

161. Alejandro de Afrodiasias: *Alexandri Aphrodisieii commentaria in duodecim Aristotelis libros de prima Philosophia, interprete Ioa[n]ne Genesio Sepulveda Cordubensi... Quibus accesseru[n]t, primùm index alphabeticus praecipua quaeq[ue] in commentarijs co[n]tenta complectens: deinde ad margine[m] passim scholia breuissima, enarrationu[m] summa paucis elucidantia.* - Parisiis, Apud Simonem Colinaeum, ex officina ... Ludouici Cyanei, 1536. -- [20], 402 p., [2] en bl. : il. ; Fol.

Marca de Simón de Colines en la portada. -- Segundo impresor tomado del colofón. - Portada grabada con representaciones de diferentes figuras de la Antigüedad.

BUS A Res. 65/4/19 (Pergamino. Manuscrito en portada: fr Ioannes Despinosa, y en tapa posterior: Aquí no ai Lectio Por queno uuo Lector. - Hay anotaciones manuscritas en las cubiertas y en las hojas de guarda. -- Olim.: 184/172)

[Libro completo](#)

La figura del filósofo aristotélico Alejandro de Afrodiasias, que floreció entre los siglos II y III de nuestra era, concitó el interés y en muchos casos la admiración de los aristotélicos renacentistas, lo que supuso un resurgimiento de su obra, en gran parte olvidada en el ámbito de la latinidad medieval, donde el contacto con su pensamiento se realizaba en gran medida a través de las referencias que de él hacían los filósofos árabes, y especialmente Averroes. De sus obras originales sólo circularon durante la Edad Media en traducciones latinas el *De fato* y el *De intellectu*, mientras que la edición casi al completo de sus *Opera* en griego tuvo que esperar hasta principios del siglo XVI (en el caso del tratado *De anima* la *editio princeps* aparece más tarde en 1534).

Su pensamiento está muy presente en los debates que se desarrollaron a lo largo del siglo XVI en torno a los tópicos de la libertad, el destino y la inmortalidad del alma, en los que aún hoy se discute la existencia de una auténtica vía alejandrista entre las nuevas generaciones de aristotélicos. Fruto de este nuevo interés son las ediciones que tuvo el tratado *De anima* (Girolamo Donato se encargó de la traducción latina del texto, que apareció por primera vez en 1495), así como otras obras de Alejandro entre las cuales se encuentran los comentarios a la *Metafísica*, obra de cuya traducción latina se ocupó el humanista cordobés Juan Ginés de Sepúlveda, editándose por primera vez en Roma en 1527¹. Esta traducción gozó de una gran acogida (*cf.* A. Losada, Juan Ginés de Sepúlveda: estudio bibliográfico. *Revista bibliográfica y documental*, 1947, vol. 1, p. 315-393); en poco tiempo tuvo varias ediciones: 1536 (precisamente la que está presente en la Exposición, publicada también en Roma), 1551 y 1561 (estas dos últimas en Venecia). A pesar de que los manuscritos atribuyen en la mayoría de los casos la obra completa a Alejandro de Afrodiasias, y así aparece también en la traducción de Sepúlveda, desde los trabajos de J. Freudenthal en el siglo XIX se sabe que sólo los primeros cinco libros pertenecieron verdaderamente a Alejandro, y los demás pudieron haber salido de la pluma del aristotélico bizantino Miguel de Éfeso.

José Manuel García Valverde

¹ *Alexandri Aphrodisieii Commentaria in duodecim Aristotelis libros de prima philosophia.* Roma, 1527 (BUS A Res. 07/4/03, procedente del Colegio de San Hermenegildo)