

46. Charles Patin (1633-1693) : *Histoire des medailles ou introduction a la connoissance de cette science. Par Charles Patin.* - A Paris, Chez la Veuve Mabre Cramosi, 1695. -- [22], 291, [1] p. bl. : 16 il. (grab.) ; 12°
BUS A 068(258)/024 (Piel)

[Libro completo](#)

La obra de Ch. Patin alcanzó no sólo gran éxito en el momento de su publicación sino que un siglo después seguiría vigente en muchos sectores eruditos que dedicaban su atención a las monedas. Es interesante que, tras casi 80 años desde que viese la luz, Francisco Pérez Pastor, Anticuario de la aún joven Real Academia de la Historia, la tradujese al castellano, publicando su texto en Madrid en 1771. Sin duda la selección de este libro para que se tuviese en cuenta a la hora de estudiar las monedas de la entonces incipiente, y luego gran colección numaria, de la Real Academia de la Historia, da testimonio del aprecio que se tenía hacia el texto del autor francés. El propio Anticuario nos dejó un Catálogo de las piezas que en ese momento se guardaban en el Gabinete siguiendo las indicaciones de dicha obra.

Ch. Patin presenta una especie de manual para ilustrar a quienes no alcanzan a comprender las excelencias de las monedas y para poner de manifiesto hasta qué punto su conocimiento y estudio aportan datos de primordial interés para aproximarnos a la Antigüedad o a cualquier época en que las medallas salieran a la luz. Se estructura en XXIII capítulos donde se repasan temas muy variados: nombres, uso de las monedas, derecho de emitirlas, materia en que se fabrican, varios capítulos sobre monedas romanas pero también sobre otras púnicas, hebraicas etc. e incluso modernas. Se ocupa de las falsas y añade un listado de abreviaturas que figuran en las monedas romanas.

Pero la mejor idea del espíritu de su obra nos la da el inicio del primer capítulo:

“De todas las antigüedades que nos restan, ningunas son tan considerables como las que voy a describir. La hermosura de las cosas que nos representan las Medallas y la facilidad que nos dan para penetrar la Historia, exceden sin duda al precio que las estatuas y edificios pudieran contestarles... El gusto de estos grandes edificios no se puede lograr sino a costa de muchas fatigas y gastos... solo las Medallas se han librado de este destrozo, conservándolas su número hasta ahora”.

En los estantes del fondo histórico de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla se guardan, junto a un ejemplar de la edición española (Madrid, 1771)¹ de la obra seleccionada para la exposición, dos obras más de Charles Patin: el *Thesaurus numismatum antiquorum & recentiorum, ex auro, argento, & aere...* (Venecia, 1683)², e *Imperatorum romanorum numismática* (Estrasburgo, 1671)³.

ALFÖLDI, M. R. Retrospectiva e prospettiva. Quanto ci insegna, sul finire del secolo, la storia della ricerca ovvero l'incresciosa questione del "manuale di classificazione". *Rivista Italiana di Numismatica e Scienze Affini*, 1990, n° XCII, p. 3-10; CALABI LIMENTANI, I. 2000. Medicis numismatici nei secoli XVI e XVII. Alcune riflessioni [on-line]. *La ca' granda*, Rivista dell'Ospedale Maggiore di Milano, año XLI n° 2. <<http://www.formazione.eu.com/cultura/cagranda>> [consultada 2 agosto 2011]; CALLEGARI, M.; GORINI, G.; MANCINI, V. (a cura di) *Charles Patin: la collezione numismatica, la raccolta artistica, la biblioteca*. Padua: Esedra, 2008; SCHNAPPER, A. *Curieux du Grand Siècle. Collections et collectionneurs dans la France du XVII^e siècle. II. Oeuvres d'art*. Paris: Flammarion, 1994.

Francisca Chaves Tristán

¹ BUS A 253/034.

² BUS A 101/107.

³ BUS A 274/153 (con sellos de la Biblioteca Pública de Sevilla y del Colegio de San Acacio).

