

178. Encyclopédie méthodique : *Encyclopédie méthodique : Antiquités, Mythologie, Diplomatique des chartres et Chronologie...* -- A Paris : chez Panckoucke ; A Liège : chez Plomteux , 1786. – 8 vols. : il. ; fol.

Forma parte de: Encyclopédie méthodique ou par ordre de matières; par une Société de Gens de Lettres de Savans et d'Artistes.

BUS A 038(a)/009-016 (Holandesa. Procede de la Biblioteca de la Escuela Industrial de Sevilla)

[Libro completo \(Vol. I\)](#)

[Libro completo \(Vol. II\)](#)

[Libro completo \(Vol. III\)](#)

[Libro completo \(Vol. IV\)](#)

[Libro completo \(Vol. V\)](#)

[Libro completo \(Recueil d'Antiquités. Suite de la seconde partie\)](#)

[Libro completo \(Recueil d'Antiquités. Deuxième partie\)](#)

[Libro completo \(Recueil d'Antiquités. Troisième partie\)](#)

Uno de los grandes hitos culturales del mundo moderno fue la publicación entre 1751 y 1772 de la “*Ecyelopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*”, dirigida por Denis Diderot y Jean d’Alembert. Esta obra de gran calado, no sólo cultural sino también político y económico, tuvo mucha importancia como fruto de la Ilustración al presentar una síntesis ordenada de los conocimientos. Posteriormente se editó la llamada “*Encyclopédie Méthodique*” por el librero y escritor Charles-Joseph Panckoucke y sus sucesores entre 1782 y 1832, edición a la que pertenece el ejemplar de la Biblioteca Universitaria de Sevilla, proveniente de los fondos de la antigua Escuela Industrial. Esta obra, que llegó a tener 157 volúmenes de texto y 53 de planchas, supuso una continuación de la publicación original, ampliándola y transformando su primitivo orden alfabético por una disposición organizada por materias. Para ello dejó de lado la antigua metodología de carácter filosófico y comenzó el camino hacia el positivismo del siglo XIX, para lo que contó con cientos de colaboradores. Una de las materias a las que se dedicó la “*Encyclopédie Méthodique*” fueron los conceptos sobre la Antigüedad. Concretamente entre 1786 y 1794 se publicaron los cinco volúmenes referidos a “*Antiquités, Mythologie, Diplomatique des chartres et Chronologie*”, a razón de un volumen cada dos años.

La redacción de esta obra fue encargada a Court de Gébelin quien falleció en mayo de 1784 sin haberla iniciado, por lo que se responsabilizó de la redacción de los textos Antoine Mongez quien la llevó a cabo completamente. Mongez, nacido en Lyon en 1747 y fallecido en París en 1835, era entre otras cosas conservador del Gabinete de Historia Natural de Sainte-Geneviève y miembro de la *Academie Royal des Inscriptions et Belles-Lettres*. Para la elaboración de la obra, recopiló e interpretó las aportaciones realizadas hasta el momento sobre mitología, costumbres, cronología y diplomática de egipcios, griegos, romanos y de múltiples pueblos que habían existido posteriormente hasta la invención de la imprenta. Para ello se basó en publicaciones como el “*Diccionario Mitológico*” publicado por Briasson en 1765 o las obras de autores como Jablonski, Paw, el conde de Caylas o Winckelmann. Además de estas cuestiones también tratará elementos propios de la historia del arte como el estudio de los restos arquitectónicos y escultóricos de los pueblos de la Antigüedad, reconociendo para ello la importancia de los trabajos y ensayos de los investigadores alemanes.

No se debe olvidar la importancia que, en estos momentos de reivindicación del clasicismo, tendrá el conocimiento de las culturas del mundo antiguo a lo que colaborará esta obra, dentro de la estética neoclásica y de las ideas de recuperación arqueológica, consiguiendo no sólo una recopilación y puesta al día de los conocimientos sobre la Antigüedad y la mitología existente en Europa a fines del siglo XVIII, sino también la difusión más generalizada de estos saberes entre la población.

BLANCKAERT, C. y PORRET, M. (Ed.). *L'Encyclopédie méthodique. Des Lumières au positivisme*. Genève, 2006; MERCIER-FAIVRE, A. M. "Les Antiquités dans l'Enclopédie Méthodique: Un rendez-vous manqué avec le primitivisme", en *L'Encyclopédie méthodique. Des Lumières au positivisme*. Genève, 2006. Pg. 169-184.; PRETI-HAMARD, M. (2010) "MONGEZ, Antoine". En, "*Dictionnaire critique des historiens de l'art actifs en France de la Révolution à la Première Guerre mondiale*" (Philippe Sénéchal, Claire Barbillon, dir.). INHA, París, URL: <http://inha.fr/spip.php?article2465>.

José Manuel Baena Gallé