

47. Louis Jobert (1637-1719): *Ciencia de las medallas, con notas históricas i criticas. Traducida del idioma francés, según la edición de París del año M.D.CC.XXXIX, al español por D. Manuel Martínez Pingarrón... Con una disertación del Señor de Veauvais d'Orleans, sobre la manera de discernir las medallas antiguas de las que son contrahechas. Tomo I-[III].* - Madrid, Por D. Joachin Ibarra, 1777. -- 2 vol. (XCVIII, 340 p.; [4], 340 p.) : il. ; 4º
 Marca del impresor en la portada.

BUS A 086A/378-379

[Libro completo](#)

Desde la segunda mitad del siglo XVII los manuales de Numismática para uso de estudiosos y aficionados eran ya una necesidad acuciante, a la vista del volumen de material acumulado, el progresivo avance de los conocimientos y la expansión de la afición por las monedas antiguas fuera de los círculos eruditos. A ella responde la obra de Louis Jobert, publicada como anónima y sin ilustraciones en 1692 y objeto de reediciones sucesivas de las que la más completa y conocida es la de 1739¹, ya con el nombre de su autor y enriquecida con láminas. De hecho, una popular imagen que muestra dos coleccionistas dieciochescos sentados ante su gabinete pertenece a la tercera edición. Dividida en dos volúmenes, el primero incluye diez “Instrucciones” y el segundo otras dos más varias secciones de “Nuevos descubrimientos” y varios índices. Se trata de la primera obra “de divulgación”, expresamente dirigida a un público no especializado. De ahí que en su texto abunden los consejos acerca de la conservación y las observaciones sobre la rareza de determinadas emisiones, preocupándose por cuestiones como la composición que debe tener la colección ideal de monedas imperiales romanas y por las piezas excepcionales como los medallones. La aceptación obtenida por esta obra fue desigual entre los especialistas, quienes le achacaban haberse basado en la obra similar de Patin sin reconocerlo abiertamente (también se detectan en ella influencias de Spanheim), e incluso el responsable de la tercera edición reseñaba errores formales y de contenido de las versiones anteriores, pero fue muy popular entre el público más amplio. Ni la obra ni su autor han sido objeto aún de un estudio monográfico.

Una de las principales preocupaciones de Jobert es el problema de las falsificaciones, al que dedica un capítulo entero de la obra donde incluso se detallan las técnicas para elaborarlas: imitadas como las que hacían algunos orfebres italianos del XVI que incluso alcanzaron bastante aprecio; a molde a partir de ejemplares antiguos bien conservados o fabricados expresamente; retocando piezas auténticas con ácido o a buril. La edición de 1739 incluía un apéndice específico sobre este tema, obra de un colaborador, M. de Beauvais de Orleans, que venía a confirmar lo ya dicho por el autor.

La traducción al español de 1777 se basa en la edición de 1739 con el apéndice citado e incluye además un largo prólogo y anotaciones de su traductor, bibliotecario real y buen numismata, donde se recogen cuestiones específicas de numismática hispana que no formaban parte de la obra original. Esta edición merecía aún casi siglo y medio más tarde el aprecio y los elogios del académico de la Historia C. González de Posada, por su esfuerzo en reivindicar la presencia española en el campo de la Numismática.

GONZÁLEZ DE POSADA, C. Noticia de españoles aficionados a monedas antiguas. *BRAH*, 1907, nº 51, p. 452-484; SARMANT, T. *Le Cabinet des Médailles de la Bibliothèque Nationale 1661-1848*. París: École Nationale des Chartes, 1994; SARMANT, T. *Roma triumphans. Les frontispices des livres de médailles aux XVIIe et XVIIIe siècles. Bibliothèque de l'École des Chartres*, 2000, nº 158, p. 69-95.

Mercedes Oria Segura

¹ *La science des médailles*. París, 1739 (BUS A 281/29).