

**67. Alexandre Lenoir (1761-1839) :** *Nouvelle explication des hiéroglyphes, ou des anciennes allégories sacrées des égyptiens; utile 'a l'intelligence des monuments mythologiques des autres peuples; suivie d'un résumé alphabétique ; ornée de dix-huit planches. Par Alexandre Lenoir...*  
-- A Paris, Au Musée des monuments français, 1809. - XII, 232 p., [18] h. de lám. pleg. ; 21 cm.  
BUS A 053(320)/177 (Pasta española)

[Libro completo](#)

Alexandre Lenoir (Estrasburgo, 1761 - París, 1839) es un típico representante de la generación que vivió inmersa en la dinámica de la Revolución Francesa, sus prolegómenos y epílogos. De fuerte vocación artística, amigo de David, no pasó de ser un pintor mediocre. Pero sus aportaciones en el campo de la historia del arte, la museología y la salvaguardia y conservación de monumentos fueron importantes. Lenoir, hombre ilustrado y revolucionario (masón además) fue testigo del saqueo de palacios, iglesias y conventos, de la destrucción masiva que siempre acompañaba este tipo de actos. Bien situado en los círculos del naciente poder republicano, recibió un primer encargo de la Asamblea Constituyente para almacenar y valorar parte de las obras de arte y despojos de dichos saqueos. Su labor fue inapreciable, salvando de la destrucción y del olvido piezas tan relevantes como Los Esclavos de Miguel Ángel. En 1795 inauguró el Musée des Antiquités et des Monuments Français, una de las primeras fundaciones museísticas modernas. Antes, en 1793, la Convención había ordenado la destrucción de la necrópolis de los reyes de Francia en la Abadía de Saint Denis; Lenoir trabajó por salvar lo que se pudo, incluida parte de la estatuaria y la ornamentación de las tumbas, para reponerlas in situ con criterios didácticos y museísticos. En 1816, Luis XVIII le nombraría administrador y conservador de Saint Denis.

Desde un punto de vista metodológico y científico, Lenoir fue una personalidad contradictoria. Por una parte, era mucho más ordenado y cuidadoso en el registro de los datos que su contemporáneo y rival Vivant Denon, a quién Bonaparte había colocado al frente del recién creado Museo del Louvre. Frente al esteticismo ecléctico de Denon, Lenoir, muy influido por las teorías de Winckelmann, era sensible a la evolución del arte, entendido como reflejo de las sociedades, y manifestación última de una civilización y de un pueblo. Su visión del pasado de Francia mezcla el interés por lo medieval y las raíces folclóricas y populares, en un momento de afirmación de un supuesto pasado céltico, todo ello muy en la línea de un incipiente movimiento Romántico.

Hombre de su tiempo, Lenoir se sintió vivamente atraído por el Antiguo Egipto, y por la aventura de la Expedición Napoleónica de 1799 y el trabajo de los eruditos, artistas y científicos que acompañaron a Bonaparte. Se consideraba egiptólogo, hasta el punto de que aspiró a convertirse en conservador de la sección correspondiente del Louvre, y dedicó parte de sus escritos al antiguo Egipto. Masón convencido que era, miembro de las logias más importantes de su tiempo, ve en Egipto el origen de la civilización, el contenedor de una sabiduría oculta y de los conocimientos últimos y auténticos del universo. Esta visión esotérica y mística del pasado Faraónico contrastaba con la visión racional y científica de Young o Champollion, y queda bien reflejada en el subtítulo de su obra: *Nouvelle explication des hiéroglyphes, ou des anciennes allégories sacrées des égyptiens*. Para Lenoir, los jeroglíficos no son un sistema de escritura, vehículo de una lengua, sino un código simbólico, una elaborada metáfora visual que esconde las claves del conocimiento universal.

LENOIR A., *La Franche-Maçonnerie rendue à sa véritable origine ou L'Antiquité de la franche-maçonnerie prouvée par l'explication des mystères anciens et modernes*. Paris : Fournier, 1814 ; GREENE, C. M., Alexandre Lenoir and the Musée des Monuments Français during the French Revolution, *French Historical Studies*, 1981, p. 200-22; KENNEDY, E., *A Cultural History of the French Revolution*, New Haven: Yale University Press, 1989; MELLON, S., Alexandre Lenoir: The Museum Versus the Revolution, *Proceedings of the Consortium on Revolutionary Europe*, 1979, vol. 8, p. 75-88.

José Miguel Serrano Delgado

