

**167. Ambrosio Aurelio Teodosio Macrobio. [Obra. Latín y griego]:** *Aur. Theodosii Macrobi V. Cl. & inlustris Opera. Ioh. Isacius Pontanus recensuit, & Saturnaliorum libros M.S. ope auxit, ordinavit, & castigationes siue notas adiecit. Ad amplissimum virum Arnoldum Witfeldium... Contenta hoc libro vide pagina sequenti: quibus accedunt I. Meursii breuiores notae.* -- Lugduni Batauorum, ex officina Plantiniana, apud Franciscum Rapheliengium, 1597. - [16], 697, [39] p. ; 8°

Marca del impresor en la portada.

BUS A Res. 33/6/01 (Pergamino. Procede del Colegio del Ángel de los Carmelitas Descalzos de Sevilla, y probablemente de la biblioteca del Conde Duque de Olivares. Olim: 105/25)

[Libro completo](#)

Macrobio (fl. 400), uno de los denominados neoplatónicos cristianos, dejó dos obras, usualmente transmitidas por separado hasta que la *editio princeps* (Venecia 1472) las unió, y de esta manera permanecieron en las ediciones sucesivas. El comentario al ciceroniano *Somnium Scipionis* (*De republica* VI), conservado en unos 230 manuscritos, era en realidad una visión breve pero extraordinariamente influyente durante gran parte de la Edad Media de los elementos más importantes de la filosofía platónica: Macrobio, en efecto, no ofrece un comentario exhaustivo del texto, sino que se lanza a exponer una serie de teorías sobre los sueños de corte neoplatónico, sobre las propiedades místicas de los números, sobre la naturaleza del alma, sobre astronomía y sobre música. Por otro lado, las *Saturnalia*, en siete libros, obra a su vez conservada en más de cien manuscritos, fue una obra de referencia acerca de la filosofía antigua: la erudición desplegada por el autor es enorme, a menudo de detalle, y está apoyada por los nombres de una lista impresionante de autoridades. Macrobio, en definitiva, ofrecía la explicación más completa en latín de las interpretaciones alegóricas de los neoplatónicos acerca de la mitología clásica, lo que resultó de suma utilidad para los humanistas.

Esto da razón en gran medida del interés que aún en el Renacimiento siguió concitando la obra de Macrobio, que tuvo un gran número de ediciones: sólo en el siglo XV, después de la *editio princeps* que hemos mencionado anteriormente, aparecen nuevas ediciones en 1483, 1485 (ambas en Bolonia) y 1492 (Venecia); y en el siglo XVI, hasta llegar a la que presentamos aquí de 1597, se cuentan no menos de quince nuevas ediciones<sup>1</sup>.

José Manuel García Valverde

<sup>1</sup> Ampliamente representadas en la BUS, donde encontramos las ediciones de Brescia, 1501 (BUS A Res. 14/2/11); París, 1524 (BUS A Res. 09/2/13(2)); Lyon 1532 (BUS A Res. 44/6/05); Lyon, 1550 /BUS A Res. 32/6/03, del Colegio de San Hermenegildo); Lyon, 1556 (BUS A Res. 37/6/05, procedente del Convento de San Pablo de Sevilla).