por sus famosos *Epigramas* que constituían una obra de consulta obligada para todo aquel que deseaba introducirse en el conocimiento del mundo clásico por sus variadas referencias histórico-literarias. Se conocen cientos de impresiones de la obra en las prensas europeas, bien completa (comenzando por el *Liber Spectaculorum*) o bien por partes, en muchos casos comentadas. Así en el ejemplar que poseía la biblioteca mercedaria que es una edición completa de los *Epigramas* comentada por el jesuita Mateo Radero, impresa en Ingolstadt en 1611.<sup>63</sup> Pero la BUS custodia otras muchas de distintas procedencias. Libro de consulta fue también el *Polyhistor* (el Erudito) del gramático latino Cayo Julio Solino. Un texto que circuló de forma manuscrita en la Edad Media antes de difundirse por las imprentas.<sup>64</sup> Escrito a finales del siglo III o principios del IV era conocido como *Collectanea rerum memorabilium* (colección de hechos memorables) [véase el comentario de José Solís a la edición parisina de 1617 con marca de procedencia del Colegio de Santo Tomás de Sevilla: *Exposición virtual, La antigüedad en el fondo antiguo de la Universidad de Sevilla*, nº 146: A BUS 125/167] pues, en efecto, se trata de una descripción del mundo conocido con particular atención a los hechos prodigiosos y dignos de memoria, lo que la encuadra en el género de la

---

59 La crónica de estos sucesos en Félix GONZÁLEZ DE LEÓN, *Diario de las ocurrencias políticas y sucesos históricos y curiosos...*, Archivo Municipal de Sevilla (AMS), Sec. X. Conde del Águila, tomos 39 y 40.

60 Eugenio GARIN, *La educación en Europa, 1400-1600*, Crítica, 1987, capítulos I-III, pp. 33-102.

61 Ofelia REY CASTELAO, "El peso de la herencia: la influencia de los modelos en la historiografía barroca", *Pedralbes*, 27 (2007), pp. 35-58.

62 ARISTÓTELES, *PRAE/ VIAE DIAL/ ECTICAE INSTITVTIONES/ SIVE AD MAGNA/ M ARISTOTELIS LO/ GICAM MANVDVCTIO/ VULGO SVMMVLAE* [Manuscrito] BUS: A 333/039.

63 Marco Valerio MARCIAL, *Epigrammata. MATTEHAEI RADERI/ DE SOCIETATI IESV./ AD/ M. VALERII/ MARTIALIS EPI-/ GRAMMATON/ LIBROS OMNES./ PLENIS COMMENTARIIS...*, Ingolstadii, ex typographeio Adami Sartorii, 1611. BUS: A 102/149.

64 Cayo Julio SOLINO. *SOLINVS DE MEMORALIBVS MVNDI*. [*Collectanea rerum memorabilium*. 1491]. *Polyhistor, sive Collectanea de memorabilibus aut mirabilibus mundi Mirabilia urbis Romae*. Venetiis, Theodorus de Ragazonibus, 1491. BUS: A 335/139 (1).

corografía.<sup>65</sup> La biblioteca mercedaria poseía la edición veneciana de 1491. Pero la BUS cuenta asimismo con un ejemplar de la edición enriquecida con notas de Viena (1520) [BUS A Res. 11/3/16], la de Lyon de 1539 igualmente comentada, la de Spira de 1512, la de Basilea de 1543, y ya en el siglo XVII la de Frankfurt de 1603.

Menos habitual, pero no raro, era encontrar las obras de Francesco Filelfo, humanista italiano del siglo XV, en las bibliotecas institucionales y particulares de la España del siglo XVI. Natalia Maillard identifica sus *Epístolas* en la biblioteca de don Alonso de Soto, Alcalde Mayor de Sevilla.<sup>66</sup> Fue quizás su texto más difundido que acrisola (a lo largo de 1.500 cartas en latín, griego y vernáculo) una larga e intensa vida de intercambio intelectual. La BUS dispone de la edición de Brescia de 1485. Sin embargo su obra filosófica más ambiciosa es precisamente la que custodió durante siglos el convento mercedario, *De morali disciplina*, que ha sido tradicionalmente considerada por la historia de la filosofía como un ensayo de escasa originalidad, mera compilación de notas sobre la filosofía antigua dirigida a conseguir la cátedra de filosofía griega en Florencia. Sin embargo, estos apuntes acerca de los sistemas metafísicos antiguos fueron escogidos con agudo criterio y el lector culto de los siglos XVI y XVII pudo beneficiarse de su vocación pedagógica y de sus fines edificantes pues con la guía de Filelfo podía adentrarse en el pensamiento de los filósofos antiguos.<sup>67</sup> Semejantes circunstancias tal vez expliquen su inclusión en una biblioteca conventual, pues Filelfo no solo servía de introductor a Aristóteles (de quien tradujo la *Retórica*) y con el que se le ha asociado generalmente, sino de viático para iniciarse en las fuentes estoicas, neoplatónicas y agustinianas que abonan sus argumentos.<sup>68</sup> Su esfuerzo por vincular la política con la poesía se va a plasmar finalmente en su poesía política, la *Sforziada*, una narración de la toma de Milán por Francisco Sforza, no menos que en las *Satyrae*, piezas de elocuencia y filosofía que son una crónica de los acontecimientos de la Italia del *Quattrocento* y de la que existe un valioso ejemplar en el fondo antiguo de la Biblioteca de Humanidades [H Fil. Lat. AL/fil].<sup>69</sup>

No dejaremos de citar, sea brevemente, la presencia de otros autores humanistas entre los libros que en su día poblaron los anaqueles de la biblioteca de la Merced calzada de Sevilla. Los *Adagia* de Erasmo, en la edición expurgada posterior al Concilio de Trento de la tipografía parisina de Charron, vienen a confirmar, una vez más, la amplia difusión del roterodamo en España,<sup>70</sup> y en particular en las bibliotecas sevillanas como demostró en su día Tomás Marín para la Colombina o recientemente Juan Gil en una docena larga de inventarios de bibliotecas particulares, entre las cuales estaba por cierto la del Dr. Constantino de la Fuente, embargada por la Inquisición, quien tenía un ejemplar de los *Adagios*.<sup>71</sup> La edición lionesa de pequeño

65 Hay edición crítica con traducción, introducción y notas de Francisco FERNÁNDEZ NIETO, *Colección de hechos memorables o El Erudito*, Gredos, 2001. Además de la benemérita de Theodor MOMSEN. *C. Iulii Solini Collectanea rerum memorabilium*, Berolini Apud Weidmannos, 1958.

66 Natalia MAILLAR, *Lectores y libros en la ciudad de Sevilla (1550-1600)*, Rubeo, 2011, apéndice II, nº 104: biblioteca de Alonso de Soto, Alcalde Mayor de Sevilla.

67 James HANLINS, *Plato in the Italian Renaissance*, J. E. Brill, 1990, vol. I, pp. 90-91.

68 Francesco FILELFO, 1398-1481, *Morali disciplina libri quinque. DE REPUBLICA/ RECTE ADMINISTRANDA/ ATQVE ALIIS AD MORALEM/ disciplinam pertinentibus rebus:/ Eruditissimae, et lectissimae disputationes praes/ stantissimorum virorum*. Venetiis, [Apud Gualterum Scottum], 1578. BUS: A FD/0296 (1). En el mismo volumen figura una edición anterior de la obra: Venecia, [Apud Gualterum Scottum], 1572. Ambos ejemplares incluyen tras los cinco libros morales su *Paraphrasis Averrois in Libros de Republica Platonis Specvlativos*.

69 Guido M. CAPPELLI, *El humanismo italiano. Un capítulo de la cultura europea entre Petrarca y Valla*, Alianza, 2007, pp. 181-186.

70 Desiderius ERASMUS (1467-1536), *ADAGIORVM/ DES. ERASMI ROTERODAMI/ Chiliades quatuor cum sesquicenturia.../ QVIBUS ADIECTAE SVNT HENRICI STEPHANI/ Animaduersiones suis quaeque locis sparsim digestae*. Parisiis, apud Nicolaum Chesneau, Ioannes Charron Typographus, 1571. BUS: A Res. 21/1/10.

71 Tomás MARÍN MARTÍNEZ, "Presencia de Erasmo en la Biblioteca Colombina de Sevilla", *Homenaje a Don Agustín Millares de Carlo*, Madrid, Caja de Gran Canaria, 1975, pp. 685-708. Juan GIL, "Bibliotecas erasmistas en Sevilla", en Carlos A. GONZÁLEZ y Enriqueta VILA (comp.), *Grafiyas del Imaginario. Representaciones culturales en España y América (siglos XVI-XVIII)*, pp. 441-460.

manual de mnemotécnica de Jan Paëpp sugiere el interés de los religiosos por conocer este tipo de técnicas tan útiles para la predicación.<sup>72</sup> Mientras que, en tercer lugar, el *Pentekontarchos* del humanista extremeño Lorenzo Ramírez de Prado, personalísima miscelánea de asuntos históricos y filosóficos tomados de los autores antiguos, es ejemplo de la curiosidad del lector barroco -también el eclesiástico- por este tipo de colectáneas [véase la ficha del libro de José Solís en esta misma Exposición].

Los ejemplos expuestos solo pueden servir de indicios sobre un fondo bibliográfico de autores latinos y humanistas que debió ser mucho más rico. Lo mismo sucede con las autoridades de las letras sagradas piedra angular de la educación de los religiosos (no olvidemos que la Casa Grande albergaba un colegio de novicios) y componente sustantivo en cualquier librería conventual.<sup>73</sup> Distinguiremos en esta exposición entre los comentarios a las Sagradas Escrituras y la Patrística, y las obras originales de teología moral y espiritualidad en sentido amplio.

Entre las primeras contamos con una selección de ejemplos (flores) tomadas de la *Vulgata* que se publicó en Amberes en 1572.<sup>74</sup> El ejemplar procede del Colegio de San Pedro de Alcántara pero lleva una nota manuscrita en la hoja de guarda interior del dueño: “Este libro fue de mi hermano fr. Ginés Alemán del Orden de N S de la Merced”. Prontuario de lugares comunes, en octavo, pasó de mano en mano dentro del convento si damos crédito a los nombres manuscritos de los frailes que figuran en la portada: Fray Manuel Montiel, Fray Luis, Gabriel Martínez de Aguilar y Fray Pedro de Santo Tomás.

De los comentaristas del Antiguo Testamento sobresalen los jesuitas, entre los que como es bien sabido había reputados biblistas. Muy difundidos fueron los comentarios a los Evangelios de Francisco de Toledo (1532-1596) que se publicaron por partes en sucesivas ediciones.<sup>75</sup> Toledo nació en el seno de una familia cordobesa de origen converso e ingresó muy pronto en la Compañía siendo un ejemplo de fulgurante carrera eclesiástica. Fue maestro de filosofía y teología en el prestigioso Colegio Romano, teólogo de la Sagrada Penitenciaría y predicador del Papa y del Sacro Colegio Cardenalicio en 1569. Al final de su vida fue creado Cardenal y murió en 1596.<sup>76</sup> Sus *Comentarios al Evangelio de San Juan* disfrutaron de varias ediciones y figuran en 15 memorias de títulos embarcados en los registros de Indias lo que da idea de su rápida

---

72 Jan PAËPP [Janus Phaosphorus] (m. 1613), *CRISIS/ IANI PAHOSPHORI/ IN QVA SCHENCKELIVS/ illustratur, Menmonicae dignitas/ vsus, virtutes, effectus; ra-/ tione autoritate ex-/ perientia exemplis/ probantur*. Lugduni: apud Bartholomaeum Vincentium, 1619. BUS: A 076/020(1). En el mismo volumen en octavo figura la tercera edición de: *Schenckelii Detecti...*, apud Bartholomaeum Vincentium, 1619. Y en el privilegio de edición concedido al librero lionés Barthelemy Vincent se concede licencia para imprimir este manual junto con otros del mismo género: *Fundamenta Artificialia memoria, Vita Ciceronis in Epitomen secundum artem Mnemonicam redacta, Eisagogé sive Introductio in Artificiosam memoriam*. Una amplia revisión de la trayectoria y usos de los “arte de la memoria” en: Fernando R. de la FLOR, *Teatro de la memoria. Ensayos sobre mnemotecnia española de los siglos XVII y XVIII*, Salamanca, Junta de Castilla y León, 1989. Y también: “Teatros de la memoria artificial” y “Emblemas y arte de la memoria”, capítulos III y IV de su obra: *Emblemas. Lecturas de la imagen simbólica*, Alianza, 1995, pp. 109-179.

73 Selina BLANCO CASTIÑEYRA, “los jerónimos y los orígenes de la biblioteca del Escorial”, *El Libro Antiguo Español. III*, Universidad de Salamanca, 1996, pp. 13-28. José Luis BETRÁN MOYA, “La producción impresa de los autores jesuitas españoles durante los siglos XVI y XVII. Un análisis cuantitativo”, en Manuel FERNÁNDEZ, Carlos A. GONZÁLEZ y Natalia MAILLARD (coords.), *Testigo del tiempo. Memoria del universo*, Rubeo, 2009, pp. 23-58.

74 Biblia. Latín. Vulgata. Selección. 1572. *FLORES/ BIBLIORVM,/ SIVE/ LOCI COMMVNES/ OMNIVM FEREMATA-/ TERIARVM EX VETERI/ AC NOVO TESTAMEN-/ TO EXCERPTI...* Antuerpiae, Ex officina Christophori Plantini, 1572 (1573). BUS: A Res. 69/6/19.

75 Francisco de TOLEDO, S.I. (1532-1596), *DOCTORIS/ FRANCISCI/ TOLETI/ CORDVBENSIS/ E SOCIETATE IESV,/ IN SACROSANCTVM/ IOANNIS EVANGELIVM/ COMMENTARII./ CVM TRIBVS INDICIBVS...* Coloniae Agrippinae, in officina Birckmannica, sumptibus Arnoldi Mylij, 1589. BUS: A Res. 21/2/08. Marca: “Es del uso del padre presbítero fray Miguel García Bossomo del orden de Nra. Sra de la Merced”.

76 José SIMÓN DÍAZ, *Jesuitas de los siglos XVI y XVII: escritos localizados*, Universidad Pontificia de Salamanca, 1975, nº 1.875, II, p. 415.

difusión.<sup>77</sup> La edición que manejamos era la de Colonia de 1589 y lleva una marca de procedencia que indica que fue de uso de fray Miguel, religioso mercedario. Cuando el convento mercedario adquirió este libro la fama de predicador de la corte pontificia ya acompañaba al padre Toledo que fundaba su doctrina sobre versículos de los evangelios, la materia precisamente de este infolio.<sup>78</sup> La *Summa de instructione sacerdotum* (1599), su obra más importante, superó las 70 ediciones en toda Europa. Su *Introductio in Dialecticam Aristotelis* contribuyó al renacimiento del pensamiento del estagirita (la BUS tiene la edición sevillana de Alfonso de la Barreda de 1577).

Otro comentarista de éxito fue el padre Nadal quien después de publicar las *Euangelicae historiae imagines* (Antuerpiae, 1593) [BUS. A Mont. 01/5/12], compuso los *Discursos del evangelio de todo el año* (en latín), dedicados a Clemente VIII, de los que contamos con dos ejemplares en la BUS, el que aquí comentamos y la edición plantiniana de 1607.<sup>79</sup> En seguida se tradujeron al italiano y fueron publicados en Roma por Zannetti (1599) [BUS A Res. 29/2/03].

Pertenecientes a una generación posterior son los jesuitas Diego López Daza (1577-1623) y Diego de Celada (1589-1661). El primero participó en el *Index librorvm* que preparaba el padre Juan de Pineda (1612) antes de pasar al Perú como confesor del Virrey en 1615.<sup>80</sup> Su obra es una exégesis de las epístolas de San Juan y vio la luz póstumamente en la imprenta de Juan Villodas y Orduña en 1626.<sup>81</sup> En cuanto a Diego de Celada su *Comentario al libro de Tobías* tuvo buena acogida entre los lectores de la época. Rueda recoge 12 ejemplares enviados a Indias en la década de 1640 lo que explica que se reeditase en Lyon en 1664.<sup>82</sup> Este es el grueso infolio, con portada a doble tinta, que registra el librero de la biblioteca del Convento de la Merced Fray Joseph González.<sup>83</sup>

---

77 Los comentarios a los evangelios del jesuita Francisco de Toledo fueron un libro de amplia difusión en los siglos XVI y XVII. Los del evangelio de Juan figuran en 15 memorias de títulos con 18 ejemplares en los registros de envíos a Indias: Pedro RUEDA RAMÍREZ, *El comercio de libros con América en el siglo XVII: el registro de ida de navios en los años 1601-1649*, tesis doctoral, Universidad de Sevilla, 2002, tomo I, p. 497 y tomo II, p. 592. Editado como: *Negocio e intercambio cultural: El comercio de libros con América en la Carrera de Indias (siglo XVII)*, Diputación de Sevilla, Universidad de Sevilla y CSIC-EEHA, 2005.

78 Fue un ilustre predicador de la corte pontificia que fundaba su doctrina sobre versículos de los evangelios, aunque escasean los estudios sobre su producción teológica. Importante fue asimismo su actividad diplomática: Macarena MORALEJO ORTEGA, "Una nota manuscrita de Francisco de Toledo, S.I., sobre la construcción de la Iglesia de Il Gesú", *AEA*, LXXVI, (2003), p. 171.

79 Jerónimo NADAL (S.I.), 1507-1580, *ADNOTATIONES/ ET MEDITATIONES/ IN EVANGELIA QVAE/ IN SACROSANCTO MIS/ SAE SACRIFICIO/ TOTO ANNO/ LEGVNTVR/ CVM EVANGELIORVM CONCORDANTIA/ historiae integritati sufficienti*. Antuerpiae, excudebat Martinus Nutius, 1595. BUS: A Res. 76/1/08.

80 Otro comentarista de las Sagradas Escrituras, en este caso, de las epístolas de San Juan, el jesuita Diego [López] Daza. Nacido en Colmenar de Oreja (Madrid) en 1577 y murió en 1623 cerca de las costas inglesas. Ayudó a una de Pineda en la formación del *Index librorvm* (1612). Pasó al Perú como confesor del virrey en 1615. Cfr. Charles E. O'NEILL, S.I y Joaquín M<sup>a</sup> DOMÍNGUEZ, S.I., *Diccionario Histórico de la Compañía de Jesús*, Madrid, Comillas, 2001, voz Daza, p. 1050. Su editor y biógrafo fue Diego de Alarcón. Esta es su única obra publicada.

81 Diego DAZA (S.I.), *EXEGETICA IVXTA, AC/ PARAENETICA COMMENTATIO/ IN EPISTOLAM B. IACOBI/ APOSTOLI,/ OPVS POSTHVMVM,/ A P. DIDACO DAZA COLMENARENSI...* Compluti, ex officina Ioannis Villodas & Orduña, 1626. Grabado de las armas de Don Diego Hurtado de Mendoza en la portada a quien se dedica la obra. BUS: A 124/128.

82 El comentario al libro de Tobías del jesuita Diego de Celada tuvo buena acogida entre los lectores del siglo XVII (como también su comentario a Judith y sobre todo *De benedictionibus*). P. RUEDA recoge 12 ejemplares enviados a Indias del comentario a la historia de Tobías: *El comercio de libros con América...*, *op. cit.*, tomo II, p. 233. Menos presencia tiene en bibliotecas particulares.

83 Diego de CELADA (S.I.), (ca. 1589-1661), *R.P. DIDACI/ DE CELADA/ MONTELADENSIS,/ E SOCIETATI IESV,/ THEOLOGIAE QVONDAM PROFESSORIS.../ COMMENTARIVS/ LITTERALIS AC MORALIS,/ IN TOBIAE HISTORIAM...* Lugduni, sumptibus Philippi Borde, Laurentii Arnaud, Petri Borde, et Guill. Barbier, 1664. BUS: A 174/090.

Particular interés tiene el comentarista eborense Antonio Fernandes, doctor de la universidad de Coimbra, que escoge para sus explicaciones las visiones de los profetas.<sup>84</sup> La edición lionesa de Horacio Cardón (1617) se ha esmerado en la composición de la portada que está presidida por un imponente grabado en cobre (firmado por J. de Fornazeris) que representa la visión de la gloria del mundo según Ezequiel: el Padre Eterno corona una bola del firmamento que tiran, a modo de carro triunfal, sostenido sobre cuatro esferas armilares, los cuatro evangelistas. La BUS cuenta también con un ejemplar de la reedición de 1622.

Los franciscanos fray Pedro de Abreu y fray Antonio Arbiol y Díez ensayaron igualmente comentarios a distintas historias del Antiguo Testamento. Libro de éxito inmediato pero no mucho recorrido fue el del “Horno de Babilonia” tal como se registró en cajones para las Indias la edición gaditana de Clemente Hidalgo de la explicación del famoso Himno del *Libro de Daniel*. La misma que poseía la librería del convento que se abre con un interesante grabado historicista a página completa de Francisco Heylan.<sup>85</sup> De Arbiol y Díez, obispo de Ciudad Rodrigo, la biblioteca contaba con un ejemplar de su *Manuale Sacerdotvm* basado en sentencias extraídas de las Sagradas Escrituras y de los Padres de la Iglesia.<sup>86</sup>

La Patrística arroja una raquítica representación entre los libros que recalaron en la Biblioteca Universitaria procedentes de la Merced, tan solo dos ejemplares, imagen que distorsiona evidentemente cualquier aproximación a la realidad original. En todo caso los reseñamos: se trata de los seis libros de San Juan Crisóstomo sobre el sacerdocio y de las obras de Teodoreto, obispo de Ciro. La obra sobre el sacerdocio del primero, dispuesta en forma de diálogo, era morador habitual de los fondos conventuales y catedralicios, e incluso se encuentra en las grandes bibliotecas particulares de la Sevilla de la primera del siglo XVI.<sup>87</sup> Pero el ejemplar de la Merced es la edición bilingüe (griego y castellano) del padre Felipe Scio de San Miguel, una empresa dieciochesca que no pasó desapercibida a los frailes redentores sevillanos.<sup>88</sup> Respecto a las obras del obispo de Ciro, fueron varias veces reeditadas durante los siglos XVI y XVII y tuvieron común representación en las bibliotecas catedralicias, conventuales y colegiales del barroco.<sup>89</sup> P. Rueda las refiere en los registros de navíos a Indias entre 1608 y 1634.<sup>90</sup>

84 Antonio FERNANDES (S.I.), (ca. 1558-1628), *DOCTORIS/ ANT. FERNANDII/ CONIMBRICENSIS/ E SOCIETATE IESV./ et in Eborensi Academia sacrae/ Scripturae quondam/ Professoris/ COMMENTARII/ IN VISIONES/ veteris Testamenti:/ Cum Paraphrasibus capitum,/ è quibus eruuntur...* Lugduni, sumptibus Horatii Cardon, ex typis Oliuarii Cauellat, 1617. BUS: A 104/134.

85 Pedro de ABREU (O.F.M.), *EXPLICACION DE EL HYMNO QVE DIXE:/ ron los tres mancebos en el horno de Babilonia Por el P.e/ F. Pedro de Abrego... de la Orden de... S. Franco.* [Cadiz : per Clementem Hidalgo in ciuitate Gaditana, 1610]. BUS: A 090/066. Está dedicado a D. Pedro González de Mendoza, Arzobispo electo de Granada. Rueda registra dos envíos de cajones con 243 libros del horno de Babilonia. Además de este ejemplar contamos con otros dos de la edición gaditana en la BUS: A 111(2)/191 y A 094/144(01).

86 Antonio ARBIOL Y DÍEZ, Obispo de Ciudad Rodrigo (O.F.M.), 1651-1726, *MANVALE SACERDOTVM/ SACRIS SCRIPTURIS,/ ET SANCTORUM PATRUM SENTENTIIS/ ILLUSTRATVM.../ AVTHORE, A.R.P.Fr. ANTONIO ARBIOL, REGVLARIS/ Observantiae Seraphici S. Francisci...* Barcinone, ex typis Joannis Jolis, sumptibus Balthazaris & Josephi Ferrer, 1711. BUS: A 048/055.

87 Rafael PÉREZ GARCÍA, *Sociología y lectura espiritual en la Castilla del Renacimiento*, 1470-1560, Madrid, FUE, 2005, p. 264.

88 SAN JUAN CRISÓSTOMO (ca. 344-407), *LOS SEIS LIBROS/ DE S. JUAN CHRYSOSTOMO/ SOBRE EL SACERDOCIO./ TRADUCIDOS EN LENGUA VULGAR/ E ILUSTRADOS/ CON NOTAS CRITICAS/ POR EL PADRE PHELIPE SCIO DE SAN MIGUEL/ de las Escuelas Pías.* Madrid, imprenta de Pedro Marín, 1773. BUS: A FD/0088. En la advertencia introductoria el autor hace memoria de las traducciones modernas del texto en varias lenguas desde la de Lovaina de 1529 hasta las traducciones inglesas e italianas del siglo XVIII. Lleva en la hoja de guarda la anotación siguiente: “De Fr. Justo de Torres Mercedario Calzado”.

89 TEODORETO, Obispo de Ciro, *BEATI/ THEODORE-/ TI EPISCOPI CYREN-/ SIS THEOLOGI VETVSTISSI-/ MI OPERVM, QVAE AD HVNC/ DIEM LATINE VERSA SPAR-/ SIM EXTITERVNT,/ TOMVS PRIMVS...* Coloniae Agrippinae, apud Ioannem Birkmannum, 1567. BUS: A Res. 52/2/14.

90 P. RUEDA, *El comercio de libros con América...*, op. cit, tomo II, p. 588.

Finalmente contaba la casa redentora con tres obras de tres exégetas escriturarios muy diferentes entre sí pero de cierto interés para el bibliófilo. De un lado, el obispo de Lyon, San Euquerio, que escribió unos *Commentarii in Genesim* publicados por las prensas romanas de Paulo Manutio en 1564.<sup>91</sup> De otro, un prelado de Gante, nada menos que el teólogo Jansenio, cuyas *Paraphrasis in Psalmos*<sup>92</sup> no son infrecuentes en bibliotecas conventuales e incluso en las bibliotecas privadas de clérigos.<sup>93</sup> Esta es la edición lionesa de 1580 pero la BUS también custodia ejemplares de las ediciones de Lovaina de 1569 y 1575 y de otras dos ediciones de Lyon, por Petri Landry, de los mismos años de la nuestra, 1579 y 1580. El tercer comentarista es el teólogo dominico Jacopo Nacchiente, nacido en Florencia en 1502, profesor de filosofía y teología en el studium romano de la orden de predicadores en Santa María sopra Minerva, que fue elevado por Paulo III al obispado de Chioggia en 1544. La librería mercedaria tenía la edición veneciana de 1561 de sus *Scripturae medulla arcanorum Christi*.<sup>94</sup>

En el apartado de la literatura ascético-espiritual, capítulo dominante en los inventarios de *post mortem* de los siglos XVI y XVII,<sup>95</sup> la muestra es, de nuevo, insuficiente para extraer conclusiones generales. No faltaban textos fundamentales del género como unas *Opera omnia* de Tomás de Kempis (Amberes, 1615).<sup>96</sup> Como tampoco uno de los clásicos españoles del género, las obras de Santa Teresa (*Libros de la B. Madre Teresa de Jesús*) que incluían su *Vida*, el *Camino de Perfección*, las *Moradas* y las *Meditaciones*. Se trata de una edición napolitana de 1604 rubricada por fray Joseph Correas, librero mayor de la librería de la Merced, firma que encontramos repetida en muchos libros de este fondo, aunque otro fraile, fray Alonso Soriano, ha añadido de su puño y letra, que estaba usando el libro.<sup>97</sup>

De naturaleza muy distinta, el catecismo del jesuita Jerónimo Ripalda fue asimismo libro habitual en conventos, colegios y doctrinas durante toda la edad moderna. La biblioteca mercedaria poseía la edición alcaláina de Francisco García Fernández de 1676, de nuevo con la rúbrica de Correa.<sup>98</sup> Igualmente nos han llegado algunos testimonios de tratados morales para

91 SANTO EUQUERIO, Obispo de Lyon, *DIVI EVCHERII/ EPISCOPI LVGDVNENSIS/ COMMENTARII/ in Genesim, & in libros Regum...*, Romae, Apud Paulum Manutium, Aldi F., 1564. BUS: A Res. 37/2/14(1). De los comentarios al Génesis del obispo de Lyon contamos en la BUS con dos ejemplares de la edición romana de 1564. El que aquí se presenta procedente de la Merced y el A Res. 70/3/04 de la Casa Profesa de la Compañía.

92 Cornelius JANSENIUS, Obispo de Gante (1510-1576), *PARAPHRASIS IN/ PSALMOS/ OMNES DAVIDICOS/ CVM ARGVMENTIS/ ET ANNOTATIONIBVS/ ITEMQVE/ In ea veteris Testamenti Cantica quae per singulas ferias Ecclesiasticus vsus obseruat./ CORNELII IANSENI EPISCOPI/ GANDAVENSIS/ EIVSDEM/ In Prouerbia Salomonis et Ecclesiasticum accuratissima Commentaria...* Lugduni, expensis Petri Landry, 1580. BUS: A Res. 42/1/10. En la portada: “Fray Pedro de Luna/ Bibiotec[ario]”.

93 Natalia MAILLARD lo documenta en la del Dr. Jerónimo Herrera, administrador del Hospital de las Bubas de Sevilla: *Lectores y libros...*, op. cit., nº 301. También figura en las listas del registro de navíos a Indias (en 1606 y 1621): P. RUEDA, *El comercio de libros con América...*, op. cit., tomo II, p. 361.

94 Jacopo NACCHIANTO (1518-1569), *SCRIPTVRAE MEDVLLA/ ARCANORVM CHRISTI/ quibus singulae mundi sunt locupletatae aetates,/ pia, docta, ac clara detectio, necnon/ perexacta discussio.../ per Iacobum Naclantum Chugiensem Episcopum*. Venetiis : [s.n.], 1561. BUS: A Res. 35/4/12.

95 Carlos A. GONZÁLEZ SÁNCHEZ, “Lectio espiritual. Lectores y lectura en los libros ascético-espirituales de la Contrarreforma”, en C. A. González y E. Vila, *Grafías del imaginario...*, op. cit., p. 276 y bibliografía de la nota 7.

96 Thomas KEMPIS, (1380-1471), *VEN. VIRI/ THOMAE MALLEOLI/ A KEMPIS/ CANONICI/ REGVLARIS/ ORDINIS D. AVGVSTINI/ OPERA OMNIA:/ Ad autographa eiusdem emendata, aucta, & in tres/ Tomos distributa:/ Opera ac studio R.P. HENRICI SOMMALI/ è Societate IESV... Antuerpiae, apud Heredes Mart. Nutii et Ioann. Meursium, 1615. BUS: A 070/001.*

97 SANTA TERESA DE JESÚS (1515-1582), *LIBROS DE LA/ B MADRE TERESA/ DE IESVS,/ FVNADORA DE LOS MONASTERIOS/ de Monjas, y Frayles Carmelitas Descalzos/ de la primitiua Regla./ Que contienen/ VN TRATADO DE SV VIDA, LLAMA-/ miento, y aprovechamiento, con algunas cosas/ de Oracion./ OTRO TRATADO DEL CAMINO DE LA/ Perfeccion, juntamente con vnas reglas y auisos./ OTRO QVE SE INTITVLA CASTILLO/ Spiritual, ò las Moradas, con unas Esclamaciones, ò Medi-/ taciones Spirituales*. Napoles, Constantín Vidal, 1604. BUS: A 017/059. Está dedicada a la Condesa de Benavente, Virreina de Nápoles. Contiene una relación del obispo de Tarazona fray Diego de Yepes. Carta a la Madre Priora Ana de Jesús del Maestro Fray Luis de León.

98 Jerónimo de RIPALDA (1536-1618), *DOCTRINA/ CHRISTIANA/ SOBRE EL CATHECISMO DEL/ Padre Ripalda de la Cõpañia de Iesus:/ dispuesta en forma de coloquio,/ entre Cura, y Niño/ por el Lic. IVAN DEL CAMPO*

enmendar los vicios, género que frecuentaron los jesuitas como Jan Buys (Joannis Busaeo) con su *Viridarium y Panarium*, títulos que aparecen muchas veces emparejados en los inventarios de las bibliotecas. No faltan lógicamente en los colegios de la propia Compañía como sucede en el de Murcia.<sup>99</sup> Y en el mismo apunte de los registros de Indias.<sup>100</sup> Además de la edición lionesa de 1612 que es la procedente del convento de la Merced, la BUS cuenta con la de Maguncia de 1608 [A 028/027] y la parisina de 1630.

Sin alcanzar las ediciones de los anteriores, la *Reformación christiana* del también jesuita padre Francisco Castro (1567-1631) fue un texto moral de amplia repercusión en el barroco. Sigue la estela de los patrones de vida ejemplar que inaugura *De la perfeccion del christiano en todos sus estados* (Valladolid, 1612) del P. Luis de la Puente. Pedro Rueda registra desde 1634 hasta 1649 132 ejemplares en 15 memorias de títulos de los envíos en las flotas de Indias de las ediciones sevillanas de Francisco de Lyra de 1630 (con el título original de *Christiana Reformation*) y sobre todo de Juan Gómez de Blas de 1641.<sup>101</sup> No dejó de reeditarse en los años posteriores y durante el siglo XVIII. En Sevilla de nuevo, por Nicolás Rodríguez (1674), Juan Cabezas (1680) y Lucas Martín Hermosilla (con licencia de 1719), en Madrid por Melchor Sánchez (tasa de 1656), en Barcelona por Juan Piferrer (1700), nuestra reedición granadina de Marcos de León con licencia de impresión de 1729.<sup>102</sup> Y aún las hubo posteriores como la de Cádiz (1755) y Madrid (1786 y 1804). También se conoce la edición lisboeta de Antonio Craesbeek de Mello (1666).

Para confortar el alma pero también extraer conceptos predicables se concibió la *Agricultura del alma* del mercedario fray Melchor Rodríguez de Torres [véase comentario de su ficha] que nos introduce en el siguiente género que vamos a tratar, el de la literatura homilética. Muy abundante en todas las bibliotecas eclesiásticas, pujanza que era proporcional al valor social de este recurso pastoral, los sermones representan una proporción notable de los libros que han sobrevivido procedentes de la antigua Casa-Grande de la Merced calzada. Los hay de distintas etapas, de eclesiásticos y religiosos de casi todas las órdenes, de modo que en este caso la colección, aunque limitada, es algo más representativa. Daremos algunos botones de muestra. Empezando por los más antiguos, los famosos sermones de San Vicente Ferrer, muchas veces editados en el siglo XVI, están aquí representados por la impresión amberina de 1570.<sup>103</sup> Se trata de los sermones de santos, los más conocidos y publicados en latín, pues muchos en romance quedaron manuscritos e inéditos hasta las ediciones de los *Sermons de Quaresma* de Sanchís Sivera, los de Gert Schib y más recientemente Josep Perarnau de los manuscritos de la Catedral de Valencia y de la Biblioteca de Catalunya o Pedro Catedra de los sermones castellanos conservados en la RAE.<sup>104</sup> Del franciscano Alfonso de Castro, escritor polemista, encontramos su conocido *Aduersus omnes haereges*, que suele anotarse en inventarios como

MOYA./ *Cura propio de la Parrochial de la Vila de Mon-/ salvanejo.../ CON/ VN TRATADO AL FIN, QVE SE INTI-/ tula Prevencion para la Muerte y Exercicio có/ Enfermos...* Alcalá, Francisco Garcia Fernandez, 1676. BUS: A 077/028.

99 María Victoria JÁTIVA MIRALLES, "La biblioteca de los jesuitas del Colegio de San Esteban de Murcia", tesis doctoral, Universidad de Murcia, 2007, p. 501.

100 Pedro RUEDA, *El comercio de libros con América...*, op. cit., tomo II, p. 208.

101 *Ibidem*, tomo, II, p. 229.

102 Francisco de Castro (S.I.), (1567-1631), *REFORMACION/ CHRISTIANA,/ ASSI DEL PECADOR/ COMO DEL VIRTUOSO./ POR EL/ P. FRANCISCO DE CASTRO/ de la Compañia de Iesus, natural/ de Granada...* Granada, a costa de Marcos de Leon mercader de libros, 1729?. BUS: A 135/017.

103 SAN VICENTE FERRER (1350-1419), *BEATI/ VINCENTII/ NATIONE HISPANI, PRO/ FESSIONE SACRI PRAEDI-/ catorum.../ SERMONES DE SANCTIS./ Eisdem denuo summa cura per D. DAMIANVM DIAZ/ Lusitanum... recog-/ nitis, luculentae Adnotationes in/ margine accesserunt.* Antuerpiae, Apud Philippum Nutium, 1570. BUS: A Res. 21/5/19. Grabado en óvalo con la leyenda: "PIETAS HOMINI TVTISSIMA VIRTVS".

104 Pedro M. CÁTEDRA, *Sermón, sociedad y literatura en la Edad Media. San Vicente Ferrer en Castilla (1411-1412)*, Junta de Castilla y León, 1994 (véase la bibliografía). Asimismo: Pietro DELCORNO, "Faré per manera que vâlgue per molts. I sermoni di Vicent Ferrer sulla parabola di Lazzaro e del ricco epulone", *Erebea*, 1 (2011), p. 203, nota 1.



“Castro contra Haereses” pero formando parte de dos tomos de sus *Obras completas* que incluían 49 homilias. La edición, como la anterior, es libro de importación, publicado en París en 1578.<sup>105</sup>

Ya avanzado el siglo XVII la cosecha aumenta. Del famoso predicador José de Barcia y Zambrana (m. 1695) tenía la Merced al menos dos colecciones de sermones: la *Quaresma de sermones doctrinales* (Granada, 1685),<sup>106</sup> y el *Compendio del Despertador christiano* (Madrid, 1691).<sup>107</sup> El primero lleva pie de imprenta del mismo autor que la tuvo abierta en Granada con la sociedad tipográfica que formaron Francisco Guillén y Antonio López. Ambos títulos fueron colecciones de gran éxito con sucesivas ediciones a lo largo del siglo XVIII: [véase ficha del *Compendio...*]. Del carmelita descalzo de origen asturiano Alonso de la Madre de Dios (1568-1635), biógrafo de San Juan de la Cruz, tenían los frailes del paño blanco sus *Aclamaciones sagradas* en dos tomos que permanecieron manuscritas hasta que se publicaron, un siglo después de su muerte, en única edición conocida de Manuel Martínez (Madrid, 1733-34).<sup>108</sup> La publicación de sus obras sobre san Juan de la Cruz en el contexto de su canonización de 1726 animaron tal vez a la orden a estampar también sus sermones.<sup>109</sup>

Del mismo año 1734 es otra compilación de sermones, esta vez de la rama observante del Carmelo, el *Ramillite virgíneo* (sigue el calendario de las fiestas de Nuestra Señora) del padre José Angel Berrio que lleva aprobación del mercedario Fray Lorenzo Ñíngo de Ochabarría y ex libris del librero Joseph González.<sup>110</sup> Y pocos años antes habían aparecido las *Pláticas doctrinales* de Francisco Miguel Echeverz, misionero mercedario que se ocupó de poner en marcha los Seminarios de Misiones por decisión del Capítulo General de Valencia [véase ficha: Echeverz, *Pláticas...*].<sup>111</sup> Fue habitual en esta época las colectáneas de sermones de predicadores que habían alcanzado cierta notoriedad en las misiones de interior como las que acabamos de

105 Alfonso de CASTRO O.F.M. (1495-1558), *ALPHONSI A CASTRO/ ZAMORENSI.../ Opera omnia duobus tomis comprehensa, inter quae quadraginta & nouem/ HOMILIAE, quibus idem auctor Psalmos 31. & 50. eleganter/ copioséque explicauit./ ACCESSIT/ APPENDIX, ad libros contra h[er]eses, in tres libros distributa, quibus quadraginta ab eodem/ authore vel praetermissae vel ab eius obitu natae & deprehensae refelluntur, auctore F./ FRANCISCO FEVERDENTIO eiusdem sodalitiij, ac Parisiensi Theologo./ Omnia multò quàm antea diligentius & accuratius emendata, & pluribus locis illustrata,/ adeò vt iure optimo Opus nouum censerì valeat./ Cum triplici, eoque locupletissimo Indice./ Ordinem, cathalogúmque Librorum, sequens pagina docebit.* Parisiis, Apud Michaëlem Sonnium..., 1578. Dedicado a Felipe II. BUS: A Res. 64/2/06.

106 José de BARCIA Y ZAMBRANA (m. 1695), *QVARESMA/ DE SERMONES DOCTRINALES, DUPLICADOS, PARA/ todos los Domingos, Miercoles, y Viernes, y algunas otras Férias./ con remisiones copiosas al Despertador Christiano de/ sermones enteros para los mismos dias./ TOMO I.../ SV AVTOR/ EL DOCTRO D. JOSEPH DE BARZIA Y ZAMBRANA./ natural de Malaga...* Granada, en la Imprenta del mismo autor por Francisco Guillen, y Antonio Lopez Hidalgo, 1685. BUS: A 196/009.

107 José de BARCIA Y ZAMBRANA (m. 1695), *COMPENDIO/ DEL/ DESPERTADOR/ CHRISTIANO.../ SU AUTHOR/ EL DOCTOR DON JOSEPH DE BARCIA Y ZAMBRANA...*, Madrid, Juan García Infanzon, 1691. BUS: A 196/006.

108 Alonso de la MADRE DE DIOS (O.C.D.), (1568-1635), *ACLAMACIONES/ SAGRADAS,/ EN QUARENTA ORACIONES/ SACRO-PANEGYRICAS,/ COMPUESTAS, Y PREDICADAS/ POR EL R. P. Fr. ALONSO DE LA MADRE DE DIOS,/ Carmelita Descalzo...* Madrid, Manuel Martinez, 1733-1734. BUS: A 093/046-047.

109 Este carmelita descalzo escribió también una *Descripción histórica... a la canonización de San Juan de la Cruz* (Madrid, Joseph González, 1729), un *Epítome histórico panegírico... de San Juan de la Cruz* (Barcelona, 1726), una *Vida Histórico-Panegirica de la Venerable Madre... Mariana Francisca de los Ángeles...*, Madrid, Manuel Fernández, 1736. Y las *Aclamaciones sagradas* que es una recopilación de sermones en dos tomos. Cfr. Fortunato ANTOLÍN (C.D.), “El P. Alonso de la Madre de Dios, Asturicense”, *Astórica*, 4 (1986), pp. 125-166. Nació en San Román (Candamo) en 1568 y en 1587 profesó como carmelita en Segovia. Solo conocemos una edición de este libro.

110 Jose Angel BERRIO (O.C.), *RAMILLETE/ VIRGINEO,/ QUE CON DIFERENTES SERMONES/ predicados en diversas invocaciones de Maria Santissima/ HA COMPUESTO/ FRAY JOSEPH ANGELO DE BERRIO/ Carmelita Observante...* Pamplona, Oficina de Joseph Joachin Martinez, 1734. BUS: A 048/048.

111 Francisco Miguel de ECHEVERZ, O. de M., (1672-1745), *PLATICAS DOCTRINALES,/ ORDENADAS, Y AÑADIDAS NUEVAMENTE/ POR SU AVTOR EL P. PRESENTADO/ Fr. Francisco Miguel Echeverz, Misionero/ Apostolico, y Presidente de las Misiones del/ Seminario de Moratalla.../ Orden de N. Señora de la Merced.../ PARTE SEGUNDA/ QUE COMPREHENDE/ DIEZ Y SEIS PLATICAS, O DOCTRINAS/ sobre la explicacion de la Oracion Mental...* Madrid, imprenta del Convento de la Merced, se hallará en su portería, 1728. BUS: A 144/009.

exponer. Pero también las recopilaciones para todos los domingos del año como las *Sacras eloquentes oraciones* del trinitario Martín Ibáñez de Villanueva,<sup>112</sup> para la cuaresma (Jacinto Quintero, *Discursos evangélicos de Quaresma*)<sup>113</sup>, o para las ferias principales y Semana Santa caso del interesante volumen *Quaresma complutense* que agrupa oraciones sagradas de distintos predicadores y que procede del Convento de la Merced de Granada, marca de procedencia que va acompañada de la rúbrica del historiador de la orden Fray Diego Serrano.<sup>114</sup>

En este mismo sentido aún mayor interés reviste el volumen facticio de sermones fúnebres que lleva en el lomo “Fúnebres de Varios” y sobre la cubierta “Tratados 11”. Al verso de la misma portada la marca de procedencia manuscrita: “Es de la Libre[ría] del R[ea]l Con[e]juto Casa Grande de/ la Mer[ce]d de Seuilla y le dio el R[everen]do [-] P Juan de Angulo/ fr Josef Correa/ Bibliotecario” [signatura A 113/109]. En efecto, el tomo agavilla una serie de oraciones fúnebres dedicadas a personalidades civiles y eclesiásticas del entorno de la baja Andalucía en un arco cronológico que abarca la primera mitad del siglo XVIII y que en ocasiones guardan relación con la orden mercedaria. Así sucede con la cuarta pieza del volumen que es un sermón que pronunció el comendador del convento de San José de mercedarios descalzos el 17 de mayo de 1738 durante las exequias del canónigo don José Tomás de Izaguirre y que se celebraron en la Catedral de Sevilla y dio a estampa “un afecto del difunto”.<sup>115</sup> O también con la *Oración fúnebre panegyrica* que predicó el mercedario Cristóbal Manuel Jiménez en el convento de mercedarias descalzas de Madrid a la memoria de la monja sor María Antonia de Jesús y que costeó su hermana también religiosa (1748) (pieza sexta).<sup>116</sup> De la merced de Córdoba conservaba este tomo de varios la memoria del sermón fúnebre que platicó fray Juan de Pineda, hijo del mismo convento el 23 de noviembre de 1757 (pieza novena). El homenajeado era el R. P. Fray Lorenzo García Ramírez, Vicario General de las Provincias de la Nueva España y

112 Martín IBÁÑEZ DE VILLANUEVA, (O.S.S.T.), *SACRAS/ ELOQVENTES/ ORACIONES,/ QVE ORÓ, Y COMPVSO.../ Fray Martin Ibañez de Villanueua,/ Religioso Trinitario.../ sacalas a la luz del mundo.../ Real Convento de Nuestra Señora del/ REMEDIO... Valencia, imprenta de dicho Real Convento... , 1697. BUS: A 135/006.*

113 Jacinto QUINTERO (CC.RR.MM.), *DISCVRSOS/ EVANGELICOS/ DE/ QVARESMA./ PARA SVS TRES PRINCIPALES DIAS,/ Domingos, Miercoles, y Viernes./ PREDICOLOS EL PADRE IACINTO QVINTERO/ de los Clerigos Regulares Menores... En Madrid, Gregorio Rodriguez, a costa de Iuan de S. Vicente..., 1651. BUS: A 047/056.*

114 *QVARESMA/ COMPLVTENSE,/ QVE CONTIENE TODAS SVS/ Dominicas, Ferias Principales y/ Semana Santa./ EN MORALES, ELOQVENTES, Y/ Sentenciosos/ SERMONES.../ ESCRITA/ POR SVS MAS DOCTOS, Y SABIOS/ Oradores.* Alcalá, Imprenta de la Vniversidad, a costa de Francisco Garcia Fernandez..., 1674. BUS: A 102/015.

115 *ORACION/ FNNEBRE PANEGYRICA,/ QUE EN LAS/ SOLEMNES EXEQVIAS,/ QUE/ LA SANTA PATRIARCAL/ METROPOLITANA IGLESIA/ DE SEVILLA/ HIZO AL/ Sr. D. JOSEPH THOMAS/ DE IZAGUIRRE,/ CANONIGO, QUE FUE DE DICHA/ SANTA IGLESIA/ EL DIA 17. DE MAYO DE 1738./ DIXO/ EL M. R. P. Mro. FR. IGNACIO/ de Santo Domingo, Lector, que ha sido de/ Antes, y Theologia, y Comendador del/ Convento de Señor San Joseph de Mer-/ cedarios Descalzos de Sevilla./ DALO A LA ESTAMPA/ UN AFECTO DEL DIFUNTO.* Sevilla, Florencio Joseph de Blas y Quesada, Impresor Mayor, [1738]. El predicador es Fr. Ignacio de Santo Domingo, Comendador de San José de los mercedarios descalzos de Sevilla (habla de él la aprobación del P. Fr. Diego García, Regente de los Estudios del Colegio Mayor de Santo Tomás, Sevilla, 25 de julio de 1738, que es todo un comentario al sermón). Thema: Filius Acrecens Joseph./ filius acrecens (Ex. Lib. Gen. Cap. 49).

116 *ORACION/ FUNEBRE PANEGYRICA,/ QUE EN LAS SOLEMNES HONRAS/ celebradas el dia 25. de Agosto de este año de 1748./ en el Religiosissimo Convento de Mercedarias Descalzas/ de Madrid, que llaman de don Juan de Alarcón, con/ asistencia de las Sagradas Religiones, à la piadosa/ memoria de la Venerable Madre Sor Maria/ Antonia de Jesus./ DIXO/ EL PADRE MAESTRO FRAY CHRISTOVAL/ Manuel Ximenez, Doctor Theologo de la Universidad de/ Alcalá, Rector del Colegio de la Purissima Concepcion del Real/ y Militar Orden de nuestra Señora de la Merced Redencion/ de Cautivos, y Juez Conservador Apostolico/ de dicha Universidad/ LA DA A LUZ PUBLICA/ LA MADRE SOR ANGELA DE JESUS,/ Religiosa en dicho Convento, y hermana/ de la difunta:/ Y LA DEDICA REVERENTE/ A NUESTRA SANTISSIMA MADRE/ y Señora de las Mercedes./ CON LICENCIA: En Madrid, Año de M.DCC.XLVIII.*

Provincial de Andalucía, que también había profesado en el real convento de Córdoba. Todo quedaba en casa.<sup>117</sup>

Junto a estos discursos *pro domo sua* aparecen otros panegíricos por el alma de graves eclesiásticos o de piadosas señoras de la aristocracia andaluza cuyos bienhechores graban las armas de su linaje en las primeras páginas del sermón. Sucede con el escudo de armas de D. Juan Ortiz de Zúñiga y Garayo, Marqués de Montefuerte, Conde de Lebrija y Veinticuatro de Sevilla a quien se dedican las *Piadosas conjeturas y congruentes discursos del tránsito a mejor vida del venerable padre Balthasar del Alcázar*, jesuita cuya memoria fue honrada desde el púlpito por D. Juan Diego de Zúñiga cohorte de la misma casa (pieza tercera del ejemplar de la BUS).<sup>118</sup> O también con ejemplar oratorio que abre el volumen: la *Oración fúnebre en las exequias... por el alma de doña Estephania María Nuñez de Prado*, viuda de don José de Espinosa Maldonado y Saavedra, que costó su propio hijo D. Gabriel Mariano quien ejerció de Rector de la Universidad de Sevilla.<sup>119</sup> El escudo de la familia luce en el grabado y va firmado: “Facta fuit à Dom° Gabriele Diaz Hispl. A. 1753”. No falta tampoco la marca de procedencia sobre la portada: “M. Jph. Gonzalez lib<sup>o</sup>”, ni la dedicatoria piadosa a la Pastora de las Almas de la Parroquia de San Pedro de Arcos de la Frontera donde se celebraron las honras fúnebres. Y es que el tío carnal de don José era D. Fernando de Espinosa Maldonado y Saavedra, Conde del Aguila, Alcalde Mayor y veinticuatro de Sevilla, introductor del culto a la Divina Pastora en Sevilla por mediación de Fr. Isidoro. La disertación a cargo del Dr. Eugenio Nicolás de Guzmán se basó en el libro de Judith, arquetipo de la mujer fuerte.<sup>120</sup> Por último, pero sin grabados, la *Oración fúnebre en las solemnes exequias de D. Tomás Geraldino*, consejero real, que predicó el capuchino Casimiro Fernando de Sevilla en El Puerto de Santa María (1755) es una

117 SERMON/ FUNEBRE/ EN LAS EXEQUIAS, QUE EN EL/ Convento del Real, y Militar Orden/ de Nra. Sra. de la MERCED, Re-/ dempcion de Cautivos de la Ciudad/ de Córdoba, se celebraron, con/ asistencia de las Rdas. Comu-/ nidades Religiosas, y Nobleza/ de ella./ A LA BUENA MEMORIA/ DEL R. P. Mro./ Fr. LORENZO/ GARCIA RAMIREZ/ VICARIO GENERAL, QUE FUE DE/ las Provincias de la Nueva España, y/ Provincial de esta de Andalucía, Hijo/ de dicho Convento, y Ciudad./ PREDICADO/ POR EL P. Pdo. EN SAG. THEOLOGIA/ Fr. JUAN DE PINEDA./ Hijo tambien del mismo Convento./ el día 23. de Nov de 1757. Córdoba, Imprenta del Doctor D. Gonzalo Antonio Serrano, [1758]. Dictamen del P. Pdo. Fr. Diego Camacho, Comendador del Convento de la Merced de Córdoba (por orden del P. Fray Juan Caballero, Superior de la Provincia de Andalucía), que “gastó en la casa y templo del Señor setenta mil y más pesos” (10 de febrero de 1758).

118 PIADOSAS CONJETURAS, / Y CONGRVENTES DISCVRSOS/ DEL TRANSITO A MEJOR VIDA/ DEL M. REV. VENERABLE MRO./ EL PADRE BALTHASAR/ DEL ALCAZAR/ DE LA COMPAÑIA DE JESVS./ QUE PREDICÒ/ EL D. D. JUAN DIEGO DE ZUÑIGA./ Capellan Theologo de Oposicion de la/ Capilla de nuestro Padre San Pedro en la/ Iglesia Cathedral... de Sevilla... en las agradecidas, solemnes Exequias,/ que la muy Ilustre, y Docta/ Congregacion de/ MARIA SANTISSIMA/ DE LA ANNUNCIATA/ LE HIZO COMO A SV AMANTISSIMO PREFECTO/ en su Capilla del Colegio de San HERME-/ NEGILDO de dicha compañía./ En Sevilla: por FRANCISCO SANCHEZ RECIENTE año 1724.

119 ORACION FUNEBRE/ EN LAS EXEQUIAS,/ QUE SE CELEBRARON EL DIA 28. DE FEBRERO/ de este presente año de 1753./ POR EL ALMA DE LA SEÑORA/ DOÑA ESTEPHANIA MARIA NUÑEZ DE PRADO./ LOPEZ MALDONADO, YUSTE DE LA TORRE,/ AYLLON DE VARGAS,/ VIUDA DEL SEÑOR/ DON JOSEPH DE ESPINOSA MALDONADO/ Y SAAVEDRA,/ EN LA IGLESIA PARROQUIAL DE Sr. SAN PEDRO/ DE LA CIUDAD DE ARCOS DE LA FRONTERA, A EXPENSAS DE SU AMANTISSIMO HIJO/ EL Dr. D. GABRIEL MARIANO ANTONIO FRANCISCO/ de Paula Espinosa Nuñez de Prado Maldonado y Saavedra, Colegial/ Rector, y Chanciller Mayor, que fue en el Colegio Mayor de Santa/ Maria de Jesus, Universidad de la Ciudad de Sevilla.../ QUIEN LA SACA A LUZ, Y DEDICA/ A LA VIRGEN SS.MA MARIA SEÑORA NUESTRA,/ VENERADA EN SU MLAGROSA, Y DEVOTISSIMA IMAGEN... DE DIVINA PASTORA DE LAS ALMAS, / SE VENERA EN LA REFERIDA IGLESIA PARROQUIAL/ de Señor San Pedro de dicha Ciudad de Arcos./ DIXOLA/ El Dr. EUGENIO NICOLAS DE GUZMAN Y MARQUEZ,/ Calificador del Santo Oficio de la Inquisicion, Protho-Notario Apos-/ tolico, Socio Theologo, y de Erudicion de la Regia Sociedad de la/ Ciudad de Sevilla, Cura Beneficiado de la Iglesia de Nra. Sra. Santa/ Maria de dicha Ciudad de arcos, y mas Antigo/ de las demas de ella. Sevilla, Imprenta de don Florencio Joseph de Blas y Quesada, Impresor Mayor de la Ciudad, [1753].

120 En la mencionada dedicatoria manifiesta haber dotado a la imagen de la Parroquia de Arcos de fiesta perpetua anual el 21 de mayo de 1751 y que su madre dotó segunda fiesta y el clero de San Pedro dotó tercera fiesta y completó así el Ternario y la votó por Patrona.

exaltación al “íncito, difunto héroe en los distintos honoríficos empleos que debió a la Real confianza”.<sup>121</sup>

La historia, la hagiografía y el panegírico vinculado con la orden de redentores de cautivos tiene, lógicamente, amplia representación en los siempre fragmentarios testimonios que nos han quedado de la desaparecida biblioteca. Además de la obra ya citada de fray Melchor Rodríguez de Torres (que contiene amplias digresiones históricas), de la biografía sobre San Pedro Nolasco de Fray Pedro Merino [véase su ficha] y de los manuscritos de fray Pedro de San Cecilio a los que nos referiremos más tarde, sobresalen en el fondo conservado tres libros que siendo de características muy distintas tienen en común su estrecha ligadura con el contexto histórico-teológico en el que fueron concebidos: *Sacra Deipara* de fray Silvestre de Saavedra (1655), la *Historia de la fundación del convento de la Concepción de Alarcón*, obra de Francisco de Ledesma (1709) y la *Demostración histórica sobre el estado religioso de San Pedro Pascual* del historiador y polemista Juan Interián de Ayala (1721). Tres mercedarios de tres generaciones a caballo entre los siglos XVII y XVIII. Valgan como mínima expresión de unas librerías que debieron estar bien nutridas de este tipo de memoriales y crónicas.

La de fray Silvestre es una obra póstuma de gran formato y portada a dos tintas que estaba acabada en 1641 pero no fue publicada hasta 1655 por la imprenta de Lorenzo Anisson en Lyon.<sup>122</sup> Lleva dedicatoria firmada por el General de la Merced fray Alonso de Sotomayor. La BUS conserva tres ejemplares de este libro. Nicolás Antonio se refiere a fray Silvestre como “sevillano de la Orden de Santa Marta [sic] de la Merced, se le admitió en el convento de la misma ciudad. Maestro en sagrada teología, varón cultísimo”. Además del título que comentamos recoge de su pluma la *Razon del pecado original y preservacion de en la Conception purissima de Maria Nuestra Señora*, Sevilla, 1615, en octavo, de la que dice: “Esta obra fue íntegramente tomada de los libros del obispo Pedro de Oña Cayetano, de la misma orden que nuestro autor” al que nos referimos al hablar de la galería de retratos. El Tratado de fray Silvestre fue el más voluminoso del inmaculismo sevillano y de acuerdo a Ollero Pina el superviviente más destacado de la primera fase de la polémica.<sup>123</sup>

La historia de la fundación del convento de descalzos de Alarcón de Francisco de Ledesma es un buen ejemplo de un género muy común en el barroco hispano, las historias de santuarios y conventos, que son casi siempre un medio de promoción sus religiosos y religiosas al albur de la opinión de santidad de la fundadora o sus más inmediatas hermanas de velo.<sup>124</sup> Aquí es el caso

121 ORACION FUNEBRE,/ QUE EN LAS SOLEMNES EXEQUIAS/ DE EL/ Sr. D. THOMAS/ GERALDINO,/ DE EL CONSEJO DE SU MAGESTAD./ en el Real, y Supremo de Indias, y su/ Ministro Plenipotenciario à la/ Corte de Inglaterra,/ QUE SUS HIJOS CELEBRARON EN/ LA CAPILLA DE/ N. S. DE LAS ANGUSTIAS,/ DE LA CIUDAD DE XEREZ DE/ la Frontera, el dia 15. de Septiem-/ bre del año de 1755.:/ DIXO/ El M. R. P. Fr. Casimiro Fernando de Sevilla,/ de el Orden de Capuchinos, Lector habitual de/ Sagrada Theologia, y Guardian (segunda/ vez) de el Convento de Xerez:/ LOS QUE LA DAN A LA ESTAMPA, Y LA/ dedican à Maria SS., nuestra Reyna, en/ el ternissimo Mysterio de sus/ Angustias. El Puerto de Santa María, Francisco Vicente Muñoz, Impresor Mayor, 1755.

122 Silvestre de SAAVEDRA (O. de M.), R.P. SYLVESTRI/ DE/ SAAVEDRA/ HISPALENSIS,/ SACRI ORDINIS REDEMPTRVM/ Beatae Virginis Mariae de Mercede,/ Theologiae Magistri/ SACRA DEIPARA:/ SEV DE EMINENTISSIMA DIGNITATE DEI/ Genitrix immaculatissimae; quae est illius possibilitate, et existentia/ in ordine ad Dei hominis generationem/ NVNC PRIMVM IN LVCEM PRODIT. Lugduni, sumptibus Laurentii Anisson, 1655. BUS: A 050/077. Grabado de la Inmaculada en la Gloria entre la Trinidad y coros de ángeles y el escudo de la Merced en la parte inferior. Leyenda: Mª SS.ma dignissima Me de Dios Concebida en gracia y amistad Dedios y en gloria. Gº Fn. F. Epístola a la concepción de María de fray Ildefonso de Sotomayor.

123 José Antonio OLLERO PINA, “Sine Labe Concepta. Conflictos eclesiásticos e ideológicos en la Sevilla de principios del siglo XVII”, C. Alberto González y E. Vila (compiladores), *Grafías del imaginario...*, op. cit., pp. 322-324.

124 Francisco de LEDESMA, HISTORIA/ BREVE/ DE LA FVNDACION DEL CONVENTO/ DE LA PURISSIMA CONCEPCION/ DE MARIA SANTISSIMA./ LLAMADO COMVNMENTE/ DE ALARCON/ Y DEL CONVENTO DE SAN FERNANDO,/ de Religiosas del Real Orden de Nuestra Señora/ de la Merced, Redencion de/ Cautivos./ CONTIENE LAS VIDAS, Y HEROYCAS VIRTUDES/ de algunas Religiosas, y Religiosos./ Y DE LA VIDA, OBRAS, Y

de Sor Magdalena de Cristo a cuya vida, virtudes y escritos se dedica el elogio del tratado IV de la obra, resultado de las informaciones que mandó recoger el P. Fray José Montes de Porres, General de la Orden de la Merced, constándole las virtudes y escritos de la madre “para que por modo de historia sirviese para que sus Religiosos, y Religiosas se oreasen y divirtiesen espiritualmente con esta leyenda”.<sup>125</sup> Este es el verdadero núcleo del libro que viene precedido de los capítulos dedicados a la fundación del convento y sus patronos, las religiosas que tomaron hábito, y al que siguen los escritos de la venerable Madre y las vidas de los padres Fray Antonio Centenero y el Maestro Fray Francisco de Castelvi que pudieran servir de ejemplo para alentar futuras vocaciones. Junto a esta lectura en clave interna del texto hagiográfico, el prólogo de Ledesma se dirige a un lector devoto universal que encontrará en dicho *librillo*:

«De todo, pues, hallará... vidas espirituales, ejercicio de virtudes, penitencias, vn poco de Historia para orearse si fastidiare la Mystica, y algunos textos de la Sagrada Escritura para el Pulpito. De todo, pues, hallará algo, siendo en la verdad todo muy poco, o nada; más será algo, como a las Almas aproveche. Y va entretexida, y mezclada la leyenda, porque no empalague, o fastidie».

Junto a estas historias piadosas que cultivaban la memoria de los conventos y su círculo de devotos, las obras apologeticas servían para apuntalar las verdades de la tradición en cada orden religiosa y salir al paso de las impugnaciones modernas. El mercedario fray Juan Interian de Ayala, predicador real, teólogo y polígrafo, que participó en la redacción del *Diccionario de Autoridades*, respondió precisamente a una de ellas, la duda que había vertido otro eclesiástico, el Dr. Juan Ferreras, cura de la iglesia parroquial de San Andrés de Madrid, Calificador del Santo Oficio y Bibliotecario Mayor de la Real Librería, sobre la condición de religioso de una de las glorias de la orden, el valenciano san Pedro Pascual. En su *Examen diligente* (Madrid, 1721)<sup>126</sup> Ayala refutaba punto por punto las objeciones interpuestas por Ferreras en la sexta parte de su *Historia de España* demostrando con los argumentos de la autoridad y de la tradición la inapelable verdad de tal aserto y concluyendo con los escritos tomados del mismo San Pascual.<sup>127</sup>

Terminaremos este recorrido por los libros que se han salvado de la librería del convento de la Merced aludiendo -sea brevemente- a otras disciplinas: la geografía, la historia, el derecho y la medicina, advirtiendo que se trata, ahora más que antes, de libros sueltos.

El Arzobispo Diego de Covarrubias y Leyva (1512-1577) que sucedió a D. Diego de Espinosa en el Consejo de Castilla, jurista de la escuela de Salamanca, comparece con su comentario o epítome al Libro IV de las Decretales *De Sponsalibus*.<sup>128</sup> Una obra que se encuentra con

---

ESCRITOS DE LA VENERABLE/ Madre Soror Magdalena de Christo, vna de las Fundadoras/ de su Convento de San Fernando..., Madrid, Francisco Antonio de Villa-Diego, 1709.

125 *Ibidem*, p. 206.

126 Juan INTERIAN DE AYALA (O. de M.), *EXAMEN DILIGENTE/ DE LA VERDAD./ DEMOSTRACION HISTORICA/ DEL ESTADO RELIGIOSO/ DE S. PEDRO PASCUAL/ DE VALENCIA./ OBISPO DE JAEN, GLORIOSO MARTYR/ de Christo... EN RESPUESTA/ DE LO QUE TIENE ESCRITO EL SEÑOR DOCTOR/ Don Juan de Ferreras...*, Madrid, Gregorio Hermosilla, 1721. Marca de procedencia manuscrita en la portada: “Soy de la librería de la casa Grande/ de la Merced de Seuilla”.

127 La refutación se basa en las siguientes autoridades: fundamentos de la tradición inmemorial (cap. III), fundamentos de la antigüedad venerable de las imágenes del santo (IV), fundamentos tomados de las fundaciones de los diversos conventos de la orden (V), fundamentos de testimonios antiguos (VI), pruebas y fundamentos de autores antiguos graves y fidedignos (VII), argumento concluyente e irrefragable tomado de los escritos del propio padre (VIII) que se basa en un libro que escribió, la conocida como *Biblia pequeña*, donde confiesa que había leído teología por más de treinta años (pp. 61-63).

128 Diego de COVARRUBIAS Y LEYVA, Arzobispo (1512-1577), *SVB CAROLO. V. ROMANO/ RVM MAXIMO IMPERATORE./ primo Hispaniarum Rege./ DIDACI COVARRUBIAS/ TOLETANI.../ in librum Quartum Decretalium/ Epitome, ex Tertia autoris/ recognitione*. Salmanticae, apud Ioannem à Canoua, mense Martij, 1556. BUS: A Res. 31/2/05(1).

frecuencia en las bibliotecas de letrados y entre las sevillanas está documentado en la nutrida biblioteca personal del canónigo e inquisidor Andrés Gasco que contaba con 285 volúmenes.<sup>129</sup> También fueron muy habituales los envíos a Indias de los comentarios a las Decretalia.<sup>130</sup> La geografía regional lo hace en la famosa descripción de Ludovico Guicciardini sobre Bélgica a la que dedicamos comentario independiente [véase ficha: *Omnium Belgii sive inferioris Germaniae regionum descriptio*]. Y la geografía sagrada en la reputada obra de Charles Vialart (la biblioteca mercedaria disponía de la lujosa edición ilustrada de Amsterdam de 1704 que incluye las notas del hamburgués Lucas Holstenio).<sup>131</sup> No desmerecen a estas, en el campo de la historia eclesiástica, dos obras de gran erudición escritas por sacerdotes de la Orden del Oratorio: los *Annales* del cardenal Cesare Baronio [véase ficha], y la *Notitia Ecclesiastica Historiarum* de Jan Cabassut, en su cuarta edición lionesa, que es una documentada historia de los concilios.<sup>132</sup> Ni a su lado palidece la *Oeconomia Concordantiarum Scripturae sacrae* del teólogo católico inglés George Bullock (1521/22-1572).<sup>133</sup> Monumental empresa de erudición sobre las concordancias bíblicas que dedicó al Papa Gregorio XIII y a la que entregó muchos años de su vida.<sup>134</sup> Bullock se trasladó a Amberes para gestionar su publicación que finalmente acogió la prestigiosa firma de Plantino con el título original *Oeconomia Methodica* aunque el ejemplar del convento pertenece a la posterior edición veneciana de 1585.

De la ciencia de Galeno presentamos, por último, el *Arte de la cirugía* del francés Guy de Chauliac o Guido de Cauliaco.<sup>135</sup> Se trata de uno de los manuales de medicina más representativos de la alta edad moderna. Fue traducido y publicado muy pronto en Sevilla en fecha tan temprana como 1493 lo que explicaría su pronta difusión en las bibliotecas particulares sevillanas del XVI.<sup>136</sup>

Jaime García Bernal

129 Natalia MAILLARD, *Lectores y libros...*, op. cit., apéndice 2, nº 101

130 Pedro RUEDA, *El comercio de libros con América...*, op. cit., p. 613.

131 Charles VIALART, *GEOGRAPHIA/ SACRA/ SIVE/ NOTITIA ANTIQUA/ DIOCESIUM OMNIUM/ PATRIARCHALIIUM, METROPOLITICARUM,/ ET EPISCOPALIIUM/ VETERIS ECCLESIAE,/ Ex SS. Conciliis, & Patribus, Historia Ecclesiastica &/ Geographis Antiquis collecta,/ AUCTORE/ REVERENDISS. CAROLO A S. PAULO ABBATE/ Primùm Fuliensi, & Congregationis Fuliensium Superiore/ Generali, deinde Episcopo Abrincensi/ ACCESSERUNT IN HAC EDITIONE/ NOTAE ET ANIMADVERSIONES/ LUCAE HOLSTENII/ ET PARERON/ NOTITIAS ALIQUOT ECCLESIASTICAS/ Et Civiles, diversis temporibus editas, complectens/ Ex MSS. Codicibus Graece et Latine, CUM X TABULIS GEOGRAPHICIS,/ Accuratissime aeri incisis. Amstelaedami, Excudit Franciscus Halma, 1704. BUS: A 001/119. Mantiene la dedicatoria al cardenal Richelieu.*

132 Jean CASSABUT (C.O.), 1604?-1685. R.P. IOANNIS/ CABASSUTII/ AQUISEXTIENSIS, PRESBYTERI/ CONGREGATIONIS ORATORII/ DOMINI IESU,/ NOTITIA/ ECCLESIASTICA/ HISTORiarum, CONCILIORUM,/ et Canonum inuicem collatorum, veterumque/ juxtà, ac recentiorum Ecclesiae Rituum... Lugduni, Sumptibus Anisson & Posuel, 1725. BUS: A 012/085. Esta cuarta edición lionesa, corregida y ampliada, está dedicada al cardenal Gerónimo Grimaldo.

133 George BULLOCK, 1521?-1580?, *OECONOMIA/ CONCORDANTIAVM/ SCRIPTVRAE/ SACRAE,/ AVTHORE GEORGIO BVLLOCO/ S. THEOLOGIAE PROFESSORE./ ...nunc recens ab innumeris erroribus tam in Textu, quàm in Numerorum citationibus, cura, ac indu-/ stria R.P.M. LIVII... quàm diligentissimè repurgata./ Dictionibus item CXXVII quae à proprijs fedibus exulabant, summis eiusdem laboribus,/ suos in locos bona fide nunc primùm restituitis... Pars secunda. Venetiis, Georgius Angelerius excudebat [Georgius Angelerius et Alexander Gryphius excudebant], 1585. BUS: A Res. 41/4/02.*

134 Richard REX, "Bullock, George (1520/21-1572), theologian", *Oxford Dictionary of National Biography*, Oxford University Press, 2004-2013. <http://0-www.oxforddnb.com.fama.us.es/view/printable/3920>. Consultado: 04/02/13.

135 Guy de CHAULIAC (ca. 1300-1368). *GVIDONIS DE CAV-/ LIACO CHIRVRGLIA./ Tractatus primus de anatomia conti-/ nens duas doctrinas./ Doctrina prima est de anatomia membrorum...* Lugduni, apud haeredes Iacobi Iuntae, 1559. BUS: A Res. 75/5/23.

136 Natalia MAILLARD los ha identificado en la del bachiller Gabriel de Colunga, cirujano y en la del Dr. Martín López de la Cueva, médico: *Lectores y libros...*, op. cit., apéndice II, registros 47 y 126.