

38. Antonio Valcárcel y Pascual de Pobil, Conde de Lumières (1748-1808): *Inscripciones de Carthago Nova, hoy Cartagena, en el reyno de Murcia, ilustradas por el... Conde de Lumières.* - En Madrid, en la Imprenta de Sancha..., 1796. - [2], XIV, 163, [2], [3] p. en bl., [2] h. de grab. pleg.: il.; 4°.

Marca del impresor en la portada

BUS A 042/361 (Pergamino)

[Libro completo](#)

A este insigne personaje de la Arqueología española del siglo XVIII, y más en concreto del antiguo Reino de Valencia, Antonio Valcárcel y Pascual de Pobil, Conde de Lumières (1748-1808), ya se le ha dedicado un comentario a propósito de su obra *Lucentum oy la ciudad de Alicante en el Reyno de Valencia...* (Valencia, 1780) (vid. Ficha 18). Como quedaba demostrado en este libro, junto a su interés por las facetas arqueológica y numismática, había que unir sus inclinaciones por la epigráfica, en línea con los planteamientos predominantes en la anticuaría española de la época. Ello queda en evidencia en este libro sobre las inscripciones de Cartagena, donde el Conde de Lumières pasa revista a la epigrafía romana de la antigua *Carthago Nova*. Lleva a cabo un breve discurso preliminar para justificar su trabajo, por la rareza y errores de quienes se habían ocupado antes del tema y por la importancia de las inscripciones para la historia antigua de las ciudades, en la línea ya predominante desde el siglo XVI. A continuación refiere el catálogo de inscripciones, considerado el primer catálogo sistemático de epigrafía de una ciudad romana realizado en España. Recoge 33 inscripciones, aunque las últimas las recopila de los *corpora* al uso, como el de J. Gruter (vid. ficha 33 bis), incluyendo falsos, si bien en algún caso refiere las dudas sobre su autenticidad o las considera efectivamente falsificaciones. En cada una de ellas, según las circunstancias, describe su descubrimiento (los contextos) y avatares de conservación, las dibuja y realiza más o menos amplios comentarios epigráficos, constituyendo sin duda un valioso documento para la época, sobre todo, en aquellos casos en que ve personalmente la pieza y no es sólo una transcripción de fuentes anteriores, como han apuntado los estudios científicos modernos que han analizado la epigrafía romana de *Carthago Nova* (Abascal y Ramallo). Generalmente los dibujos se concretan en el frente epigráfico, pero en otras ocasiones incorpora ingenuos dibujos de los soportes o de los monumentos completos, cuando se trata de epígrafes monumentales, como ocurre con el mausoleo denominado la « Torre Ciega ».

La singularidad de este estudio se explica asimismo por la vinculación de Lumières, aunque de una generación más reciente, con dos de los máximos epigrafistas del siglo XVIII español, el malagueño marqués de Valdeflores -quien asimismo recogió algunas de las inscripciones de Cartagena en sus apuntes inéditos- y, sobre todo, el valenciano Gregorio Mayans. El impulso que reciben los estudios epigráficos en la España ilustrada desde la Real Academia de la Historia, a pesar de que no pudo llevarse a cabo el proyecto de elaboración de un catálogo epigráfico de la Hispania romana promovido por la institución, tuvo su reflejo en muchos de estos trabajos más concretos de ámbitos provinciales, siendo el ejemplo paradigmático del conde de Lumières.

ABASCAL, J. M., DIE, R. y CEBRIÁN, R. *Antonio Valcárcel Pío de Saboya, Conde de Lumières (1748-1808). Apuntes biográficos y escritos inéditos.* Madrid: Real Academia de la Historia, 2009; ABASCAL, J. M., NOGUERA, J. M. y NAVARRO, F. (eds.) *Inscripciones de Carthago Nova, hoy Cartagena, en el Reyno de Murcia, ilustradas por el Excelentísimo Señor Conde de Lumières, de la Academia de Ciencias y Artes de Padua.* Murcia: Scriptorium, 2002 (edición facsímil con estudios previos); ABASCAL, J. M.; y RAMALLO, S. F. *La ciudad de Carthago Nova: la documentación epigráfica.* Cartagena: Universidad de Murcia, 1997; FERRAGUT, C. s.v. Valcárcel Pío de Saboya y Moura, Antonio. En *Diccionario Histórico de la Arqueología en España.* Madrid: M. Pons, 2009, p. 677-678.

José Beltrán Fortes