

34. Ottavio Boldoni (1600-1680): *Epigraphica sive elogio inscriptionesque quoduis genus pangendi ratio vbi de inscribendis Tabulis, Symbolis, Clypeis, Trophaeis, Donarijs, Obeliscis, Aris, Tumulis, Musaeis, Hortis, Villis, Fontibus... Auctore Octavio Boldonio Mediolanensis... -- Avgvstae Pervsiae, Ex Typographia Macerali, & Episcopali, Apud Bartolos, & Angelum Laurentiam...*, 1660. -- [14], 810 p.; Fol.

Frontispicio calcográfico: *Serenissimo Cosmo Mediceo Etruriae Principi*
BUS A 014/091 (Pergamino. Manuscrito en la cubierta anterior: *E.19.T.B.*)

[Libro completo](#)

Ottavio Boldoni nace seguramente en Bellano (Italia), en las orillas del lago Como, cuando se inauguraba el nuevo siglo XVII, en 1600. Estudió en Milán, donde ingresó en la congregación de los padres barbanitas, religiosos de la orden de clérigos regulares de San Pablo, dedicándose luego a la enseñanza y a las actividades literarias, y publicando sobre todo obras referidas a la retórica y la erudición. Alcanzó en 1661 el cargo de obispo de Teano e inmediatamente fue nombrado bibliotecario de la Apostólica Biblioteca Vaticana, muriendo en Roma en 1680. Fue un experto conocedor del griego, como da fe su obra sobre gramática griega *Dies Attici seu exercitationes Graecanicae* (Capua, 1639), que dedicó al vallisoleitano Juan Arias Maldonado.

Su interés por la epigrafía latina queda en evidencia no sólo por la obra que reseñamos, sino por otra importante de su tardía producción, como *Epigraphae religiosae, memoriales, mortuales, encomiasticae, restituito theatro Montio, & cosmopaeia Mediceo- Roverea* (Roma, 1670), que dedica al cardenal Jacopo Rospigliosi y que ejemplifica un género típico de los estudios epigráficos de la edad Moderna, la recopilación comentada o la invención de inscripciones latinas modernas a la manera antigua. Por el contrario, *Epigraphica* se había editado en Perugia, en 1660, antes de su traslado a Roma, lo que explica su dedicación al joven heredero Cosme de Medicis, hijo del entonces Gran Duque de Toscana Fernando II, en cierto sentido con el objetivo moral de educación del príncipe, coadyuvante con el propio carácter religioso del autor. Además, *Epigraphica* es una típica obra de la erudición anticuaria del Seiscientos europeo, en que la documentación epigráfica romana en realidad no es más que base para una docta disertación sobre un tema concreto - en este caso, el sentido del elogio - o varios temas misceláneos. Las inscripciones antiguas no se utilizan como fuente histórica sino como base de las propias argumentaciones morales y retóricas del escritor anticuario, cuando no sirven de modelo para la epigrafía moderna, como se ha dicho.

A lo largo de sus más de 800 páginas Ottavio Boldoni organiza la retórica disertación en seis capítulos, en que trata de analizar el elogio en otras tantas acepciones: su *natura, character, perspicuitas, brevitatis, venustas y argutia*. Es muy abundante la referencia a epígrafes romanos, de muy variados contextos, donde interesaba concretamente el carácter del texto. Muchos de ellos están citados a partir del *corpus* de J. Gruter, que era el más completo disponible en esa centuria (*Inscriptiones antiquae totius orbis Romani, in corpus absolutissimum redactae... cura Iani Gruteri...*, Heidelberg, 1603) (*Vid.*: ficha 33 bis)¹, donde las abundantísimas inscripciones se organizaban asimismo por temas para facilitar su consulta a este tipo de trabajos. El trabajo de Boldoni se cierra con unos adecuados índices, que facilitaban la consulta de aquella gran obra de erudición. No obstante, fue criticada por los epigrafistas de ese mismo siglo XVII más avanzado y los del siglo XVIII, que denostaban el análisis al mismo nivel de inscripciones antiguas y modernas en este tipo de estudios, según demuestran las críticas de Tomas Reinesio en su *Syntagma Inscriptionum Antiquarum* (Leipzig, 1682), o - más adelante - Gaetano Buganza, en *L'epigrafia o sia l'arte di comporre le iscrizioni latine ridotta a regole* (Mantova, 1779) o Francesco Antonio Zaccaria, en *Istituzione antiquo-lapidaria o sia introduzione allo studio delle antiche latine iscrizioni* (Roma, 1790), donde ya claramente interesaba el estudio de las inscripciones antiguas y no el modelo para las modernas.

¹ BUS A FD/268

CALABI LIMENTANI, I. Linee per una storia del manuale di Epigrafia latina (dall'Agustín al Cagnat). *Epigraphica*, 1994, vol. 58, p. 9-34, esp. p. 17-20; MUNITI, C. s.v. Boldoni, Ottavio. En *Dizionario Biografico degli Italiani*. Roma: Istituto de la Enciclopedia Italiana, 1969, vol. 11, p. 256-257; VUILLEUMIER, F. L'orateur et le monument. *L'ars epigraphica* d'Ottavio Boldoni. *Eutopia*, 1994, vol. III, 1-2 (= LA REGINA, A. [ed.] *Atti conv. Intern. Vox Lapidum. Dalla riscoperta delle iscrizioni antiche all'invenzione di un nuovo stile scrittorio*), p. 226-228.

José Beltrán Fortes