

27. John Peckham (12??-1292) : *Prospectiva communis*. -- [Mediolani] : Petrus De Corneno, ([n.a. 1482]). – 30 h.; fol. (16,5) cm. – L. gót. – Min.p. inic.

[Libro completo](#)

BUS A 336/145 (Olim: 148/97. – Pergamino, con restos de correillas de cierre. – Manuscrito en interior de la tapa: “e.25.c.4”, y en portada nota manuscrita de procedencia del Colegio de la Concepción de Sevilla).

John Peckham, nacido en Sussex, entró en la orden de San Francisco en 1250 y estudió Teología en la Universidad de París en 1270; allí sería discípulo de San Buenaventura. Acabados sus estudios ingresó como docente en la cátedra de Teología de la Universidad de Oxford que ocupó entre 1271-1275, aquí estudió óptica y astronomía viéndose influenciado por la personalidad y los trabajos de Roger Bacon. Más tarde, entre 1279-1292, llegó a ser arzobispo de Canterbury. Desde el punto de vista de su labor como arzobispo, Peckham entró en no pocas ocasiones en conflicto con los obispos sufragáneos de su arzobispado debido a su actitud reformista, sus ideales franciscanos chocaron frontalmente con otros más materialistas y mundanos profesados por esos obispos e incluso por el rey de Inglaterra, Eduardo I, con el que también se evidenciaron tensiones en relación a los problemas jurisdiccionales. Finalmente, Peckham murió el 8 de diciembre de 1292, se enterró en la catedral de Canterbury aunque su corazón fue llevado por los franciscanos para enterrarlo en el altar de su iglesia en Londres.

Peckham escribió obras de carácter teológico que luego serían utilizadas por su discípulo Roger Marston y que, a su vez, inspiraron a Duns Scoto. También escribió unas reglas para ejercitar la predicación *Expositio super regulam Fratrum Minorum*; sin embargo, su interés también se dirigió, por la influencia de Bacon, a otros campos como la astronomía o la óptica, precisamente respecto de esta última ciencia destaca la *Prospectiva communis*. Se trata de una obra escrita en 1270 convirtiéndose sin duda en el tratado medieval de óptica más popular. La *Prospectiva* se presenta como una obra introductoria a los trabajos de un activo círculo de escritores sobre óptica tales como Roger Bacon, Robert Grosseteste y Witelo, así como a las muy influyentes ideas acerca de la ciencia óptica de ibn-al Haytam (h. 965-1039) –Alhazen–. La obra presenta un amplio estudio sobre la reflexión y refracción de la luz; así como del fenómeno de la visión y de la forma en que percibimos cuerpos iluminados como la Luna. Aunque no solo se ocupará de aspectos técnicos sino también de problemas filosóficos y teológicos, pues la ciencia de la óptica, en la Edad Media, se consideraba que llevaba directamente a ciertos problemas metafísicos, en especial el problema de la infusión de la gracia, que era considerado un problema análogo a la multiplicación de las especies visibles.

Esta obra tuvo una gran aceptación y se editó en varias ocasiones en el siglo XVI. Leonardo da Vinci tuvo que estar influenciado por la *Perspectiva* pues en sus manuscritos de h. 1490 cita el himno en alabanza de la óptica de Peckham:

«Entre los estudios de las leyes y causas naturales, es la luz que más complace a los estudiosos. Entre todas las grandes ramas de las matemáticas, la certeza de sus demostraciones eleva de forma preeminente las mentes de los investigadores. La perspectiva, por tanto, debería preferirse a todas las disciplinas y discursos del hombre. En este tema, los rayos visuales se elucidan por medio de demostraciones cuya gloria no solo deriva de las matemáticas, sino también de la física; la una se adorna con las flores de la otra por igual».

KEMP, M., *La ciencia del arte. La óptica en el arte occidental de Brunelleschi a Seurat*. Madrid, 2000, pág. 60. -- THOMPSON, B., Peckham, John (c. 1230-1292), En, *Oxford Dictionary of National Biography*. Oxford University Press, 2004.

Antonio González Polvillo