

42. Antonio Agustín (1517-1586): *Antonii Avgvstini Archiepiscopi Tarracon. Antiquitatum Romanarum Hispanarvmqve in nvmmis vetervm dialogi XI. Latinè redditi ab Andreas Schotto... Cuius accessit Duodecimus, De prisca religione Diisque Gentium. Seorsim editae nomismatvm icones a Iacobo Biae aeri graphicè incisa.* - Antverpiae, Apud Henricum Aesrstium, 1617. - [20], 182, [16] p.; fol.

Marca del impresor en portada

BUS A 013/079 (Piel, con dorados).

[Libro completo](#)

Si alguien encarna el Humanismo español es Antonio Agustín (Zaragoza 1517 - Tarragona 1586) y si alguna obra sintetiza la labor de una vida de estudio de las antigüedades son los *Diálogos de medallas, inscripciones y otras antigüedades* (1587)¹. Su carrera diplomática y eclesiástica le permite viajar por toda Europa y pasar en Italia gran parte de su vida, volviendo en 1564 a España donde ocupará los obispados de Lérida y Tarragona. Así establece una amplísima red de contactos con los más destacados humanistas de la época, en particular el círculo romano, dentro del cual Fulvio Orsini fue su más estrecho interlocutor y amigo. Su riquísima biblioteca y su colección de monedas son clave para desarrollar sus obras.

Los *Diálogos* constituyen un compendio del saber acerca de la Antigüedad, resumido en las leyendas e imágenes monetales: dedica el primero a generalidades, otros cuatro analizan por temas los reversos de las monedas romanas; del sexto al octavo se ocupa de las monedas provinciales hispanas; noveno y décimo son de contenido epigráfico, mientras el último se dedica a las falsificaciones de monedas e inscripciones. Agustín es el primero en intuir que las leyendas indescifrables de las monedas hispanas aluden a las ciudades emisoras y también en reunir un *corpus* de monedas visigodas. Los datos se confirman mediante citas de los clásicos y de autores contemporáneos y anteriores con valor de autoridades, siempre en pos de la veracidad. La presentación dialogada favorece el tono didáctico y la expresión de opiniones y experiencias personales del autor.

La versión latina de Andreas Schott testimonia la amplia repercusión de los *Diálogos*. El traductor, un erudito jesuita flamenco amigo de Agustín que pronunció su elogio fúnebre, añadió un diálogo y varias láminas, que este ejemplar no conserva, al no poder conseguir las planchas originales. Publicando en castellano Agustín favorecía la difusión de sus conocimientos en España, pero la versión latina acercaba la obra al público culto de toda Europa.

ALCINA, J. F. El Humanismo de Antonio Agustín. En EGIDO, A.; LAPLANA, J. E. (coords.) *Mecenazgo y humanidades en tiempos de Lastanosa. Homenaje a Domingo Yndurain*. Zaragoza: Institución Fernando el Católico - Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2008, p. 31-50; CARBONELL, J. *Epigrafía i numismática a l'epistolari d'Antonio Agustín (1551-1563)*. Director M. Mayer Olivé. Tesis doctoral [on line]. Universidad Autónoma de Barcelona, 1992 <<http://www.tdx.cat/handle/10803/5551:jsessionid=060C2AEF4EEA43BE5AEABD7034E1A3DC.tdx1>> [consultada 4 agosto 2011]; CRAWFORD, M. H. (ed.). *Antonio Agustín between Renaissance and Counter-Reform*. Londres: The Warburg Institute, University of London, 1993; GALLARDO, C. Antonio Agustín y los filólogos italianos: una relación de amistad y mutua colaboración. *Myrtia*, 1987, nº 2, p. 31-41; GARCÍA-BELLIDO, M^a P. Diálogo de medallas. En ELVIRA, M. A. (ed.) *Ex Roma Lux. La Roma antigua en el Renacimiento y el Barroco*. Madrid: Electa, 1997, p. 43-51; RALLO, A. La imagen de la Antigüedad en las medallas. Antonio Agustín y la forma dialogada. En LOZANO-RENIEBLAS, I.; MERCADO, J. C. (eds.) *Silva. Studia philologica in honorem Isaías Lerner*, Madrid: Castalia, 2001, p. 503-524.

Mercedes Oria Segura

¹ Vid Ficha 43, para la edición de 1744.