

43. Antonio Agustín (1517-1586): *Dialogos de medallas, inscripciones y otras antigüedades ex bibliotheca Anton. Augustini, Archiepiscopi Tarraconen... Por mano de D. Sebastian de la Quadra.* - En Madrid, En la Oficina de Joseph Francisco Martinez Abad..., 1744. -- [12], 470, [2] p., [1] h. de grab., [54] p. de grab. ; 4º

Existe al menos otro estado en el que uno de los grab. calc. está imp. en el v. del retrato del autor. -- El ed. lit. de la obra es Andrés González de Barcia Carballido como consta en prelim.

BUS A 086A/391 (Pergamino)

[Libro completo](#)

La reedición en 1744 de los *Diálogos de medallas* es una prueba evidente del prestigio y la larga vigencia que llegó a disfrutar una de las obras clásicas de la Numismática hispana. La edición corre a cargo de Andrés González de Barcia Carballido, un político, intelectual y bibliófilo, que se contó entre los fundadores de la Real Academia y destacó especialmente por sus cuidadas ediciones de crónicas y obras literarias relacionadas con el descubrimiento y conquista de América y de autores americanos. En su dedicatoria al rey Felipe V y en la nota inicial "Al lector" justifica su tarea por la escasez de ejemplares de la edición original, acaparada por los estudiosos, aunque la obra no había dejado de figurar en las bibliotecas de eruditos del XVII y primera mitad del XVIII como Vincencio Juan de Lastanosa, quien manejó un ejemplar de la versión italiana de 1592 y otro de la edición latina de 1617, o el cordobés Villacevallos, quien hacia 1742-43 todavía utilizaba igualmente la traducción latina. No había sin embargo reediciones en castellano, por lo que la presente tuvo una excelente acogida en los círculos anticuarios. En una época de auge de los estudios numismáticos en España y de interés específico por las amonedaciones locales y sus alfabetos, Agustín era considerado el maestro y referente por excelencia, citado a menudo en la correspondencia que los estudiosos mantenían entre sí y en sus propios escritos.

La edición de González de Barcia, realizada a partir de ejemplares de la primera edición proporcionados por eruditos como Mayans, quien le envió una copia del frontispicio para reproducirla, es cuidada y fiel al original, incluida la reproducción de los grabados, aunque introduce en el texto interpolaciones de cosecha propia referidas a diversos temas al hilo de los comentarios de Agustín. Fue publicada a instancias de Mayans poco después de su muerte, que le sorprendió en noviembre de 1743 con el texto ya preparado para la imprenta.

AGUSTÍN, A. *Diálogos de medallas, inscripciones y otras antigüedades*. DE FRANCISCO, J. M^a ; DE LOS REYES, F. (edición y estudios introductorios). Madrid: Universidad Complutense, 2006. Facsímil de la edición Madrid: Oficina de Joseph Martínez Abad, 1744, 470, LI p.; CARLYON, J. E. *Andrés González de Barcia and the creation of the colonial Spanish American library*, Toronto: University of Toronto Press, 2005; MAYANS, G. 329. G. Mayans a A. González de Barcia, 20 de octubre de 1742. En MAYANS y SISCAR, G. *Epistolario*. Valencia: Biblioteca Valenciana Digital, 1972, vol. XIV, p. 238-240. <<http://bv2.gva.es/va/corpus/>>. [consultada 4 septiembre 2011]; MORA, G. *Historias de mármol. La arqueología clásica española en el siglo XVIII*. Anejos de AEspA XVIII. Madrid: CSIC, 1998; SALAS, J. El coleccionismo numismático en Andalucía durante la Ilustración. *Numisma*, 2008, nº 252, p. 149-176.

Mercedes Oria Segura