

110. Gayo Julio César. [Obras]: *C. Julii Caesaris De bello gallico commentarii VII. A. Hircii de eodem liber octauus. C. Caesaris de bello ciuili Pompeiano commentarij III. A. Hircii de bello Alexandrino lib. I ; De bello Africano lib. I ; De bello Hispaniensi lib. I ; cum scholiis Franc. Hotomani ..., Ful. Vrsini ..., Ald. Manvtii ...* -- Lugduni : Apud Bartholomaeum Vincentium, 1574. -- [14] p., [2] en bl., 213, [3] en bl., 173, [1] en bl., [20], [2] en bl. : il. ; Fol. Marca del impresor en la portada

BUS A Res. 57/4/11 (Pergamino, en mal estado de conservación, con las tapas desprendidas, y el lomo y las cabezadas rotas. Apollillado y con marcas de humo. - Procede del Convento de San Diego de Sevilla. - Manuscrito en portada: *Aplicase a la libreria de este R[ea]l Conv[en]to de S[a]n Diego de Seuivlla en 22 de Nov[ie]mbr[e] de 1804, Fr Alonso Prior guardi[a]n.* Tachado: *Del Col[°] de S[a]n Hermeneg[il]do de la Comp^a de jhs ... Collegii D. Hermenegildi Societatis Iesu Hispalens Ad usum Magistri ... Anno 1793 -- Olim.: 167/154)*

[Libro completo](#)

El Corpus cesariano ha sido a lo largo de la historia el fundamento básico sobre el que se ha asentado la imagen de César como político y hombre de estado, al tiempo que le ha asegurado en la historia una peculiar forma de inmortalidad, el Cesarismo. Su figura juega un papel fundamental en la Europa de los siglos XIV al XVII, reflejada en el gran número de manuscritos - solo en Italia más de 250 - y ediciones que ven la luz por entonces¹. En el Renacimiento el mérito fundamental de César, que llegará a convertirse en uno de los *topoi* que integran su mito, es el de haber sido al mismo tiempo, y con indiscutible maestría en ambas facetas, hombre de acción y genio militar, escritor y orador de encomiable claridad y elegancia. El entusiasmo humanístico por su trayectoria vital y su obra toma desde 1450 nuevos derroteros, más allá de la tradicional ambigüedad marcada por la polémica ideológica -visible en Petrarca, Boccaccio, Bruni o Poggio- entre su papel de tirano aniquilador de las libertades republicanas y su función como modelo de virtud y fundador del Imperio. Aunque en 1438 aparece la primera traducción italiana de la mano de Decembrio, la *editio princeps* de los textos cesarianos se realizará en Roma en 1469 por Giovanni Andrea Bussi, en las prensas de Conrado Sweynheym y Arnoldo Pannartz, siendo de 1538 la primera edición impresa comentada, ofrecida por Glareano. En los 250 años que median entre 1450 y 1700 César figuró entre los tres autores antiguos más editados en Europa, con los Comentarios como obra más editada y traducida en la segunda mitad del XVI. Todo ello es fiel reflejo de la gran popularidad, interés y admiración que suscitaban sus escritos, tanto en latín como en las lenguas vernáculas.

La edición que aquí se comenta salió de las prensas lionesas de Barthélemy Vincent en 1574. La obra se articula en dos partes. Una primera incluye el texto del corpus cesariano de manos de los cuatro autores que lo redactaron: los siete primeros libros de *Bellum Gallicum* y todo *Bellum Ciuile*, de César; el libro octavo de *BG* y el *Bell. Alex.*, de Hircio; y dos autores anónimos que compilaron *Bellum Africum* y *Bellum Hispaniense*. El resto del libro recoge los escolios y notas de varios polígrafos a estos textos, encabezados por los del jurista François Hotman (1524-1590), que ya había anotado los discursos de Cicerón, que se añaden a unos índices de provincias y ciudades, nombres de reyes y príncipes bárbaros, así como un *excursus* sobre los instrumentos bélicos. De Fulvio Orsini (1529-1600), uno de los más grandes anticuarios y bibliófilos del siglo XVI, con Sigonio y Lipsio, y que ya editó sus correcciones al texto de César en 1570, se ofrece la recopilación de fragmentos de César sacados de sus cartas a Cicerón y sus discursos, así como del *Anticaton*, el *De Analogia* y sus libros sobre los Apothegmata y los auspicios; junto a los textos fragmentarios, van incluidos las *emendationes* del erudito romano

¹ Algunas de ellas presentes en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla: Venecia, 1517 (BUS A Res. 31/2/03); París, 1543 (BUS A Res. 63/1/01(1)); Lyon, 1560 (BUS A Res. 36/7/02, mutilo); Basilea, 1563 (BUS A Res. 27/5/17, procedente del Colegio de San Hermenegildo); Amberes, 1574 (BUS A Res. 30/6/05, mutilo); Lyon, 1586 (BUS A Res. 29/5/19, con exlibris manuscrito del Convento de Santa María del Pópulo de Sevilla, y de José Fernando de León y Ledesma); Amberes, 1605 (BUS A 081/201, del Convento de los Remedios de los Carmelitas Descalzos); Ginebra, 1623 (BUS A 200/022); Lyon, 1689, en versión francesa (BUS A 008/155-156); Londres, 1720 (BUS A Mont. 04/7/17).

al conjunto del corpus *de bellis*. Tras ellos figuran los escolios de Aldo Manuzio, el nieto homónimo del gran humanista y fundador de la imprenta Aldina, que en 1571 había producido su propia versión sobre la base de la de Orsini. Cierran la obra varios opúsculos con índices y tablas de pueblos, ciudades y ríos de la Galia, como la de Raimundo Marliano, que ya había sido editada en la versión de los comentarios cesarianos que hizo A. Zarotus en 1477.

BROWN, V. *The Textual Transmission of Caesar's Civil War*. Leiden: Brill, 1972; BURKE, P. A Survey of the Popularity of Ancient Historians, 1450-1700. *History & Theory* 5.2, 1966, 135-152; MCLAUGHLIN, M. Empire, Eloquence, and Military Genius: Renaissance Italy. En GRIFFIN, M. (ed.) *A Companion to Iulius Caesar*. Malden-Oxford: Blackwell, 2009, p. 335-355; STRINATI, C. Giulio Cesare, eroe rinascimentale. En GENTILI, G. (ed.) *Giulio Cesare: l'uomo, le imprese, il mito*. Milano: Silvana, 2008, p. 94-99.

Salvador Ordóñez Agulla