

174. Patricio de la Escosura (1807-1878): *Manual de mitología. Compendio de la historia de los dioses, héroes y más notables acontecimientos de los tiempos fabulosos de Grecia y Roma...* por P. de la Escosura. -- Madrid : Establecimiento Tipográfico de F. de P. Mellado, 1845. – 562 p. ; 16 cm

BUS A 384/6/24

Otros ejemplares: BUS A 384/6/303, BUS A 075(242)/072 y BUS G HAZ/2174

[Libro completo](#)

En 1845, año de la publicación del presente libro, su autor era ya miembro de la Real Academia Española y Subsecretario del Ministerio de Gobernación. Patricio de la Escosura Morrogh habitó la España decimonónica con una carrera prolífica que no sólo abarcó el campo de la literatura. Nacido en 1807, en Madrid, ingresó en el complejo ejército español en 1828 para posteriormente abandonarlo y dedicar su vida a la política y a las letras. Una actividad -la política- que, como afirma María Luz Cano, dirigió con fluctuaciones ideológicas pero que le condujo a ocupar cargos de ministro, comisario regio y embajador. Y una actividad -la literaria- por la que discurrió como poeta, dramaturgo, novelista, periodista y traductor. En esta diversidad tiene cabida este Manual de Mitología como un subgénero de carácter didáctico o pedagógico al que la crítica no ha prestado atención, pero que en cualquier caso es demostrativo, en el conjunto de su producción, de su extensa y amplia cartera de intereses literarios. El propio autor en el prólogo de la obra -lugar de intenciones y confidencias- señala casi en tono exculpatorio la idea de ser un resumen de otros, dirigido de forma accesible a la juventud evitando la excesiva profundidad, la simpleza y la ausencia moral y aportando, en cambio, el conocimiento necesario de los mitos clásicos, quizás para compensar la escasa relevancia que a la materia se daba en las últimas reformas educativas. Es por tanto fin último del libro el conocimiento divulgativo de dicha materia y a este sentido se acomoda otro factor interesante que aumenta su valor y significación: la edición. Publicado por Francisco de Paula Mellado -figura clave en la edición de la España del siglo XIX- en la colección Biblioteca Popular Económica, fue este Manual uno de los cuarenta y siete volúmenes que distribuyó por pliegos y en formato de octavo con posterior encuadernación con lo que eso suponía de capacidad de venta y tirada.

El Manual de Mitología es en sí un texto divulgativo tanto en su contenido como en su formato. Precedido por un prólogo de intenciones e ideas en el que, por ejemplo, desconecta evolutivamente los mitos de la Revelación Cristiana, aparece ilustrado con xilografías realizadas por algunos de los dibujantes y grabadores de mayor actividad y popularidad del momento. Nos referimos especialmente a Eusebio Zarza, un habitual de la ilustración infantil, que junto a José Gómez componen la mayor parte de las láminas, pero también a Vicente Urrabieta, Félix Batanero, Calixto Ortega, J. Sierra. El texto se articula en dos apartados esenciales, el primero, de mayor extensión y referido al panteón greco-romano, retrata a los dioses de forma novelada a través de sus jerarquías: mayores, menores, naturales, semidioses y alegóricos. El segundo, "Noticia de las antiguas religiones, de los ídolos y del culto en los diferentes pueblos de entrambos mundos" recoge de forma resumida los referentes mitológicos de los pueblos que circundaban al orbe cultural clásico: desde los más próximos tal es el caso de Escandinavia, Germania, Anglosajones, hasta los más alejados África, América, Oriente y Oceanía. Y tal vez ese tratamiento de los panteones de otras culturas, ese conocimiento y divulgación de "lo otro" bajo el paraguas de ideas que la Ilustración inicialmente, y el Romanticismo después introdujeron en la cultura europea, sea uno de los valores críticos aportados por este texto.

ARTIGAS SANZ, M.C. "La obra de Francisco de P. Mellado, fecundo y ejemplar impresor en el Romanticismo". En *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, vol. 73 (1966), Págs. 6-26; CANO MALAGÓN, M.L. *Patricio de la Escosura: Vida y obra literaria*. Valladolid: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Valladolid, 1988; INIESTA, A. D. *Patricio de la Escosura*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1958.

José Ramón Barros Caneda