

175. Thomaso Porcacchi (1530-1585?): *Funerali Antichi di diuersi Popoli et Nationi : forma, ordine, et pompa di sepulture, di essequie, di consecrationi antiche et d'altr, Descritti in Dialogo da Thomaso Porcacchi da Castiglione Arretino; con le Figure in Rame di Girolamo Porro Padovano.* – In Venetia : appresso Simon Galignani de Karera, 1574. -- [8], 109, [3], : il. ; Fol.

Impresor tomado del colofón. – Marca del impresor al fin. – Portada arquitectónica y numerosos grabados calcográficos a lo largo del texto.

BUS A Res. 53/5/08 (Pergamino. – Procede de la Biblioteca del Duque de Osuna. – Nota manuscritas en los márgenes. – Olim: 111/127).

[Libro completo](#)

Esta cuidada edición, impresa en Venecia en 1574 por Simón Galignani, fue escrita por Thomaso Porcacchi. El ejemplar custodiado en la Biblioteca Universitaria procede de la colección del duque de Osuna, como atestigua el sello dorado en su portada, con encuadernación de pergamino. Presenta asimismo algunas anotaciones en italiano en el interior del libro, concretamente en el margen de las páginas 42 y 44, así como otra en la portada, tachada e ilegible.

Este escritor, nacido en Castiglione Aretino y muerto en Venecia (1530-1582), visitó las principales ciudades italianas y fue protegido por el conde de Savorgnano. Fue un reputado humanista, que destacó por dirigir la publicación de las obras de los antiguos historiadores griegos y latinos, junto con el editor Giolito, caso de los libros *Collana degli storici greci* y *Collana degli storici latini*, que enriqueció con eruditos prefacios y notas. También editó la *Historia d'Italia*, de Guicciardini, así como obras de otros autores como Corio, Ariosto, Sannazaro, Parabosco, Delminio, Gamucci, Domenichi o Alunno. De su producción podemos destacar las siguientes obras que tuvieron una excelente acogida: *I paralleli ed esempi simili*, *Cagioni delle guerre antiche* (1566), *La nobilitá della città di Como descritta* (1569), *Le isole piu famose del mondo* (Venecia, 1572), *Historia della origine e successione della familia Malaspina* (Venecia, 1582).

Pero el libro que tuvo más repercusión fue su *Funerali antichi di diversi popoli e nazioni*, dedicado a Ottaviano Mancini. Esta obra sigue el modelo humanista de coloquio entre dos personajes, el conde Vespasiano Cuovo da Soncino y el conde Cesare Loccatello d'Alzano, que disertan sobre los antiguos ritos funerarios. La obra es de gran erudición, acudiendo a citas de Plinio, Plutarco, M. Tullio, Virgilio, Livio, Herodoto o Tucídides. Sus 109 páginas tratan las exequias del mundo antiguo, incluyendo un recorrido sincrónico desde los “trogloditas”, egipcios, judíos, griegos, atenienses, indios, escitas, romanos, emperadores, hasta llegar a los primeros cristianos. El texto está acompañado por una colección de grabados, de gran calidad, ejecutados por Girolamo Porro (Padua, 1520-Venecia, 1580), de quien se dice en la propia obra que “*nell'intaglio, e nell'eccellenza dell'ingegno in questa professione non ha molti pari*”. Fama merecida, pues había ilustrado obras tan importantes como el *Orlando furioso* o las *Vistas de las islas más famosas del mundo*, del propio Porcacchi.

Los 23 grabados que lo ilustran reconstruyen los hábitos funerarios de la antigüedad, haciendo gala del dominio de la perspectiva y la composición en los grupos de figuras y en las vistas de ciudades. La portada del volumen, así como la calidad de sus letras iniciales, o el cortejo de faunos que cierran los distintos capítulos, hacen de este libro un auténtico tesoro renacentista.

COLE, A. *A0rt of the Italian Renaissance Courts: virtue and magnificence*. Londres, 1995; *SPECULUM ROMANAE MAGNIFICENTIAE. ROMA NELL'INCISIONE DEL CINQUECENTO*. Florencia, 2004.

Luis Méndez Rodríguez y Rocío Plaza Orellana