

112. Tito Livio (ca. 59 a. J.C.-17 d. J.C.). [Ab urbe condita]: *Titi Livii Patavini, Romanae historiae principis, libri omnes, quotquot ad nostram aetatem pervenerun. Vna cum doctissimorum virorum in eos uicubrationibus, post omnes aliorum editiones, summa fide ac diligentia, & veterum, & recentiorum exemplarium collatione recogniti, & artificiosis picturis, praecipuas historias aptè repraesentatibus, exornati, inq[ue] duos tomos distributi, quibus quae contineantur, post Praefationem patebit.* -- Francofurti ad Moenum : impensis et opera Georgii Coruini, Sigismundi Feierabenti et haeredum VVigandi Galli, 1568. -- [34], [2] bl., 988, [20] p., 56 p. : il. ; Fol.

Chronologia in Titi Liuii Historiam acomodata at tabulas capitolas Verrii Flacci annotationibus vtilissimis varietatem seu dissensionem authorum circa consulum romanorum nomina demonstrantibus illustrate.

Colofón en la p. 56 de "Chronologia" cuyos datos son: Impressum Francofurti ad Moenum apud Georgium Coruinum, Sigismundum Feierabendt et haeredes VVigandi Galli, 1568. -- Marca del impresor en la portada y al fin de "Chronologia"

BUS A Res. 57/1/10¹ (Piel sobre cartón. Ejemplar mútilo: falta parte de la port. Restaurado. Abundantes notas manuscritas. Manuscrito en el corte: "Titus Livius". -- Olim.: 152/122)

[Libro completo](#)

Tito Livio (ca. 59 a.C.-17 d.C.) fue un historiador romano, nacido en *Patavium* (actual Padua), que vivió entre el siglo I a.C. y el I d.C. y que escribió una historia de Roma desde la fundación de la ciudad en el 753 a.C. hasta la muerte de Druso, hijo adoptivo de Augusto, en el año 9 d.C. Livio tuvo una estrecha amistad con el emperador, quien le proporcionó información directa de su experiencia personal, como aparece reflejada en algunas partes de sus libros. La obra redactada por Livio estaba compuesta de ciento cuarenta y dos libros. Cada uno de ellos estaba organizado en diez libros o décadas. Sólo se conservan treinta y cinco libros completos más ochenta y cinco fragmentos de los libros perdidos y unos resúmenes de todos los que componían la obra, excepto dos. Siguiendo el estilo de la historiografía del momento, en su obra no se mencionan las fuentes que sirven para recabar la información, salvo en caso de disputa o controversia en la exposición de algún episodio del relato. En esos momentos, el autor remite a la autoridad de escritores como Quinto Claudio Cuadrigario, Valerio Antias, Antípatro, Polibio, Catón el Viejo y Posidonio.

Bajo el modelo de historia perpetua, Livio ordena en forma de anales los asuntos internos y externos de la Historia más antigua de Roma, comenzando por la mítica fecha de su fundación. El resultado fue una historia nacional, donde se exponían de forma sucesiva los éxitos y los fracasos de una pequeña población en el centro del Lacio que llegó a dominar las tierras que bordeaban el Mediterráneo. Se ha escrito que el mayor legado de Livio a la cultura occidental fue el biologismo histórico aplicado a la Urbe. En su narración Roma, como los seres vivos, nace, crece y, al final, irremisiblemente, tendrá que morir.

OGILVIE, R. M. *A Commentary on Livy, Books 1-5*. Oxford: Clarendon Press, 1965; MAZZA, M. *Storia e ideologia in Tito Livio*. Catania: Bonnano, 1966; BLÁZQUEZ ARIAS, A. *Tito Livio, historiador de Roma. Criterios historiográficos y método de trabajo en relación con sus fuentes. Libros I-IV*. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 1990; TITO LIVIO. *Historia de Roma desde su fundación. Libros I-III*. Madrid: Gredos, 2000.

Pilar Pavón Torrejón

¹ Otras ediciones en la BUS: Venecia, 1521 (BUS A Res. 28/5/29); Basilea, 1531 (BUS A Res. 38/1/10/, procedente de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Sevilla); París, 1625 (BUS A 136/107-108, del Colegio de San Acacio); Leyden, 1634 (BUS A 164/016-018); Leyden, 1644 (BUS A P/027-029, de la donación de Lorenzo Domínguez Pascual); Venecia, 1659 (BUS A 001/152); Roma, 1773 (BUS A 086c/259); Venecia, 1777 (BUS A 254/064)