

91. Lucius Fenestella (ca. 1400-1452): *L. Fenestellae De magistratibus sacerdotijsq[ue] Romanorum libellus, iam primùm nitori suo restitutus. Pomponij Laeti itidem De magistratibus & sacerdotijs & praeterea de diuersis legibus Romanorum.* -- Lugduni : apud Theobaldum Paganum, 1551. - 204, [18] p. ; 16°

Lucius Fenestella es seud. de Andrea Domenico Fiocco.

Marca del impresor en la portada.

BUS A Res. 29/7/18 (Pergamino. Ejemplar con la portada muy deteriorada a causa de la humedad, y galerías de insectos que afectan al texto. Procede del Noviciado de San Luis de Sevilla y del Colegio de la Compañía de Jesús de Guadix. Manuscrito en interior de la cubierta: E. 28. C. 8-- Olim.: 88/211)

[Libro completo](#)

Lucius Fenestella es el seudónimo utilizado por Andrea Domenico Fiocco, jurisconsulto, humanista, canónigo y secretario del Papa Eugenio IV, que nació en Florencia ca. 1400 y murió en 1452. Se interesó, como muchos de los intelectuales de su tiempo, por el pasado romano. La presente obra es un tratado donde se estudia el ordenamiento jurídico y sacerdotal de la antigua Roma. El autor realiza un análisis de los principales sacerdocios y magistraturas romanas desde el origen hasta el advenimiento del Imperio bajo el reinado de Augusto. Con gran conocimiento de las fuentes, Fiocco va exponiendo de forma sucinta las funciones de cada uno de ellos.

Se publicó por primera vez en Milán en 1477, obteniendo un gran éxito como demuestran las sucesivas reediciones del libro a finales del siglo XV y el XVI¹. La presente edición, publicada en Lyon en 1551, incluye también un tratado de la misma naturaleza y contenido realizado por otro gran humanista, Pomponio Leto, seudónimo de un hijo ilegítimo del príncipe de Salerno, Giovanni Sanseverino.

Durante un tiempo se creyó que el *De magistratibus sacerdotisque* había sido obra de Lucius Fenestella, autor romano que vivió entre finales del siglo I a.C. y principios del I d.C. (52? a.C.-19? d.C.). Fenestella fue un anticuarista que escribió una Historia de Roma en veintidós libros, probablemente desde los orígenes hasta el 57 a.C. Conservamos sólo fragmentos de esta narración en otros autores. Fenestella trató en sus escritos aspectos muy variados de la cultura romana, como el origen de la *provocatio ad populum*, el uso de los elefantes en los juegos circenses, la introducción del cultivo del olivo, el material con que se hacía la toga, el uso de anillos de oro... Plinio el Viejo lo utilizó para la elaboración de algunos de los capítulos de su obra *Historia Natural*.

OCD, s.v. Fenestella. En *Diccionario Enciclopédico Hispano-Americano de Literatura, Ciencias, Artes, etc.* Madrid: Montaner y Simón Editores, 1985; VON DIXHOORN, A., SPEAKMAN SUTCH, S. (eds.). *The Reach of the Republic of Letters. Literary and Learned Societies in Late Medieval and Early Modern Europe.* Leiden-Boston: Brill, 2008, vol. 2.

Pilar Pavón Torrejón

¹ En la Biblioteca de la Universidad de Sevilla puede consultarse una versión italiana impresa en Venecia en 1441: *Il Fenestella d'i sacerdotii, e d'i magistrati Romani, tradotto di Latino alla lingua Toscana ...* (BUS A Res. 55/6/20(2)).