

81. Dionisio de Halicarnaso. [Antigüedades Romanas]: *Dionysii Halicarnassei De origine urbis Romae, & romanarum rerum antiquitate, insignes historiae in XI, libros digestae.* -- Parisiis : Venundantur ab Gallio Prateni, & Petro Vidouaeo, 1529. -- [4], CCXXXVIII h.; Fol.

Marca del impresor en la portada. -- Portada arquitectónica, a dos tintas. -- Iniciales adornadas.

BUS A Res. 18/3/14 (Pergamino. - Olim_ 86B/161. - Procede de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús de Sevilla. - En el verso de la portada, exlibris impreso de Juan Caravalló y Vera, sobre el que se lee manuscrito: *Nº 494. Est. 2. T. 3. Lib. 34.* -- Manuscrito en el interior de la tapa anterior: *N. 72*, y en hoja de guarda: *Dionisio halicarnaso.* - Hojas de guarda impresas).

Otro ejemplar: A Res. 14/4/20 (Mútilo)

[Libro completo](#)

Dionisio de Halicarnaso nació entre los años 60 y 55 a. C. Como él mismo afirmó en su obra, llegó a Roma cuando Augusto liquidó la Guerra Civil. En la capital se dedicó a investigar y ejercer de profesor de retórica. Conoció a influyentes personajes del momento y aprendió bien la lengua latina lo que le permitió aunar los materiales que necesitaba para sus escritos. Su trabajo más importante es la *Historia Antigua de Roma* o *Antigüedades romanas* que publicó a los 22 años de su llegada a la ciudad. Se trata de una obra dividida en 20 libros de los cuales sólo los 11 primeros se han conservado. El plan original consistía en narrar la historia de Roma hasta la Primera Guerra Púnica. La temática sirvió al autor para llevar a cabo un ensalzamiento de las virtudes romanas. El estilo es retórico con la inclusión de numerosos discursos largos en los que queda claro que, junto a su afán histórico, también quiso aportar ejemplos de cuáles eran sus gustos literarios. En el debate entre los seguidores del estilo asiático o aticista, Dionisio se decantó claramente por el neoaticismo, y por la restauración de la prosa clásica, alejándose de las formas típicas del período helenístico. Se mostraba así partidario de la corriente impulsada por la aristocracia romana.

Las *Antigüedades romanas* son un panegírico de Roma, conquistadora de todo el Mediterráneo. El autor acepta la superioridad de la capital del Lacio mediante un procedimiento sumamente interesante, pues defiende que la ciudad era en puridad una urbe griega, ya que los troyanos, sus fundadores originales, según su opinión, fueron helenos, como también lo fueron los albanos. Esta forzada construcción ideológica había sido defendida con anterioridad por Heráclides del Ponto, pero es con Dionisio con quien alcanzó su expresión más lograda. Algunos historiadores han considerado a este escritor como un mero compilador de fuentes anteriores, pero esta opinión crítica no es unánime, y, sin duda, la obra está profundamente imbuida de los mensajes propios del reinado de Augusto sobre los que se detiene con frecuencia.

La obra de Dionisio no se limita a sus *Antigüedades*, sino que incluye otros muchos trabajos de temática amplia, desde estudios sobre oradores griegos (Isócrates, Iseo, Lisias, Demóstenes), hasta un trabajo de reflexión histórica en torno a Tucídides. También utilizó el recurso literario de la epístola para alguno de sus opúsculos, como en las cartas a Ameo y a Pompeyo Gémino.

La *editio princeps* de la *Historia Antigua de Roma* se imprimió en París en 1546. Con anterioridad a la aparición del texto griego, se había llevado a cabo la publicación de una traducción en latín en Treviso en 1480, obra de Lopus Biragus. Esta obra se reimprimió en París en 1529 que es el libro que se presenta aquí de los fondos de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla. Más adelante el mismo texto volvió a aparecer en Basilea en 1532¹.

GABBA, E., *Dionysius and the History of Archaic Rome*, Berkeley, 1991; PLÁCIDO, D. Introducción. En *Historia Antigua de Roma*, Biblioteca Clásica Gredos 73, Madrid, 1984.

Fernando Lozano Gómez

¹ BUS A Res. 16/4/06. Además, edición de Lyon, 1590 (BUS A Res. 23/7/22, con exlibris manuscrito del Colegio de San Hermenegildo); Lyon, 1592 (BUS A Res. 70/2/06, procedente del Convento Casa Grande del Carmen de Sevilla); Hanau, 1615 (BUS A 130/001); Roma, 1794 (BUS A 040(309)/122-123