

94. Antonio de Guevara (ca. 1480-1545): *Marco Aurelio: con el Relox de príncipes*. - Sevilla, en las casas d'Juan cromberger..., 1543. -- CCXXXVIII h. ; fol.

Bustamante, II, 2o, n. 3313. -- Palau 110099

BUS A A Res. 09/3/02 (Pergamino con restos de correíllas de cierre. Mútilo: carece de portada y última hoja.)

[Libro completo](#)

Fray Antonio de Guevara (ca. 1480-1545) fue un obispo, historiador, seguidor de Erasmo de Rotterdam y moralista de la corte del rey Carlos I. La presente obra se publicó por primera vez en Sevilla en 1527 y 1528. En este último año aparecen también otras dos en Valencia y en Lisboa. Fue el primer libro en castellano publicado en los Países Bajos, constatándose trece ediciones entre 1529 y 1594. En ella describía la vida y obra del emperador Marco Aurelio, dando especial atención a las virtudes morales que caracterizaban al personaje como ejemplo a seguir por aquel gobernante que quisiera ser un buen príncipe. Aunque se observa el manejo de la biografía del emperador contenida en la *Historia Augusta*, buena parte del libro es invención propia al estilo de las narraciones del momento. Para dar autoridad a su escrito, no duda en citar a los clásicos. La obra fue ampliada y corregida en otra inmediatamente posterior titulada *Relox de príncipes* (Valladolid, 1529). Esta última fue reeditada cinco meses después de su primera edición en 1529 por Germán Gallarde, quien pretendiendo un aumento de las ventas del libro, substituyó el título por el de *Libro del elocuentísimo Emperador Marco Aurelio con el Relox de príncipes*. Las ediciones castellanas posteriores de los siglos XVI y XVII mantuvieron dicho título o incluso lo abreviaron apareciendo la obra también bajo la denominación *Marco Aurelio con el Relox de príncipes*. Fue traducido a las principales lenguas europeas y admirado por su erudición, por su calidad lingüística y por su pensamiento político¹.

La obra se estructura en tres libros, organizados en múltiples capítulos donde se intercalan episodios de la vida del emperador romano con relatos recreados de los autores clásicos e instrucciones de carácter pedagógico, dirigidas a todos los órdenes sociales. Es una novela renacentista y miscelánea en la que se deja sentir el conocimiento de la historia y del pensamiento clásico. A pesar de ello, Guevara no pudo conocer las *Meditaciones* de Marco Aurelio puesto que la *editio princeps* se publicó en 1558 por W. Xylander en Zurich. Muchos de los episodios narrados son invención del autor con clara finalidad moralizante. En la obra, el modelo de príncipe estoico, representado en la figura de Marco Aurelio, se identifica con el paradigma del príncipe cristiano y mejor gobernante. Cristianismo y estoicismo quedan plenamente identificados como instrumentos imprescindibles para educar no sólo al buen gobernante sino también al buen súbdito. No cabe ninguna duda de que, a partir del Renacimiento, la lectura y circulación de las primeras ediciones de las *Meditaciones* de Marco Aurelio, así como las biografías imperiales de la *Historia Augusta*, constituyeron un instrumento de incalculable valor para el redescubrimiento del emperador-estoico, siendo Guevara un precursor en este sentido.

MARTÍN MARTÍN, T. Sobre los Libros de Oro del siglo XVI (notas críticas). *Espacio, Tiempo y Forma, Serie IV, Hª Moderna* 3, 1990, p. 159-166; OLMEDILLA HERRERO, C. Las traducciones Latinas del Libro áureo y el Relox de príncipes de Antonio de Guevara. *Cuadernos de Filología Clásica. Estudios Latinos* 15, 1995, p. 549-559; BIRLEY, A. R. *Marco Aurelio. Una biografía*. Madrid: Gredos, 2000; SUÁREZ QUEVEDO, D. De Espejos de Príncipes y afines, 1516-1658. Arte, literatura y monarquía en el ámbito hispano. *Anales de Historia del Arte* 19, 2009, p. 117-156; MARTÍNEZ, J. (ed.). *Fakes and Forgers of Classical literature. Falsificaciones y falsarios de la literatura clásica*. Madrid: Ediciones Clásicas, 2011.

Pilar Pavón Torrejón

¹ La obra está representada en la Biblioteca de la Universidad de Sevilla a través de varias ediciones: Sevilla, 1531 (BUS A Res. 75/3/01); Leipzig, 1615 (en edición latina, BUS A 169/096) y Madrid, 1658 (BUS A 026/037).