

33. Jean Jacques Boissard (1528-1602). [Antiquitates romanarum. Pars III-VI] : III-VI Pars Romanae vrbis topographiae & antiquitatum romanarum. - Franckfurt, 1595-1600.

Contiene:

III: *III Pars antiquitatum seu inscriptionum & epitaphiorum quae in saxi & marmoribus romanis videntur cum suis signis & imaginibus exacta descriptio, auctore Iano Iacobo Boissardo... Omnia elegantissimis figuris in aere incisus illustrata, per Theodorum de Bry... civem Francfordien, 1597.* - Colofón: Excussum Typis Abraham Fabri..., Impensis Theodori Bryi..., 1595. - [22], 42 p., 43-150 h. de lám.; fol.

Nota: Las primeras cuarenta y dos páginas del tomo III están encuadernadas entre los tomos I y II. Por otra parte, las láminas están desordenadas, yendo de 127 a 150 y de 43 a 126.

IV. *IV Pars antiquitatum siue II tomus inscriptionum & monumentorum, quae Romae in saxi & marmoribus, visuntur. Autore I. I. Boissardo... Artifice vero Theodoro de Bry... recens in aere efficta, et foras data Franc. 1598.* - Francf[orti], [s.n.], 1598. - [2], 52 p., 53-149 h. de lám.; fol. - Retratos de Boissard y Bry.

V: *V Pars Antiquitatum Romanarum, Siue III. Tomus, Inscriptionum & Monumentorum, quae Romae in saxi & marmoribus visuntur. Autore I. I. Boissardo vesuntino... Artificib[us] vero Theodori de Bry relictis filijs recens in aere efficta foras data Francf. Anno MDC.* - [Frankfurt, ca. 1600]. - [20], 129 h. de lám., [43] p.: il.; fol.

VI: *VI Pars Antiquitatum Romanarum Siue IIII Tomus Inscriptionum & Monumentorum, quae Romae in saxi & marmoribus visuntur. Autore I. I. Boissardo Vesuntino... Artificib[us] vero Theodori de Bry relictis filij recens in aere efficta foras data, Francf. Anno M.D.CII.* - [Frankfurt, ca. 1602]. -- [8], 48, 146 h. de lám.; fol.

BUS A Res. 62/4/08 y A Res. 10/1/04 (Pergamino. Algunos tomos incompletos)

[Libro completo \(Pars III\)](#)

[Libro completo \(Pars IV\)](#)

[Libro completo \(Pars V\)](#)

[Libro completo \(Pars VI\)](#)

Corresponden estos cuatro volúmenes a la continuación de una serie de seis que, bajo el título general de *Antiquitatum Romanarum*, diera a la imprenta el francés Jean Jacques Boissard (1528-1602), en Frankfurt, entre 1595 y 1602, año de su muerte. Los dos primeros - dedicados específicamente a la topografía de Roma - ya han sido analizados, con aspectos de la interesante biografía del autor y significación de su obra en la Europa de la segunda mitad del siglo XVI, lo que permite no tratar de nuevo tales aspectos (*vid.* Ficha 4).

Estos cuatro tomos se ocupan casi de forma exclusiva de la representación de las inscripciones romanas que se conservaban en Roma, tanto asociadas a edificios y monumentos antiguos que perduraban, cuanto piezas epigráficas conservadas en colecciones arqueológicas romanas, de la misma manera que había hecho en los primeros tomos. La singularidad de estos grabados radica en que no sólo interesa el texto, sino el monumento completo, con lo que se representa el soporte íntegro, con sus roturas en muchos casos, y la rica decoración que presentaban; aunque se haya podido incluir algún añadido para hermoear la representación, es un aspecto destacable, que sirve para conocer el monumento epigráfico completo en el caso de su desaparición posterior. Precisamente en la portada del tomo quinto se han representado a los dibujantes en la tarea de reproducción gráfica de piezas e inscripciones. Ese gusto por la reproducción de piezas completas parece continuar en la escuela anticuaría francesa y desemboca, ya en los comienzos del siglo XVIII, en obras como la compilación de Bernard de Montfaucon.

Por último, al final del tomo sexto se reproduce un exordio del humanista ferrarense Lilio Gregorio Giraldi (1479-1552), sobre las sepulturas y ritos de enterramiento de los romanos, así como se colocan algunas plantas ya editadas en la *Topographia* que copiaban fielmente las de Marco Fabio Calvo (*vid.* Fichas 1 y 4).

Cfr. bibliografía de Ficha 4.

José Beltrán Fortes

