

41. Adolph Occo (1524-1606): *Impp. Romanorum numismata a Pompeio Magno ad Heraclium. Quibus insuper additae sunt inscriptiones quaedam veteres, arcus triumphales, & alia ad hanc rem necessaria. Summa diligentia & magno labore collecta ab Adolpho Occone...* -- Antuerpiae, Ex Officina Christophori Plantini..., 1579. - [16], 398, [10] p.; 4°.

BUS A Res. 37/4/17 (Pergamino. Nota de procedencia en la portada: *Ex Lib. Sanctij Hurtado de la Puente D. Bartho. Salman. Collegij collegae*. En el verso de la portada, también manuscrito: *del est. 36. Cat. 147*. Ejemplar subrayado. Olim: 128/2)

[Libro completo](#)

Médico y estudioso de la Antigüedad, como se define a sí mismo en la portada de su obra, Adolphus Occo III (Augsburgo 1524 - Augsburgo 1606) ejemplifica con *Impp. Romanorum numismata a Pompeio Magno ad Heraclium*, editada en Amberes en 1579 (tiene una segunda edición en Augst, 1601), la expansión hacia toda Europa del interés por la moneda antigua como fuente histórica. Pero mientras autores como Fulvio, Goltz, Vico, Orsini y tantos otros priman el valor ilustrativo de las imágenes monetales, Occo prescinde de las ilustraciones, lo cual resulta un tanto sorprendente en una obra de este tipo, para realizar un escueto y preciso catálogo documental con pretensiones de exhaustividad y a la vez de “monumento”, en el sentido conmemorativo del término. De hecho la obra se cierra con una exhortación a los posibles compradores a los que, en un juego de palabras, promete por poco precio un monumento de poco peso y fácil transporte.

La organización de la obra es muy sencilla: un listado de los gobernantes de Roma a partir de Pompeyo, de los cuales se relacionan todas las monedas conocidas por el autor en orden cronológico, incluidas las acuñaciones provinciales griegas. Cada moneda lleva una triple datación, por el año de la Tierra, la fundación de Roma y la era cristiana. Se transcriben a continuación las leyendas y se describen los tipos de forma muy detallada, ya que los ejemplares no están ilustrados. Al margen se indican los metales. La descripción de cada pieza o grupo con características similares se cierra con un comentario histórico en el que Occo despliega sus conocimientos humanísticos, muy amplios si tenemos en cuenta que su principal ocupación y a la que dedicó la mayor parte de sus escritos fue la Medicina: fuentes escritas, epigrafía, monumentos, etc. avalan sus observaciones. No olvidemos que también es epigrafista y que sus *Inscriptiones veteres in Hispania repertae* (Heidelberg, 1596), aunque basadas en recopilaciones previas, fueron ampliamente consultadas. Pese a algunas confusiones inevitables en el estado de los conocimientos de la época, la recopilación resulta completa y sistemática y conoció reediciones más de un siglo después de su primera edición.

CALABI LIMENTANI, I. Medicis numismatici nei secoli XVI e XVII. Alcune riflessioni [on-line]. *La ca' granda. Rivista dell'Ospedale Maggiore di Milano*, 2000, año XLI n° 2. <<http://www.formazione.eu.com/cultura/cagranda>> [consultada 2 agosto 2011]; GRUNAUER VON HOERSCHELMAN, S. Basilius Amerbach and his coin collection. En CRAWFORD, M. H.; LIGOTA, C. R.; TRAPP, J. B. (eds.) *Medals and coins from Budé to Mommsen*. Londres: University of London, The Warburg Institute, 1990, p. 25-52; HOUTZAGER, H. L. Andreas Vesalius and the Occo Medals of Augsburg. Evidence of a professional friendship. *Vesalius*, 2000, n° VI (1), p. 20-31.

Mercedes Oria Segura