

57. Gaston Maspero (1846-1916) : *Histoire ancienne des peuples de l'Orient Classique*. G. Maspero. -- Paris Librairie Hachette, 1895-1899. - 3 vols. : il. ; 28 cm.

BUS G Dpto. Hª Ant. 935/MAS/His (Holandesa)

[Libro completo](#) (Vol. I)

[Libro completo](#) (Vol. II)

[Libro completo](#) (Vol. III)

Gaston Maspero (1846-1916) fue de los orientistas y egiptólogos más destacados de fines del siglo XIX e inicios del XX. De origen italiano, se inició en la Egiptología de la mano de Auguste Mariette. Comenzó su actividad profesional dando clases en el Collège de France, en el puesto creado para Champollion. En 1880 creó la Mission Archeologique Française, la primera entidad extranjera de este tipo asentada de forma estable en Egipto y origen del posterior Institut Français d'Archeologie Orientale. Al año siguiente sustituyó a Mariette al frente del Service des Antiquités d'Égypte, la institución fundamental de control y gestión de la actividad arqueológica en el país del Nilo. Ocupó este puesto hasta 1887 y luego retornó entre 1899 y 1914, período muy activo en el que, entre otras cosas, inauguró el nuevo Museo Nacional de Arte Egipcio del Cairo y apoyó decididamente las misiones extranjeras. Hábil gestor y diplomático, supo armonizar los intereses de ingleses, alemanes y franceses en el complejo mundo de la arqueología egiptológica. Fue él quien puso en contacto a Howard Carter con Lord Carnarvon, los ulteriores descubridores de la tumba de Tutankahmon.

La obra de Maspero es tremendamente amplia. Publicó muchas traducciones de textos egipcios, destacando *Les Contes Populaires de l'Égypte Ancienne* (París 1882)¹, así como obras de referencia arqueológica, como *Archéologie Égyptienne* (París, 1887)², fundamental durante décadas, y que apareció simultáneamente en francés y en inglés (con anotaciones de W. Flinders Petrie) o *L'Art Égyptien* (1911). Además, por iniciativa suya y con la colaboración de los más eminentes especialistas, comenzó a publicarse la serie *Catalogue Général des Antiquités Égyptiennes du Musée du Caire*.

Mención especial merecerá siempre su monumental *Histoire Ancienne des Peuples de l'Orient Classique*, publicada en tres volúmenes entre 1895 y 1899, es decir, en el período en que no estuvo al frente del Service des Antiquités. Significativamente, esta obra se publicó en francés e inglés al mismo tiempo. Se trata de una vasto compendio en el que están presentes desde las influencias del positivismo y del evolucionismo, hasta las concepciones políticas contemporáneas que sustentaban los colonialismos e imperialismos decimonónicos. Es la época de las “historias universales”, a la que se aplican ingenios tales como E. Meyer o F. Guizot. El esfuerzo de Maspero iba destinado a integrar dentro de la nueva visión del pasado y de la historia mundial a los pueblos y civilizaciones del Antiguo Oriente, en pleno período de redescubrimiento. La obra está dividida en tres volúmenes. El primero está centrado en los orígenes (que significativamente parece situar en Egipto), llegando hasta el “Primer Imperio Tebano” (lo que actualmente llamamos Reino medio) y la primitiva Mesopotamia (que llama “Caldea”, siguiendo la denominación Clásica). En el segundo volumen, “Les Premières Melées des Peuples”, arranca de la babilonia de Hammurabi y de los Hiksos en Egipto para presentar la compleja historia del Segundo Milenio a.C. El último volumen se consagra a lo que él llama “Les Empires”, arrancando desde el Neosirio y terminando con la conquista de Oriente por Alejandro. Toda la obra está ilustrada con grabados, dibujos, mapas y planos de una calidad extraordinaria.

DAVID, E., *Gaston Maspero, 1846-1916: le gentleman égyptologue*, Paris, 1999; MASPERO, G., *Lettres d'Égypte. Correspondance avec Louise Maspero [1883-1914]*, Paris: Éditions du Seuil, 2003; VV.AA., *Egipto: 200 años de investigación arqueológica*, Madrid, 1998.

¹ BUS A Guichot 0286

² BUS Humanidades G 9/09951

José Miguel Serrano Delgado

