

**49. Jean Foy Vaillant (1632-1706):** *Numismata aerea Imperatorum, Augustarum, et Caesarum, in coloniis, municipiis, et urbibus jure latio donatis, ex omni modulo percussa. Pars prima-[altera]. Auctore Jo. Foy-Vaillant...* -- Parisiis, sumptibus auctoris, Apud Danielem Horthemels..., 1697. -- 2 v. ([16] p., [1] h. de map., 244 p. : il. ; 267 p.: il.) ; fol.

Marca del impresor en la portada.

BUS A 005/111 (Pergamino)

[Libro completo](#)

La obra de J. Foy Vaillant se inserta entre la de aquellos que tenían acceso a una gran cantidad de monedas como proveedores de Casas Reales. La misión, encomendada por Colbert, de engrandecer el Gabinete del rey Luis XIV le haría viajar por Sicilia, Grecia y Oriente llegando también al norte de África. Ello pondría en sus manos una gran y variada cantidad de monedas que estudiaría con la atención no sólo del coleccionista, sino la de quien estaba realmente interesado por “retratar” la Antigüedad clásica. Producto de todo ello es el libro en cuestión, donde el autor no se limita a confeccionar un listado de los tipos más llamativos de los emperadores en las más conocidas series producidas en Roma, sino que se preocupa por las emisiones procedentes de colonias y municipios de la misma manera que ya lo hiciera el español Antonio Agustín.

Como era de rigor, las ilustraciones de su obra reflejan el buen conocimiento de los materiales arqueológicos romanos de que hacían gala los grabadores de su época. Pero hay un dato muy interesante que él mismo escribió:

“Yo habría podido dar a esta serie un mayor desarrollo si a imitación de otros medallistas...si hubiera querido aumentar mi bagaje...admitiendo los dibujos que me hubieran enviado. Pero sentí el peligro de ser inducido a error por los hombres quienes, a pesar de sus buenas intenciones, no veían siempre en realidad lo que creían haber visto. Y para tener la certeza de no equivocarme y de no equivocarse a los demás, persistí firmemente en la resolución de no describir ninguna medalla que no hubiera pasado por mis propias manos”.

El resultado del rigor de presentar muy variadas monedas tal como las había encontrado en sus múltiples viajes se plasmó en el éxito de su obra, muy apreciada por los editores holandeses que hicieron de ella dos ediciones en 1674 y 1694.

CHAVES, F. Jean Foy Vaillant. En *Corona y Arqueología en el Siglo de las Luces*. Madrid: Patrimonio Nacional, 2010, p. 121-123; SCHNAPPER, A. *Le Géant, la Licorne, la Tulipe. Collections françaises au XVII<sup>e</sup> siècle. I. Histoire et Histoire Naturelle*. París: Flammarion, 1988; SCHNAPPER, A. *Curieux du Grand Siècle. Collections et collectionneurs dans la France du XVII<sup>e</sup> siècle. II. Oeuvres d'art*. París: Flammarion, 1994.

Francisca Chaves Tristán