

116. Gayo Suetonio Tranquilo¹. [Vida de los doce Césares]: *Suetonius Tranquillus cum Phillipi Beroaldi et Marci Antonii Sabellici commentariis.* - Venetiis..., per Simonem cognomento Beuilacqua papiensem, 1496. - 354 h.; fol.

Datos de publicación tomados del colofón. - Marca tip. al fin.

BUS A 335/090: (Pergamino. Guarda posterior impresa. Procede del Colegio de Santo Tomás de Sevilla.

Manuscrito en lomo: *L. J. T. 6. N. 11*

Otro ejemplar: 336/043 (Proc.: Colegio de las Becas de la Compañía de Jesús de Sevilla)

[Libro completo](#)

A pesar de que desde el siglo IX el uso por Einhard de las *Vidas de los Césares* de Suetonio para biografar la de Carlomagno dio a conocer a este autor al público medieval, su popularidad no se hará sentir sino hasta la llegada del Renacimiento, reflejada en un gran número de ediciones, tanto manuscritas como impresas en los primeros tiempos. El alto número de manuscritos que conservan su obra habla a las claras de su reputación como modelo para las biografías, con sus vicios y virtudes, de los grandes dignatarios. La capacidad de dar vida a la Roma antigua a través de personajes descritos con vívidos detalles factuales fue la razón fundamental del éxito de este autor. Ya Petrarca y Bocaccio habían dado la pauta para que las *Vitae* se convirtieran en elemento imprescindible de la biblioteca de un hombre culto de la época. De 1470 data la *editio princeps* de Campano y Giovanni Filippo dal Legname, y pocos años después, entre 1490-1494, el gran Poliziano se ocupará de comentar a Suetonio, y de incorporarlo a sus clases, como también hicieron Domizio Calderini y el humanista boloñés Filippo Beroaldo (1453-1505).

Ya en 1493 éste había sacado en las prensas venecianas de Benedetto Faelli una edición de las *Vitae*, antecesora de la que tres años más tarde dará a la luz en Venecia de la mano de Simone Bevilacqua. Amigo de Poliziano, envidiado por Merula, Beroaldo enseñó literatura y retórica en Bolonia, Parma, Milán y París, llegando a ser secretario de la república de su patria. Al frente de ésta se encontraba la familia Bentivoglio, con la que mantuvo una estrecha relación que se plasma en la epístola dedicatoria que encabeza la presente edición, dirigida a Annibale Bentivoglio. Como entusiasta promotor de la causa de la literatura grecolatina, Beroaldo fue un prolífico y laborioso editor, así como uno de los más grandes comentaristas del Renacimiento en el siglo XV, siguiendo la labor de los antiguos escoliastas. El comentario de textos antiguos ligado a su edición fue una actividad tardía en el Renacimiento italiano. En la senda que abrieron D. di Roberti y N. Perotti, y que continuó Poliziano, Beroaldo se dedicó expresamente a la interpretación de textos latinos. Más de 25 autores antiguos fueron objeto de su atención, desde Cicerón a Plinio, de Aulo Gelio a Propertio, siendo el más famoso, y voluminoso, el comentario que dedicó al *Asno de Oro* de Apuleyo. A pesar de la falta de rigor que se ha achacado de muchos de estos trabajos -lo que justifica el desprecio de Erasmo por su obra-, su publicación en centros afamados como Venecia, Lyon, Bolonia o París, así como el alto número de alumnos extranjeros que acudían a sus clases, le granjeó una gran fama entre los círculos humanistas europeos de la época.

La presente edición incluye la colaboración y los comentarios del docente de retórica en Venecia Marcantonio Sabellico, quien ya había dado a la estampa en 1490 un comentario a las *Vitae* de Suetonio.

¹ La BUS dispone de un ejemplar de otra edición veneciana del siglo XV -1498- de las *Vitae* (BUS A 336/093(2)). A ello hay que sumar varias ediciones del siglo XVI, entre ellas: Basilea, 1518 (BUS A Res. 11/4/10, del Colegio de Santo Tomás, y BUS A Res. 77/1/07); Lyon, 1532 (BUS A Res. 75/5/09); Lyon, 1548 (BUS A Res. 31/1/05). De los siglos XVII y XVIII hay ejemplares de las ediciones de Lyon, 1605 (BUS A 050/033); Amberes, 1617 (BUS A 279/038); París, 1644 (BUS A 217/005, De Manuel Anderica); Amsterdam, 1650 (BUS A 225/194, también de la donación de Manuel Anderica); Basilea, 1675 (BUS A 166/142); Utrecht, 1690 (BUS A 194/296-297) y 1708 (BUS A 194/356); Leeuwarden, 1714 (BUS A 215/107); Biponti, 1783 (BUS A 111(2)/092, con superlibris del Duque de Osuna) y 1785 (BUS A 081(236)/156).

TOWNSEND, G. B. Suetonius and his Influence. En DOREY, T. A. (ed.). *Latin Biography*. London: Routledge & Kegan Paul, 1967, 79-111; GILMORE, M. s.u. Beroaldo, Filippo, senior. En *Dizionario Biografico degli Italiani* 9, 1967, p. 382-384, accesible en [http://www.treccani.it/enciclopedia/beroaldo-filippo-senior_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/beroaldo-filippo-senior_(Dizionario-Biografico)/); TIBBETS, S. J. Suetonius. En REYNOLDS, L. D. (ed.). *Texts and transmission. A survey of the latin Classics*. Oxford: Clarendon Press, 1983, p. 399-404; CASELLA, M^a T. Il metodo dei commentatori umanistici esemplato sul Beroaldo. *Studi medievali*, ser. terza, XVI.II, 1975, p. 627-701; PELLEGRINI, P. Studiare Suetonio a Padova alla fine del Quattrocento. *Incontri triestini di filologia classica* 7, 2007-2008, p. 53-64.

Salvador Ordóñez Agulla