

54. Antonio Delgado y Hernández (1805-1879): *Nuevo método de clasificación de las medallas autónomas de España, por D. Antonio Delgado, de la Academia de la Historia. Tomo I-[III]. Publicado á expensas del Círculo Numismático.* - Sevilla, Imprenta de D. Antonio Izquierdo y García, 1871-1876. - 3 vols. (I: [8], CLXXXVII, 160, [4] p., XX lám. II: 394, [2] p., XIX-LXXXV lám. III:432 p., LXXXVI-CXLIV lám); 26 cm.

Láminas litográficas por Carlos Schlatter

BUS A 386/1/08-10 (Pasta española)

Otros ejemplares: BUS A 043/161, BUS Humanidades G Prehistoria y Arq. 3919/R y BUS Humanidades FG HAZ/1175-1177

[Libro completo \(Vol. I\)](#)

[Libro completo \(Vol. II\)](#)

[Libro completo \(Vol. III\)](#)

La obra de D. Antonio Delgado llegó en un momento muy oportuno para los estudios de Numismática hispana que, desde Flórez, habían quedado rezagados de las nuevas tendencias que intentaban superar la Anticuaria e insertarse en un enfoque diferente y más científico. Ciertamente, la inclusión en el título de la palabra “medallas”, sin sustituirla aún por la más adecuada de “monedas”, parece ligar todavía a su autor a las premisas de estudiosos anteriores y, de hecho, algo de ellos permanece en su obra. No obstante Delgado avanza depurando errores que seguían manteniéndose en publicaciones precedentes, desde leyendas inadecuadas a monedas inexistentes o inventadas. Hay sin embargo que reconocer que, más adelante, también sus propuestas sufrieron la revisión de A. Vives quien, con quizá excesivo rigor, atacó la obra de Delgado y desmontó ciertas propuestas del mismo.

Es importante para entender la obra recordar que parte de su vida giró en torno a la Real Academia de la Historia, en la que desempeñó el cargo de Anticuaria de 1848 a 1867. Gracias a ello no sólo pudo acceder a un rico material que conservaba tal Institución, ligada durante toda su trayectoria a los estudios numismáticos, sino que tuvo en sus manos la salvación -cuando fue posible- de tesoros de monedas que aún hoy se conservan en su Gabinete como el jiennense de La Oliva. La responsabilidad del cargo le impulsó asimismo a dejar un libro de referencia que corrigiera graves errores anteriores y a actualizar los conocimientos que en ese momento se tenían acerca de las numerosas emisiones de monedas hispanas.

La estructura de la obra sigue un esquema tradicional en cuanto a presentar las cecas por provincias y dentro de ellas por orden alfabético, pero la introducción que acompaña a cada una reviste un interés especial porque sitúa estos centros de amonedación en un contexto histórico-arqueológico bastante adecuado, guiándose por los conocimientos de su época. Utiliza las fuentes escritas así como los epígrafes que pudieran relacionarse con cada lugar sin olvidar elementos y materiales arqueológicos que incluso, a veces, aparecen dibujados en el texto. Nada de ello le priva de emitir sus propias hipótesis sobre temas varios como, por ejemplo, acerca de la interpretación de los tipos presentes en las piezas, sugerencias que aún autores actuales han aprovechado en sus estudios.

Pero hay algo que no debemos olvidar para valorar debidamente la obra de D. Antonio Delgado: las relaciones de éste con otros estudiosos de la Numismática le llevaron a encargar varios de los textos correspondientes a una serie de cecas a personajes como Rodríguez de Berlanga, F. Mateos Gago o F. Collantes de Terán. El resultado adolece de cierta disparidad de enfoques pero, a su vez, goza de informaciones a las que posiblemente Delgado no hubiera tenido acceso.

A falta de poder incluir fotografías, las láminas se compusieron con dibujos en los que se mantienen ciertos errores. La Real Academia de la Historia conserva aún planchas de las xilografías originales y los cobres para los grabados.

CHAVES TRISTÁN, F. Una visión de la Numismática desde la Real Academia de la Historia a lo largo del siglo XIX. En BELTRÁN, J.; CACCIOTTI, B.; PALMA, B. (eds.) *Arqueología, coleccionismo y Antigüedad: España e Italia en el siglo XIX*. Sevilla: Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2007, p. 161-182; MORA SERRANO, B. La Arqueología en el discurso numismático del siglo XIX en España: el *Nuevo Método* de D. Antonio Delgado. En MORA, G.; DÍAZ-ANDREU, M. (eds.) *La cristalización del pasado: Génesis y desarrollo del marco institucional de la Arqueología en España*. Málaga: Universidad de Málaga, Servicio de Publicaciones, 1997, p. 163-171; MORA SERRANO, B. Antonio Delgado y Hernández. En AYARZAGÜENA, M.; MORA, G. (coords.) *Pioneros de la Arqueología en España. Del siglo XVI a 1912. Zona Arqueológica*, nº 3. Alcalá de Henares: Museo Arqueológico Regional, 2004, p. 283-288; PEIRÓ, I.; PASAMAR, G. *La Escuela Superior de Diplomática: Los archiveros en la historiografía española contemporánea*. Madrid: Confederación de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas, ANABAD, 1996.

Francisca Chaves Tristán