

36. Stefano Antonio Morcelli (1737-1822): *Steph. Antonii Morcelli Inscriptiones commentariis subiectis*. - Romae, ex Officina Giunchiana..., 1783. - XIV, 418, [2] p.; fol.

Fecha de publicación tomada del colofón

BUS A 081(236)/182 (Pergamino. Nota manuscrita en portada: *del can[ónig]o Mayàns.*)

[Libro completo](#)

Stefano Antonio Morcelli (1737-1822) nació en la zona de Brescia (Italia), en la localidad de Chiari. En aquella primera ciudad estudio en el colegio de los Jesuitas y se ordenó en esa orden en 1753. Ejerció en los colegios de Arezzo, Ragusa y Fermo, enseñando retórica y gramática. Finalmente recaló en Roma, donde impartió clases en el Colegio Romano desde 1772, haciéndose cargo como prefecto del famoso Museum Kircherianum, que había sido formado por Atanasio Kircher en esa institución romana durante el siglo XVII, y donde estableció una Academia de Arqueología. A raíz de la supresión de la orden jesuítica en Italia en 1773, pasó a desempeñar pocos años después el cargo de anticuario y bibliotecario del cardenal Alessandro Albani, poseedor de una de las colecciones artísticas y arqueológicas más importantes en la Roma de la segunda mitad del XVIII, en un puesto que había sido ocupado decenios antes por J. J. Winckelmann. Precisamente Morcelli fue autor de un breve catálogo de las piezas escultóricas, que será reelaborado y editado en la segunda mitad del siglo XIX con su nombre (S. A. Morcelli, C. Fea y E. Q. Visconti, *La villa Albani ora Torlonia descritta*, Roma, 1869, con una versión en francés editada en la misma ciudad y año). Tras la reconstitución de la orden se reintegró entre los jesuitas, y volvió a su ciudad natal en 1791, donde murió ya avanzado el nuevo siglo XIX.

La gran actividad erudita de Morcelli fue la Epigrafía, engrosando el amplio y destacado elenco de epigrafistas italianos del siglo XVIII, entre los que sobresalían Scipione Maffei o Ludovico Antonio Muratori, en la línea de sus comentarios epigráficos contenidos en el *Novus Thesaurus veterum inscriptionum* (Roma, 1739-1742). De los años 1766-1767 se conoce un manuscrito de la biblioteca de la Universidad Católica de Milán, titulado *Commentarium inscriptionum latinarum*, estudiado por I. Calabi Limentani, que son apuntes que el joven Morcelli dictaba en sus primeras clases en Fermo, diseñado para enseñar a componer epígrafes en latín mediante comentarios, y que fue además el arquetipo de sus siguientes trabajos. Así, sus dos obras epigráficas publicadas más importantes serían: *De stilo inscriptionum latinarum* (Roma, 1781)¹, una suerte de manual en tres libros para el estudio y elaboración de inscripciones latinas a la manera antigua, e *Inscriptiones commentariis subiectis...* (Roma, 1783), donde se organiza el comentario de las inscripciones latinas en categorías principales (religiosas, honorarias, sepulcrales, históricas, elogios y públicas). Fue, sin duda, Morcelli uno de los máximos exponentes en Italia de la moda típica de este siglo neoclásico de buscar en la epigrafía romana los modelos para la epigrafía moderna en latín, siguiendo la línea documentada en el siglo XVII, como ejemplifica Ottavio Boldoni (*vid.* ficha 34); eso explica las frecuentes ediciones de estas obras. De *Inscriptiones commentariis subiectis...* se hicieron cinco ediciones entre 1783 y 1823, una de las cuáles junto a la anterior citada *De stilo...* y con añadidos de *inscripciones novissimae*, bajo el título: S. A. Morcelli, *Operum epigraphicorum* (Padova, 1818-1823). Asimismo en Bolonia, en 1835, el canónigo Filippo Schiassi, junto con C. Cavedoni, G. Galvani y M. Ferrucci, publicaron un *Lexicon epigraphicum Morcellianum*, que tuvo gran éxito, con diez ediciones hasta 1843. Para su compilación emplearon también el citado manuscrito escolar *Commentarium inscriptionum latinarum*.

Este ejemplar del libro de Stefano Antonio Morcelli perteneció al insigne ilustrado valenciano Gregorio Mayans y Siscar,

¹ BUS A 169/164 (ejemplar afectado por hongos y muy apolillado).

« una de las figuras claves de la Ilustración española para la Epigrafía... ejerció un magisterio en materia histórica y especialmente epigráfica de alto nivel » (H. Gimeno),

con importantes contactos italianos y buen conocimiento de las publicaciones epigráficas en Italia durante el siglo XVIII.

AA.VV. *Stefano Antonio Morcelli (1737-1821)*. Brescia: Morcelliana, 1990; CENINI, L. *Stefano Antonio Morcelli (1737-1821). La vita e l'opera*. Brescia: Morcelliana, 1975; FERRUCCI, M. *Stefano Ant. Morcelli, Filippo Schiassi e Carlo Boucheron, l.c. Epigrafisti*. Aosta: G. Allasia, 1907; GIMENO, H. Avances y retrocesos de una disciplina: ilustrados españoles ante la Epigrafía. En BELTRÁN, J., CACCIOTTI, B., DUPRÉ, X. y PALMA, B. (eds.), *Iluminismo e Ilustración. Le antichità e i loro protagonisti in Spagna e in Italia nel XVIII secolo*. Roma: L'Erma di Bretschneider, 2003, p. 183-200; SOMMERVOGEL, C. s.v. Stefano Antonio Morcelli, *Bibliothèque de la Compagnie de Jesus*. Bruxelles-Paris: Schepens-Picard, 1894, vol. V, p. 1290ss.; CALABI LIMENTANI, I. Linee per una storia del manuale di Epigrafía latina (dall'Agustín al Cagnat). *Epigraphica*, 1994, vol. 58, p. 9-34, esp. p. 16-24; IDEM Un esemplare dell'*Inscriptionum Latinarum Commentarium* di Stefano Antonio Morcelli conservato presso l'Università Cattolica. *Aevum*, 1996, vol. 70.1, p. 129-135.

José Beltrán Fortes y Salvador Ordóñez Agulla