

**169. Giovanni Boccaccio (1313-1375). [De genealogiis deorum]:** *Genealogiae Ioannis Boccatii, cum demonstrationibus in formis arborum designatis; eiusdem de montibus & syluis, de fontibus, lacubus et & fluminibus, ac etiam de stagnis et paludibus necnon & de maribus seu diuersis maris nominibus.* – Venetiis, ductu & expensis Nobilis uiri D. Octauiani Scoticiuis modoetien[n]sis, per Bonetum Locatellum, 1494/95). – 162 h.; fol.

Marca del impresor al fin. – Datos de publicación tomados del colofón.

BUS A 335/046 (Pergamino. – Procede de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús. – Manuscrito en h.

1: Fr. Joan Jaymes Cordero)

Otro ejemplar: BUS A 335/055 (procedente de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Sevilla)

[Libro completo](#)

Giovanni Boccaccio (1313-1375) tiene una amplia producción literaria en italiano, en la que sobresale el *Decamerón*, escrita entre 1348 y 1353. A esta hay que sumar sus obras más eruditas redactadas en latín, lengua de la *Genealogia deorum gentilium*, considerada como la mayor empresa de este erudito y humanista. Esta Genealogía de los dioses paganos, obra precursora de los manuales de mitología clásica de los siglos XV al XVIII, rompió con los esquemas medievales de los tratados mitológicos, aunque no va a ser hasta el siglo XVI cuando la mitología alcance su carácter de ciencia con los humanistas. En ella Boccaccio utiliza numerosas fuentes clásicas en las que se evidencia la influencia de Homero, pero sobre todo de la literatura latina de Cicerón, Virgilio, Ovidio y Estacio.

La obra fue iniciada antes de 1350, a instancias de Hugo IV de Lusignano, rey de Jerusalén y Chipre, concluyéndose en 1360, aunque la reelaboración y corrección continuó hasta la muerte del autor en 1375. A esta etapa de reelaboración deben corresponder los dos últimos libros, dedicados a la poesía.

La edición de la *Genealogía* seleccionada para esta exposición corresponde a la publicada en Venecia en 1495/96<sup>1</sup>. La obra está dividida en quince libros, dedicados los trece primeros a recopilar las leyendas de la mitología clásica, a las que Boccaccio da una interpretación alegórico-filosófica. Cada libro va precedido por un grabado que reproduce el árbol genealógico de los dioses. La disposición del árbol se hace con la raíz hacia arriba, representándose la imagen de cada uno de los dioses en un tondo. De aquella parten las ramas y hojas donde se muestra su progenie. En sus páginas nos encontraremos con las genealogías de Demogorgón, padre de todos los dioses, Éter, el primer y segundo Júpiter y Celio o Cielo. Dárdano, Océano y Saturno, también tendrán sus propios árboles junto a los de Juno, Neptuno y el tercer Júpiter quien aparecerá representado en su iconografía más tradicional con los rayos en la mano y un águila junto a él. Los dos últimos dedicados a la poesía están sin ilustrar.

Esta edición veneciana se complementa con otra obra escrita por Boccaccio. Ésta se inserta en la misma línea erudita de la *Genealogía* y consiste en un repertorio alfabético de los nombres geográficos que aparecen en las obras clásicas de la literatura latina, titulado *De montibus, silvis, fontibus, lacubus, fluminibus, stagnis seu paludis, et de nominibus maris liber*, obra publicada en 1360.

ÁLVAREZ, M<sup>a</sup>.C., IGLESIAS, R.M.<sup>a</sup> (Trad.) (1983). *Giovanni Boccaccio Genealogía de los dioses paganos*, Madrid: Editora Nacional, 1983.

María Mercedes Fernández Martín

<sup>1</sup> Hay que señalar además la presencia en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla de dos ejemplares de la edición parisiense de 1511 (BUS A Res. 55/1/14 y BUS A Res. 65/4/02)