

102. Flavio Biondo (1392-1463): *Blondi Flauii Forliuensis de Roma tiru[m]pha[n]te libri dece[m] diligentissime castigati:& ita suo Niteri restituti: ut in iis plusq[ue] duo mille errore corrigantur: Habes etiam totius operis tabulas, i[n] quibus Omnia cognitu necessaria miro ordi[n]e collecta comprehe[n]duntur.* - Venetiis, a Philippo Pincio Mantuano, 1511. -- [6], 133 h.; Fol.

Datos de publicación tomados del colofón.

BUS A Res. 16/3/13 (Pergamino. Procede del Monasterio de la Cartuja de Sevilla y de la biblioteca de Jerónimo Chaves, cuyo nombre manuscrito aparece en la portada. Manuscrito en el corte y en la tapa anterior: *Cax. 201. Lib. 3. Olim: 69/83*)

Otro ejemplar: A Res.58/2/09(2)

[Libro completo](#)

La creciente fuerza del papado renacentista y su énfasis en los aspectos culturales se manifiesta de forma evidente en la carrera y producción intelectual de Flavio Biondo (1392-1463). Procedente de Forli, integrante del círculo de Guarino da Verona y F. Filelfo, admirador y deudor intelectual de L. Bruni, Biondo llega a Roma en 1432 como notario de la Cámara apostólica y en 1434 es nombrado secretario pontificio, convirtiéndose en un fiel colaborador del papado, especialmente de Eugenio IV.

La obra de Biondo, contemporáneo de Poggio, Valla o Pomponio Laeto, se ubica en la bisagra entre el mundo medieval y los nuevos tiempos de los *studia humanitatis*, superando ya la línea seguida por los *mirabilia Urbis*. Reviviendo formas antiguas desaparecidas mil años antes, la sistematicidad de Biondo lo convierte en pionero de los manuales de los anticuarios y prototipo de la investigación sobre la antigua Roma basada en la recopilación exhaustiva de las reliquias del pasado. Su producción supuso un notable estímulo para los estudios arqueológicos y topográficos, siendo evidente su influjo sobre autores como Camden, Beatus Rhenanus e incluso Gibbon.

De su prolífica obra destacan *Roma instaurata*¹, una descripción de la ciudad y sus monumentos antiguos, compuesta al calor de la vuelta de la curia a Roma en 1443. Continuada de la anterior, más original y completa en su tarea de anticuario, *Italia illustrata*² aporta una visión corográfica de las antigüedades de Italia, con base en las *regiones* augusteas, que llegaría a ser modelo para otras historias nacionales como la *Germania* de Conrad Celtis. Biondo se ocupará también de historia contemporánea en *Historiarum ab inclinatione Romani imperii decades*³, una historia de los siglos postclásicos que, deudora de los métodos de Ciriaco de Ancona, supone el nacimiento oficial de la historiografía moderna sobre la Edad Media, así como la acuñación del término *medium aeuum*.

La primera edición de *Roma Triumphans* se realizará en torno a 1473-5, aunque había sido compuesta entre 1453 y 1460. La BUS alberga las ediciones de Poncio en Venecia (1511), que fue propiedad de Jerónimo de Chaves, y la de Frobenio en Basilea (1531)⁴. Inspirándose en la lectura agustiniana de las *Antiquitates* de Varrón, Biondo ofrece un acercamiento analítico a las instituciones romanas y a la reconstrucción sistemática de su vida pública y privada. Para ello empleará una clasificación cuatripartita de las antigüedades que será utilizada durante siglos: públicas - magistraturas, comicios, senado, economía -, particulares - matrimonio, educación, costumbres -, religiosas - divinidades, sacerdocios, ceremoniales -, y, finalmente, militares. Caso especial es el del libro X, consagrado al triunfo, símbolo de la grandeza romana, cuya

¹ Hay en la BUS dos ejemplares de la edición veneciana, 1510, de *Roma instaurata*: BUS A Res. 55/1/07, procedente de la biblioteca de Jerónimo Chaves y del Monasterio de la Cartuja, y BUS A Res. 58/2/09(1), con sello de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús.

² Vid.: Venecia, 1548 (BUS A Res. 55/6/21).

³ De la que la BUS custodia dos ediciones: Venecia, 1483 (BUS A 336/42, con sello de la Casa Profesa), y Basilea, 1531 (BUS A Res. 03/4/14(2)).

⁴ Bus a Res. 03/4/14(1).

reconstrucción con base en la evidencia monumental y literaria es un caso único en la literatura anticuaria. Su tratamiento de conjunto de las costumbres y ritos romanos solo será superado un siglo más tarde por las visiones, ya sectoriales, de Panvinio o Sigonio. Decía Willamowitz que esta obra dibuja “la vida completa de los antiguos romanos en la cúspide de su poder”, pero, como también puntualizaba Momigliano, ésta no es realmente una historia, sino más bien un “informe sistemático”.

FINDLEN, P. Historical Thought in the Renaissance. En KRAMER, L., MAZA, S. (eds.). *A Companion to Western Historical Thought*. Malden-Oxford: Blackwell, 2002, p. 99-120; FUBINI, R. Biondo, Flavio. En *Dizionario Biografico degli Italiani* 10, 1968, p. 536-559; MAZZOCO, A. Biondo Flavio and the Antiquarian Tradition. En SCHOECK, R. J. (ed.) *Acta Conventus Neo-latini Bononiensis*. New York: Center for Medieval & Renaissance texts & studies, 1985, p. 124-136; MOMIGLIANO, A. Ancient History and the Antiquarian. En *Contributo alla storia degli studi classici*. Roma: Edizioni di Storia e letteratura, 1955, p. 67-106 (= *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 13, 3/4, 1950, p. 285-315); MOMIGLIANO, A. The Rise of Antiquarian research. En MOMIGLIANO, A. *The Classical Foundations of Modern Historiography*. Berkeley-Los Angeles: University of California Press, 1990, p. 54-79; NOGARA, B. *Scritti inediti e rari di Biondi Flavio*. Roma: Tipografia poliglotta Vaticana, 1927; WHITE, J. A. (ed. & transl.). *Biondo Flavio, Italy illuminated. Vol. 1: Books I-IV*. Cambridge Mss: Harvard University Press, 2005.

Salvador Ordóñez Agulla