

176. Justus Lipsius: *Iusti Lipsi Saturnalium sermonum libri duo, qui de gladiatoribus.* -- Editio vltima & castigatissima cum aeneis figuris. – Antuerpiae, ex Officina Plantiniana, apud Balthasarem & Ioannem Moretos, 1617. -- 136, [3] p. : il. ; 4º

Marca del impresor en la portada.

BUS A 115/147(1) (Pergamino. – Comparte volumen con otra obra del mismo autor. – Ms. en cubierta anterior: O.T.7.D.1..N.20)

[Libro completo](#)

Justo Lipsio ha sido considerado uno de los grandes filósofos flamencos de la segunda mitad del siglo XVI, aunque también cultivó otras facetas como la política, la filología o la historia, de la que fue profesor en las universidades de Jena, Leiden y Lovaina. Su interés se centró en el mundo antiguo y en especial en Roma, donde vivió entre 1568 y 1570, siendo secretario del Cardenal Antonio Perrenot de Granvela. Durante su estancia en esta ciudad entró en contacto con prestigiosos humanistas y anticuarios italianos y tuvo acceso a las bibliotecas más importantes de la época. Entre sus publicaciones destacan la *Admiranda sive de magnitudine romana libri quattuor*¹, en la que realiza una descripción histórica del Imperio Romano y, quizás por lo curioso del tema, *Saturnalium sermonum, libri duo, qui de gladiatoribus*. Escrita en forma de diálogo y estructurada en dos libros, toma como pretexto las fiestas en honor a Saturno para realizar un estudio de los juegos de los gladiadores, analizando sus orígenes, protagonistas, costumbres y técnicas de lucha.

En la Biblioteca de la Universidad de Sevilla existen tres ejemplares correspondientes a las ediciones de 1585², 1598³ y 1617. De ellas, la de 1585 es la que conserva los 16 grabados que ilustran el texto, faltando 6 en la de 1617 y no existiendo ninguno en la de 1598. El primero de los libros, al estar dedicado a temas generales, solo tiene dos ilustraciones desplegadas que hacen referencia a las luchas que se celebraban en los banquetes privados y en las exequias de los gladiadores célebres. Así, en el primero, aparecen los convidados reclinados en los triclinios alrededor de una mesa repleta de manjares. A la derecha de la escena, la batalla de cuatro parejas de gladiadores con escudos y espadas. En el siguiente, la pira funeraria al fondo y la pelea de varias parejas en primer término. El segundo libro dedicado a los tipos de gladiadores, técnicas de combate y a los juegos en los anfiteatros, contiene el resto de las ilustraciones. En las dos primeras se representan las luchas de las mujeres y de los enanos, que fueron prohibidas por el emperador Lucio Septimio Severo. En las siguientes aparecen los distintos tipos de gladiadores: “retiarus”, armados con tridente y red; “secutore”, que peleaban contra los anteriores; “mirmillo”, con escudo y espada, cubiertos con un yelmo galo; “provocatores”, cuya misión era provocar a los oponentes; “essendarius”, combatientes con carros; “equester”, a caballo; “dinachaeri”, con dobles espadas; “laqueari”, con espada y lazos; “hoplites”, con armadura pesada; y las diferentes combates ya fueran en parejas o colectivos. Las dos últimas ilustraciones, desplegadas, muestran dos momentos diferentes de los juegos. En el primero, el desfile y presentación de las armas de los gladiadores y la lucha de varias parejas de “mirmillos”. En el segundo, un combate colectivo, en los que aparece la retirada de los muertos y la palma que se le otorgaba a los vencedores. En la edición de 1617, los grabados que faltan son los cuatro desplegados y los dedicados a las luchas femeninas y de enanos.

ENEKEL, K. “Strange and Bewildering Antiquity: Lipsius’s Dialogue Saturnales Sermones on Gladiatorial Games (1582)”. *Recreating Ancient History. Episodes from the Greek and Roman past in the Arts and Literature of the Early Modern Period*. Leiden-Boston-Colonia, 2001.

Juan Carlos Hernández Núñez

¹ Hay ejemplares de las ediciones de Amberes, 1605 (BUS A 098/185) y 1617 (BUS A 092/133(1), procedente del Convento de San Pablo de Sevilla).

² BUS A Res. 39/4/06(2), con exlibris manuscrito del Colegio de la Concepción de la Compañía de Jesús de Sevilla.

³ BUS A Res. 10/4/07