

**173. Samuel Boyse (1708-1749):** *The new Pantheon, or, fabulous history of the Heathen Gods, goddesses, heroes, &c. Explained in a manner entirely new, And rendered mucho more useful than any hitherto publisged, adorned with figures from ancient paintings...* by Samuel Boyse, A.M. – Sixth edition, revised and corrected, with a large additions and a dissertation on the Theology of the Heathens by William Cooke... -- Waterford : printed by H. and J. Ramsey..., 1772. -- X p., [12] h. de lam., 317, [20] p. : il. ; 18 cm

Frontispicio.

BUS A 020/013 (Pasta española. Procede del legado de Regla Manjón, condesa de Lebrija. Manuscrito en portada: *James Magrath, June 1791*. Exlibris de Henry Stonor).

[Libro completo](#)

La obra póstuma del escritor y poeta irlandés Samuel Boyse titulada *The New Pantheon, or, Fabulous History of the Heathen Gods* fue publicada en 1753 y reeditada inmediatamente, tras el éxito alcanzado, con nuevos datos y correcciones por William Cooke. A pesar de que el autor fue reconocido por sus composiciones líricas de carácter religioso, la fama de esta obra se debe, tal y como refiere el título extendido, al hecho de tratarse de una historia de los cultos paganos y la mitología clásica “explicada de una forma totalmente novedosa y presentada de una manera más práctica que las conocidas hasta el momento”. Para llevar a cabo dicha tarea de acercamiento al lector y profundización en la materia, Boyse consideró imprescindible intercalar en el contenido histórico un repertorio iconográfico con grabados descriptivos de los protagonistas y una selección de textos de los más reconocidos historiadores y pensadores de la Antigüedad. Además, Cooke añadió con posterioridad un apéndice relativo a las cuestiones sobrenaturales y legendarias que explicaban el origen de los mitos y creencias expuestas, y a la erección de los edificios y monumentos dedicados a la veneración de las divinidades. En definitiva, el manual supuso un aporte revolucionario para el aprendizaje de esta temática y, dado su carácter enciclopédico, se mantuvo en perfecta consonancia con los principios del academicismo ilustrado.

El ejemplar comentado pertenece a la sexta edición impresa en la localidad irlandesa de Waterford en 1772 y contiene en la anteportada un grabado con la imagen del Panteón de Agripa de Roma. Tras la correspondiente dedicatoria al duque de Beaufort, el contenido se distribuye en un bloque central titulado “La Teología y la Historia de los Paganos explicada e ilustrada” compuesto por sesenta y ocho capítulos referente a cada uno de los dioses y héroes, dos ensayos de Boyse sobre la teología y la mitología de los paganos y el mencionado apéndice final. En cuanto a las fuentes gráficas consta de doce láminas con las imágenes de los personajes repartidos de cuatro en cuatro en pequeños óvalos separados por guirnaldas y mascarones. Este volumen presenta en las páginas preliminares varios indicios sobre su procedencia. Por un lado, un *exlibris* con la heráldica de “HENRY STONOR ESQ<sup>R</sup>” y, por otro, varias inscripciones manuscritas de James Magrath en fechas alusivas a 1791 y 1792. Asimismo, se encuentra catalogado como parte del legado bibliográfico de doña Regla Manjón, condesa de Lebrija, a la Biblioteca Universitaria.

SAMBROOK, J. (2004) “BOYSE, Samuel: (1702/3?-1749)”, *Oxford Dictionary of National Biography*, Oxford University Press; [http://www.oxforddnb.com/view/article/3152. Acceso 1 de septiembre de 2011]; VALDENEBRO G<sup>a</sup>. DE POLAVIEJA, A. (1994). “Una donación de libros de la condesa de Lebrija en la Biblioteca Universitaria”, en VV.AA.: *De libros y bibliotecas. Homenaje a Rocío Caracuel*, Universidad de Sevilla. Págs. 403-409.

Francisco Montes González