

53. Alexandre Xavier Panel (S.I.), 1699-1777: *Dissertacion sobre una medalla de la colonia de Tarragona, que representa a Tiberio Augusto, à Julia Augusta, hija de Cesar Augusto, muger de Tiberio, y à Druso Cesar su hijo. Escrita por el P. Alexandro Xavier Panel, de la Compañia de Jesus... Traducida por el Doct. D. Buenaventura Garcia... = Alexandri Xavieri Panel, e Societate Jesu... De Coloniae Tarraconae nummo Tiberium Augustum, Juliam Augustam Caesaris Augusti filiam, Tiberii uxorem, et Drusum Caesarem utriusque filium exhibente.* - En Colibre, apud Franciscum Alos..., 1748. - 184 p., [7] h. de lám. ; 4º.

Texto en latín y español. -- Título de la anteportada : *De Coloniae Victricis Tarraconae nummo*

BUS A 010/006 (Pergamino con restos de correillas de cierre. Comparte volumen con otra obra del mismo autor)

[Libro completo](#)

La obra que comentamos es un curioso alarde de erudición al servicio de un error histórico que el autor, el jesuita francés Alexandre Xavier Panel, preceptor de los hijos de Felipe V, prestigioso numismata y director del monetario de la Librería Real, defiende empecinadamente. En forma epistolar dirigida a un interlocutor desconocido, trata de demostrar que una moneda acuñada en *Tarraco*, que muestra en el anverso el retrato de Tiberio y en el reverso un busto femenino afrontado a uno masculino, con las leyendas respectivas TI CAES AVG PONT MAX TRIB POT / IVLIA AVGVSTA DRVSVS CAES TRIB POT, representa a Julia hija de Augusto y esposa de Tiberio, con su hijo y heredero al trono Druso César. Sería muestra de la devoción en provincias a esta desgraciada princesa julio-claudia, en especial por haber dado un nuevo heredero al Imperio, el citado Druso. En apoyo de esta disparatada afirmación, acompañada de otras del mismo calibre respecto a más miembros de la familia Julio-Claudia (como ejemplos, las páginas 43-45), el autor trae a colación e ilustra cuidadosamente todas las monedas de Roma y provincias, acuñaciones orientales incluidas, donde se menciona a un Druso o una Julia con todas las titulaciones posibles. Las confronta con monedas de emperatrices posteriores a fin de comparar títulos y formas de representación. Finalmente recurre a inscripciones en latín y griego que mencionan tanto a Julia como a Livia, ahora veremos por qué.

La pieza en sí es un as del 22-23 d.C., la última emisión provincial de *Tarraco* (Vives 171, 8; *RPC* 233). Muestra a Tiberio asociado con su madre Livia, quien a la muerte de su esposo asumió el nombre oficial de Julia Augusta, y con su hijo Druso “el Menor”, en ese momento y en vísperas de su muerte heredero al trono. El error de partida de Panel, la identificación de la dama representada, podría explicarse por la frecuencia con que los mismos nombres se repiten en la intrincada genealogía de los Julio-Claudios, que evidentemente no domina, y si además desconocía el cambio de nombre oficial de Livia. En esas condiciones confundiría fatalmente a las distintas Julias y los varios Drusos de la familia imperial, todos ellos honrados en una u otra ocasión por las acuñaciones orientales. Sin embargo no se puede alegar tal desconocimiento, puesto que es precisamente el anónimo corresponsal quien propone a Panel la interpretación correcta, por tanto ya conocida y extendida entre los numismatas de la época, y es éste quien la refuta con vehemencia y fuerza los argumentos de manera que encajen en su idea preconcebida.

Tanto los errores como la actitud sorprenden en un personaje de larga formación y práctica y en una época en que el conocimiento de la amonedación imperial romana podía considerarse ya muy avanzado. En cambio destaca el crédito que Panel concede a las monedas como fuente histórica, que enlaza con la tradición humanística, y su indudable y exhaustivo conocimiento del material.

ALMAGRO-GORBEA, M.; PÉREZ, Mª C.; MONEO, T. *Medallas españolas. Catálogo del Gabinete de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2005; DOMÍNGUEZ, A. La mujer y su papel en la continuidad del poder. *Iulia Augusti, ¿una mujer incómoda al régimen?* En DOMÍNGUEZ, A. (ed.) *Mujeres en la Antigüedad Clásica: género, poder y conflicto*. Madrid: Sílex, 2010, p. 153-183; GUILLEMAIN, J. La numismatique à Lyon au XVIII^e siècle. *Revue Numismatique*, 1992, nº XXXIV, p. 201-226; HERNANDO, R. Manuscritos de contenido epigráfico en la Biblioteca Nacional de Madrid: curiosidades y malentendidos. *Gerión*, 2005, nº 23 (2), p. 59-88; MORA RODRÍGUEZ,

G. *Historias de mármol. La arqueología clásica española en el siglo XVIII*. Anejos de AEspA XVIII. Madrid: CSIC, 1998; MORA SERRANO, B. Alexandre Xavier Panel. En DÍAZ-ANDREU, M.; MORA, G.; CORTADELLA, J. (coords.): *Diccionario histórico de la Arqueología de España*. Madrid: Marcial Pons, 2009, p. 507.

Mercedes Oria Segura