

Nicolás Antonio: *Censura de historias fabulosas, obra posthuma de Don Nicolás Antonio... Van añadidas algunas cartas del mismo autor, i de otros Eruditos. Publica estas obras Don Gregorio Mayàns i Siscàr, autor de la vida de Don Nicolás Antonio.* – En Valencia : por Antonio Bordàzar de Artàzu..., 1742. – [24], XXXX, 752 p.; fol. (30'5 cm.) – Anteportada.

[Libro completo](#)

BUS A 009/073 (Pergamino con correillas de cierre. – Manuscrito en la tapa delantera: “E. 18. T. F.”, y en la hoja de guarda anterior: “Este libro lo compró este Colegio Mayor de Sta. Maria de Jesus Universidad de Sevilla en 26 de Agosto de 1772, siendo S[e]ñor R[ec]tor el Dr. Dn. Gaspar de Lerín Bracamonte, y costó cinquenta r[eales] de v[ello]n [...]. Est. 18. Tab. F.”)

Nicolás Antonio nació en Sevilla en 1617 y falleció en Madrid en 1684. Hijo de sevillanos con ascendencia flamenca, estudió en el Colegio de Santo Tomás, pasando después al de Maese Rodrigo para cursar un año de Cánones y de allí marchó a Salamanca. En su sepulcro consta que fue Caballero de Santiago, canónigo de la Catedral de Sevilla, Agente General de España en la Corte de Roma, miembro del Consejo de Carlos II y fiscal del Consejo de Cruzada entre otros muchos cargos. “*Tenía tantos empleos que cada uno de ellos bastara para fatigar un hombre*”, según Gregorio Mayans y Siscar, quien también afirma que formó en Sevilla una librería de treinta mil volúmenes. Fue aquí donde escribió, o al menos comenzó, su monumental obra *Bibliotheca Hispana*, dividida en *Vetus* y *Nova*, por la que se le ha considerado el padre de la bibliografía española, en palabras de Menéndez y Pelayo. La segunda parte se publicó en vida del autor y la primera en 1696. Dejó muchas otras obras inéditas que Mayans afirma se conservaban en la Biblioteca Real de Madrid como esta *Censura de historias fabulosas* que él mismo se encargó de publicar en 1742, “*de suma utilidad para averiguar las falsedades que se han introducido en la Historia Eclesiástica de España por medio de los Chronicones supuestos*” descubiertos a fines del siglo XVI, y escrita, según el propio Nicolás Antonio, “*en defensa de la Verdad, de la Patria, del Honor de nuestra Nación*”, aunque esta crítica la había iniciado ya en la *Bibliotheca*. En el volumen de la *Censura* se incluye también una interesante y completa biografía de Nicolás Antonio escrita por su editor y una amplia colección de cartas entre el bibliógrafo y otros personajes ilustres: Juan Lucas Cortés, Antonio Agustín, el propio Gregorio Mayans, etc.

En el índice conservado de la Biblioteca del Colegio de Santa María de Jesús (1726) aparecen otras dos obras suyas: *De exilio* y dos tomos de la *Bibliotheca Hispana*, ninguno de ellos localizado, y ya de finales de ese siglo hay noticias de la compra de otros volúmenes de la *Bibliotheca*. Este ejemplar de la *Censura de historias fabulosas* conserva dos interesantes anotaciones: la signatura antigua propia de la biblioteca del Colegio, organizada en estantes (“E”) a su vez divididos en “caxones” o como en este caso en tablas (“T”), y lo que es más inusual, una nota de compra que nos permite saber la fecha y el coste y en la que también llama la atención que aún en agosto de 1772 sigan añadiendo al nombre del Colegio la mención de la Universidad, cuando en diciembre de 1771 se había producido su separación efectiva.

Nuria Casquete de Prado Sagrera