

**55. Henry Cohen, 1806-1880:** *Description historique des monnaies frappées sous l'Empire Romain, communément appelées médailles impériales, par Henry Cohe. Tome premier-[sixième].* - París, Chez M. Rollin..., Londres, Chez M. Curt..., 1859-1862. - 6 vols. : il. ; 25 cm.

BUS A 042/374-379 (Pasta española).

Otro ejemplar : BUS G Prehistoria y Arqueología 3913/R.

[Libro completo \(Vol. I\)](#)

[Libro completo \(Vol. II\)](#)

[Libro completo \(Vol. III\)](#)

[Libro completo \(Vol. IV\)](#)

[Libro completo \(Vol. V\)](#)

Henry Cohen es una de las figuras más singulares de la Numismática francesa del siglo XIX. Con una larga carrera profesional como compositor y profesor de música, se inició en los estudios numismáticos a una edad ya madura como voluntarioso aficionado, redactó su primera obra importante en este terreno, la *Description générale des monnaies de la République romaine* (1857), y los primeros volúmenes de la obra que exponemos sin ayuda ninguna y sólo a la vista del avance de este trabajo fue contratado por el Gabinete de Medallas de la Biblioteca Nacional de París a los 53 años, alcanzando ya a los 70 el puesto de Bibliotecario que conservó hasta su muerte. Nunca formó parte propiamente de los círculos académicos y sus grandes repertorios fueron publicados por editores comerciales del mercado numismático y no por los responsables de la institución que tan reticentemente le acogió.

La tarea de Cohen, perfectamente ejemplificada en esta obra, es la de un minucioso recopilador cuya principal actividad en el Gabinete fue la de inventariar los fondos numismáticos allí conservados. Su conocimiento directo del material le llevó a publicar en 1857 el citado catálogo de la moneda romana republicana y, a la vista de su éxito, emprendió la colosal tarea de elaborar un repertorio general de la moneda imperial. Éste se organiza en seis volúmenes aumentados a ocho en la segunda edición, presentando por orden cronológico los sucesivos reinados desde Pompeyo hasta Rómulo Augústulo. Una breve nota biográfica de cada gobernante retratado precede las listas de monedas, que se ordenan alfabéticamente según las leyendas de reverso, con un apartado final para las que no la llevan.

La *Description historique...* fue elogiada en su momento por Babelon debido a la exactitud de sus descripciones y la completa ausencia de falsos y aún es considerada una referencia por los aficionados (como tal es ponderado en la popular web [www.sacra-moneta.com](http://www.sacra-moneta.com), por citar tan solo un ejemplo). En contrapartida, su sistema de ordenación de las piezas se aparta de cualquier criterio científico vigente en su propia época y las biografías recogen todos los tópicos al uso sin referencia a las correspondientes fuentes de información. Para las emisiones provinciales sigue un criterio confuso, ya que si presentan una clara indicación de ceca las considera como tales, pero si no la llevan y los tipos aluden directamente a la propaganda imperial, se clasifican entre las imperiales. Las marcas de los talleres bajoimperiales no llegan a ser reconocidas. Las publicaciones de Babelon desde 1901 y la aparición en 1923 del primer volumen del *Roman Imperial Coinage* terminaron por relegar la obra de Cohen fuera de la bibliografía al uso entre los especialistas.

AMANDRY, M. *Henry Cohen, 1806-1880*. París: Bibliothèque Nationale, 1980; BABELON, E. *Traité des monnaies grecques et romaines*. París: E. Leroux, 1901, vol. I.; DEPEYROT, G. *Henry Cohen et un siècle de recherches numismatiques*. Préface à la seconde réédition Florange [on line]. 2007. <<http://www.cultura-ftp.com/moneta/e-papers/E-paper-Cohen-Florange-1998.htm>> [consultada 28 septiembre 2011].

Mercedes Oria Segura