

93. Jules Cesar Boulenger (1558-1628): *Iulii Caesaris Bulengeri Romanus imperator. Vbi de insignibus imperij, purpura, diademate, corona, igne, fortuna aurea, imaginibus, insulis, officiis domesticis, comitatu & reliquis imperij ornamentis abundè explicatur.* -- Parisiis : Ex typographia Ioann. Libert, via diui Ioannis lateranensis è regione Collegij Regij, 1615. -- [16], 584 p. ; 4º.

BUS A 021/010 (Pergamino. Manuscrito en guarda anterior: *Est. 19. Tab. B*, y en portada: *Ex legato Il.mi Coccini*)

[Libro completo](#)

Historiador y filólogo francés nacido en Loudun, Jules Caesar Boulenger (1558-1628) ingresó en 1582 en la Compañía de Jesús y durante 12 años fue miembro de la misma, obteniendo posteriormente permiso para salir de la orden por razones particulares vinculadas con la enseñanza de sus hermanos y sobrinos. Durante estos años estuvo enseñando en diferentes colegios de la propia Francia, así como también en Italia, para volver a ingresar en la Compañía en 1620. Uno de los aspectos más relevantes de su biografía es el haber sido maestro del gran historiógrafo francés André Duchesne.

Boulenger se ajusta bien al perfil del intelectual jesuita de época barroca. Gran lector, la amplia gama de sus intereses se plasma en un conjunto de obras de muy diverso género, que en el campo específico de la Antigüedad dio lugar a un amplio espectro de publicaciones. Un capítulo especial va referido a todo lo relacionado con los juegos de los antiguos, que le permitieron editar obras como el *liber de venatione circi & amphitheatri*, o el *De teatro ludis scaenicis libri duo*¹. Otro de los aspectos que más interés podían reclamar a los contemporáneos de la configuración de los primeros estados modernos es todo lo relacionado con los ceremoniales del triunfo y la pompa real en la autorrepresentación del poder monárquico, una dinámica en la que el ejemplo romano se impondrá como modelo siguiendo una línea ya avanzada por los estudios humanísticos. En esta línea, Boulenger dio a las prensas en 1601 el *Liber de spoliis bellicis, trophaeis, arcubus triumphalibus et pompa triumphi*. También los temas fiscales reclamaron su aplicación en el *De tributis ac vectigalibus populi romani*, de 1612, así como las cuestiones vinculadas con la riqueza y variedad del banquete antiguo, expresadas en 1627 en el *De Conviviis libri quattuor*². En fin, no dejaron de ocupar sus afanes los temas de la historia contemporánea, a los que se acercó, en unos casos con una *Historiae sui temporis*³, en otros, por ejemplo, desde la óptica religiosa, con la refutación de las posiciones de teólogos reformistas como Du Plessis-Mornay.

La obra más relevante de Boulenger es sin duda su *Romanus Imperator*⁴. Editada por primera vez en 1614 y reeditada en diferentes formatos, está dedicada a Cosme II de Medicis, duque de Etruria. A lo largo de los tres libros en que está estructurada, Boulenger hace gala de su gran erudición en el manejo de las fuentes literarias griegas y latinas, sin que deje de caer, por otro lado, en el manejo de obras espúreas o lugares comunes estereotipados. Con todo, su obra, que contempla un amplísimo repertorio de asuntos relativos al emperador romano, desde la titulación, rituales y etapas del *cursus honorum* a los símbolos de su status, la munificencia imperial o el *officium* adscrito a su servicio, no deja de ser un profuso catálogo de citas de autores antiguos, un producto típico de la erudición humanística en la que se echa de menos un mayor rigor histórico frente a la mera acumulación de datos inconexos.

¹ Por ejemplo, *Iulii Caesaris Bulengeri Iuliodunensis... systematis opusculorum tomus secundus, in quo habentur libri de triumpho, de circo romano, ludisque circensibus, de teatro, & de venatione circi...* Lyon, 1621 (BUS A 014/081(2) y A 153/132(2)), y *De Ludis privatis, ac domesticis veterum Liber unicus...* Lyon, 1627 (BUS A 021/118 y BUS A 086(2)/377(2)).

² Dos ejemplares de la edición de Lyon, 1627, en la BUS (BUS A 021/118 y BUS A 086(2)/377(1)).

³ Un ejemplar de la edición de Lyon, 1619 (BUS A 153/134(02)).

⁴ Además de la edición seleccionada, la BUS posee ejemplar de la edición de París, 1614 (BUS A 050/051, del Colegio de la Concepción de la Compañía de Jesús).

MORERI, L. *Le grand dictionnaire historique, ou Le mélange curieux de l'histoire sacrée et profane*. Lyon: I. Girin, B. Rivière, 1790, II, p. 381; SOMMERVOGEL, C. *Bibliothèque de la Compagnie de Jésus. Vol. II*. Bruxelles-Paris: Editions de la Bibliothèque S.J., 1891, p. 366; MILLAR, F. *The emperor in the Roman world (31 BC-AD 337)*. London: Duckworth, 1977.

Salvador Ordóñez Agulla