

170. Georg Pictorius (1500-ca. 1569): *Apotheseos tam exterarum gentium quam Romanorum deorum libri tres. Nomina, imagines, et earundem imaginum complecte[n]tes allegorias, autore D. Georgio Pictorio Villingano ... His accedit rerum ac uerborum memorabilium index satis copiosus.* – Basileae, [Nikolaus Brylinger], 1558. – [9], 135 [i.e. 134, 1] p. : il. ; 8°

Marca tip. en port.

BUS A Res. 28/4/24 (Piel. – Procede del Colegio de San Hermenegildo de la Compañía de Jesús de Sevilla. Nota ms. en port.: *Del ap[osen]to delñ M[aest]ro de Mayor.* – Olim: 82/209).

[Libro completo](#)

Georg Pictorius, nacido en Villingen, perteneciente al estado alemán de Baden-Württemberg, ca. 1500-1569, médico y escritor, fue considerado un gran humanista. Hijo del pintor Michael Metzger, estudió en la Universidad de Friburgo, donde latinizó su apellido, pasando a llamarse Pictorius. En 1529 fue profesor de la Escuela Latina y posteriormente su director. Paralelamente obtuvo el doctorado en medicina en 1535, trabajando como médico forense desde 1540 en Ensisheim. Escribió más de cuarenta obras impresas entre tratados filológicos, médicos, geográficos, farmacéuticos, botánicos y obras de temas mitológicos y demoníacos.

Como autor de temas mitológicos su obra más reconocida es *Apotheseos tam exterarum gentium quam Romanorum deorum libri tres: Nomina, imagines, et earundem imaginum complecte[n]tes allegorias*, publicada en Basilea en 1558. Su importancia estriba en ser uno de los primeros tratados de la mitología clásica del Renacimiento alemán. Supone la segunda versión de *Theologia mythologica ex doctiss, virorum proutuario* (Basilea, 1532), obra más reducida de texto y carente de ilustraciones.

Pictorius pertenece a la nueva corriente de interpretación racional de los mitos renacentistas, que trata de acabar con la fantasía y lo inverosímil de los relatos legados por la tradición, eliminando todo elemento sobrenatural para dar cabida a la razón y al entendimiento. Autores como Heródoto y Platón ya habían hecho ese intento de dar una explicación lógica y racional a los mitos, aunque con referencia a seres fantásticos y textos llenos de contradicciones y de errores tanto geográficos como históricos. Surge un nuevo concepto sobre los dioses paganos que pasan a ser personajes que se niegan a convertirse en auténticas divinidades. Giovanni Boccaccio será una figura clave en este proceso con su obra *Genealogía de los Dioses*, de mediados del siglo XIV, el más completo repertorio de dioses y punto de partida de todos los estudios posteriores, particularmente en el siglo XVI.

Pictorius, realiza una descripción exhaustiva de estos dioses junto a los atributos que los definen, constituyendo la fuente de inspiración para artistas posteriores. Pintores y escultores a partir del Renacimiento representarán de esa forma a las diferentes divinidades, atribuyendo en muchos casos los valores divinos a personajes reales. Interpreta a los dioses del panteón griego como alegorías, por ejemplo a Cibele, diosa de la Tierra, la representa en un carro con ruedas que podría simbolizar los movimientos de rotación terrestre.

La obra está estructurada en tres partes autodenominadas libros, dónde el número de sus páginas no es correlativo, presentando algunos saltos considerables en la numeración. Mediante el diálogo de dos personajes plantea la existencia de los dioses, clasificados en Mayores y Menores, a los que describe y representa uno a uno, con vestimentas de la época, comenzando por Júpiter, Juno, Apolo, Diana, Mercurio, Minerva, Martes, Venus,... Tampoco deja de lado otros personajes como Osiris, Arpías, Las Parcas, La Aurora,..., si bien de estas últimas no incluye una ilustración, quizás por considerarlas de menor importancia iconográfica.

SCHEFFELT, E. (1959). Der Arzt Georgius Pictorius (1500–1569) aus Villingen. In: *Badische Heimat*. Heft 1/1959; WERTZ, T. (2006). Georgius Pictorius (1500-1569/73). *Leben und Werk eines oberrheinischen Arztes und Humanisten*. Heidelberg: Palatina Verlag. Págs. 146-150 y 224-231;

WOLFGANG, A. Pictorius, Georg. Lexikon zur Geschichte der Hexenverfolgung, hrsg. v. Gudrun Gersmann, Katrin Moeller und Jürgen-Michael Schmidt, in: historicum.net.

URL: http://www.historicum.net/no_cache/persistent/artikel/7113/ [Consultada el 8 de agosto de 2011]

Josefa Mata Torres