

148. Decio Junio Juvenal. [Sátiras]: *Argumenta Satyrarum Iuuenalis per Antonium Mancinellum ; cu[m] quattuor com[m]e[n]tariis ...* -- [Venetiis, Impressum est hoc Iuuenalis opus cum quattuor commentariis per Ioannem de Cereto alias Tacuinum de Tridino. M.CCCCCI. die uero.10. Decembris.]. -- [10], CCV, [i.e. 203], [1] h.

Datos de publicación tomados del colofón. -- Error de pag.: de f. XXXVIII pasa a f. XLI. --

BUS A Res. 37/2/01¹ (Pergamino. - Procede del Colegio de San Hermenegildo de la Compañía de Jesús. - Manuscrito: E. 23. C. 7. - Olim: 127/172)

[Libro completo](#)

El título de este impreso, “Argumentos de las sátiras de Juvenal”, es propiamente el del poema (*incipit* “Prima docet Satyrae causas formamque libelli”) del humanista que preparó texto, preliminares y comentarios, Antonio Mancinelli de Velletri (1452-1505). Los comentaristas constan claramente en el epígrafe de la primera sátira (f. Ir):

ANTONII Mancinelli, Domitii Calderini Veronensis [Domizio Calderini (1446-1478)], Georgii Merulae Alexandrini [Giorgio Merula (1430-1494)], necnon Georgii Vallae Placentini [Giorgio Valla (1447-1500)], In satyras Iuuenalis Commentarii.

Y sus abreviaturas van indicando en el margen las respectivas autorías: MAN. DOM. MER. VAL., Asimismo, salvo el editor Mancinelli, los tres comentaristas flanquean al satírico romano en el grabado de la portada: GEOR. VAL., IUVENALIS, DOM., MER. Esta obra había tenido su primera edición en el mismo taller veneciano (Vid . Ficha 136) de Giovanni Tacuino en 1498 (Hain *9714), y una versión anterior sin el comento de Merula en 1492 (Hain 9709), cuya licencia parece haber aprovechado el impresor en las sucesivas ediciones de las *Sátiras* de Juvenal, según se infiere de la carta después del colofón en esta segunda edición de los 4 comentarios. Mancinelli también publicó obras y comentarios de Cicerón, Horacio, Virgilio, Suetonio, Heródoto y Estrabón; además preparó la edición corregida de una acreditada obra de filología humanista, *Elegantiae linguae Latinae* de Lorenzo Valla (*Lima quaedam Laurentii Vallensis*, Venecia, 1492; *Epitome*, Venecia, 1494). Con base en la obra retórica de Quintiliano elaboró un poema en hexámetros latinos sobre recursos literarios (*Carmen de figuris*). También escribió, además de un poema autobiográfico, *Vitae Sylva* (Venecia, 1493), poesía circunstancial con epigramas dedicados a Carlos VIII de Francia y a César Borgia, entre otros protagonistas de la turbulenta política italiana de aquella época. Sus obras y comentarios fueron reeditados en Italia, Francia y España, hasta el siglo XVII; el humanista Jodocus Badius Ascensius (1462-1535) cuidó de la edición de sus *Opera omnia* (Venecia: Georgius de Rusconibus, 1519). Desde la época de los grandes comentaristas tardoantiguos (Donato, Servio, Macrobio), la presencia de las *Sátiras* de Juvenal fue viva y constante en la enseñanza, pese a la crudeza de algunas de sus descripciones, por su indignada crítica de vicios públicos y privados jalonada de agudas sentencias, aunque el famoso lema que esgrimen los forofos del deporte ha resultado ser una interpolación de una glosa medieval: otra prueba más de la vigencia renovada de los clásicos.

HAIN, L. *Repertorium bibliographicum, in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD. Typis expressi ordine alphabetico vel simpliciter enumerantur vel adcuratius recensentur*. Stuttgart: J. G. Cotta, 1826-1838, 4 vols.; MEDELLI, C. Mancinelli, Antonio. En *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 68, p. 450-453; REEVE, m. d. “Seven Notes”, *Classical Review* 20 (1970), p. 134-136; SANFORD, E. M. Juvenalis, Decimus Junius. En CRANZ, F. E. BROWN, V., KRISTELLER, P. O.

¹ Otras ediciones en la BUS: Milán, 1514 (BUS A Res. 08/3/01); Venecia, 1515 (BUS A Res. 38/2/01); Venecia, 1523 (BUS A Res. 33/2/14, con sello de la Biblioteca Pública de Sevilla); Lyon, 1533 (BUS A Res. 29/3/04, procedente del Noviciado de San Luis); Basilea, 1532 (BUS A Res. 52/3/15, de un centro sin especificar de la Compañía de Jesús); París, 1613 (BUS A 127/062, con exlibris en el corte del Colegio de Santo Tomás); Amsterdam, 1631 (BUS A 225/106, de la donación de Manuel Anderica); Madrid, 1775 (BUS A Mont. 04/5/06 y BUS A 252/211); Biponti, 1785 (BUS A 081(236)/156);

(eds.) *Catalogus translationum et commentariorum: Mediaeval and Renaissance Latin Translations and Commentaries. Annotated Lists and Guides*. Washington: The Catholic University of America Press, 1960, vol. I, 175-238; vol. II, p. 425-426; vol. III, p. 432-435.

José Solís de los Santos