

**52. Antonio Valcárcel y Pascual de Pobil, Conde de Lumières (1748-1808):** *Medallas de las colonias, municipios, i pueblos antiguos de España hasta hoy no publicadas. Recogidas, i explicadas por Don Antonio Valcarcel Pio de Saboya i Spinola.* - En Valencia, en la Imprenta de Josef, i Thomas de Orga, 1773. - [10], 22 p.; 4º.

BUS A 043/209(1) (Pasta española con dorados. Comparte volumen con otras dos obras del mismo autor)

[Libro completo](#)

La vocación numismática de Antonio Valcárcel Pío de Saboya, Conde de Lumières, surgió en unas circunstancias cuanto menos peculiares: su primer encarcelamiento juvenil en la ciudadela de Alicante, donde coincidió durante más de un año (1767-1768) con el erudito Marqués de Valdeflores, ocasionalmente preso por motivos políticos. Durante la larga y forzosa inactividad, el maduro ilustrado inició al alocado aristócrata en el estudio de las antigüedades en general y las monedas en particular, poniéndolo además en contacto con otra figura clave del anticuarismo ilustrado, Gregorio Mayans. La amistad entre estos tres personajes se prolongaría por el resto de sus vidas y ambas influencias están muy presentes en la obra que comentamos, primer trabajo destacado de su autor cuya juventud es resaltada elogiosamente en los preliminares, tanto por el propio Mayans en su carta a modo de prólogo como por el censor de la obra.

Tendríamos que hablar más bien de un opúsculo, ya que se limita a 21 páginas con la descripción, por orden alfabético de cecas, de veintisiete monedas hispanas inéditas según afirma el autor, pertenecientes a su colección personal y también a la de Mayans. Este monetario había sido consultado por el P. Flórez para su gran obra del mismo título (ver ficha nº 50), referencia permanente y asumida en este trabajo que se presenta como apéndice complementario. En efecto, lo que incluye son novedades y añadidos, así como algunas precisiones y comentarios que según Lumières, estaban destinados a Flórez y “llegaron tarde” para ser incluidas en la publicación. Este comentario en la misma página 1 tiene el aire inequívoco de una excusa que enmascara las relaciones poco fluidas entre el agustino y Mayans, quien aparece como patrocinador del trabajo de Lumières. Pese a ello, las monedas se describen como variantes de las publicadas por Flórez y se remite a su libro para las ilustraciones, de las que se prescinde en este caso. Las descripciones son detalladas y en el caso de que la moneda contenga tan solo una ligera variante, por ejemplo en la disposición de la leyenda, esta se copia con la mayor fidelidad posible a los caracteres originales. Generalmente sus comentarios son atinados, aunque por desconocimiento interpreta como nombre completo de ceca la forma abreviada *Lont*, en que a veces se presenta el nombre de *Olontigi*, y a partir de una lectura errónea, inventa una supuesta ciudad emisora llamada *Bacia*, que no puede confundirse con la púnica *Baria*.

Tras esta publicación, el conde mantuvo intacta su afición por la Numismática y continuó aumentando su colección. Sin embargo, el resto de sus escritos se dedica a temas arqueológicos y epigráficos (ver fichas nº 18 y 39), apareciendo las monedas en ellos simplemente como una parte más de la documentación.

ABASCAL, J. M.; DIE, R.; CEBRIÁN, R. *Antonio Valcárcel Pío de Saboya, Conde de Lumières (1748-1808): apuntes biográficos y escritos inéditos.* Madrid: Real Academia de la Historia - Alicante: Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, 2009; MORA RODRÍGUEZ, G. *Historias de mármol. La arqueología clásica española en el siglo XVIII.* Anejos de AEspA XVIII. Madrid: CSIC, 1998; MOREL-FATIO, A. *Lettres d'antiquaires espagnols de la fin du XVIIIe siècle adressées au comte de Lumières.* *Bibliothèque de l'École des Chartes*, 1896, nº 57, p. 64-76.

Mercedes Oria Segura