

31. Joaquim Possidónio Narciso da Silva: *Noções elementares de archeologia. Obra ilustrada com 324 gravuras e uma introdução do Sr. I. de Vilhena Barbosa... Dedicada á memoria do illustre archeologo Mr. A. de Caumont por Joaquim Possidonio Narciso da Silva...* -- Lisboa, Lallemand Frères, 1878. - [20], VI, 314, [4] p. : il. ; 26 cm.

BUS A 044/060 (Pasta española. Banderilla impresa en la portada: *Offerecido ao Governo de Sua Magestade Catholica El-Rei o Senhor D. Alfonso XX, pelo seu auctor, para ser distribuido pelos alumnos mais adiantados das Universidades de Hespanha, em 1880.*)

Otros ejemplares: BUS A Guichot 0401; BUS G 9/07996.

[Libro completo](#)

Nacido en Lisboa, en 1806, Possidónio da Silva partió a Brasil al año siguiente acompañando el desplazamiento de la Corte portuguesa para la colonia ante la amenaza de Napoleón. Su padre era maestro general de los Palacios Reales lo que aclara, por una parte, el contexto del desplazamiento en el ámbito cortesano y, por otra parte, su futura carrera. De 1807 a 1821 permaneció en Brasil y allí cursó estudios en la Escuela de Ciencias, Artes y Oficios de Rio de Janeiro. Volvió de América del Sur con la Corte en 1821. En Europa estudió Arquitectura Civil en París como becario regio, en dos periodos, intercalados con una estancia en Italia (1825-1833). Su formación francesa es sumamente importante no solamente para entender su obra, sino también para poner en contexto el libro *Noções elementares de Archeologia*.

Vuelto a Portugal Possidónio da Silva trabajó como arquitecto en muy variadas obras, entre 1833 y 1863. En este último año su atención se concentra más en el tema de los Monumentos Históricos, siguiendo las corrientes francesas, de inventario, de dibujo y fotografía, de restauración (respetando el espíritu y técnicas constructivas del monumento original) y también de divulgación pública. Su propósito y sus acciones eran muy amplios incluyendo los estudios de monumentos medievales y modernos, pero también los prehistóricos y romanos. Se ocupó asimismo puntualmente del estudio de artefactos arqueológicos desde una perspectiva anticuarista. En 1863, fundó una Asociación que recibió el patrocinio regio: la *Real Associação dos Architectos Civis e Archeologos Portuguezes*. Desde entonces estuvo también muy activo en las distintas comisiones que en Portugal se ocuparon del tema del catálogo de los Monumentos Históricos Nacionales. En 1880, la *Real Associação* recibió oficialmente la tarea de organizar el catálogo de los monumentos históricos que deberían ser clasificados por el Estado.

La *Real Associação* ocupó el arruinado antiguo Convento do Carmo, en el centro de Lisboa, donde creó un museo y promovió conferencias, cursos y charlas públicas sobre arte y monumentos. Tenía una fuerte vocación pedagógica, enseñando y explicando los monumentos al público burgués urbano generado por la nueva sociedad liberal decimonónica.

El libro *Noções elementares de Archeologia* se encuadra en ese objetivo de pedagogía cívica, asumiendo las funciones de un auténtico manual de enseñanza. El propósito es claramente de divulgación de una historia de técnicas y estilos, desde la Prehistoria hasta la Edad Moderna (siglo XVII). A lo largo de sus páginas se ve más al arquitecto que al anticuario y se observa claramente su matriz afrancesada, en conceptos como « Gallo-romano » o « Era Roman », para lo Románico. Para el lector de hoy el libro sería más clasificable en el ámbito de la Historia del Arte que en el estrictamente arqueológico. Aunque Possidónio y la misma *Real Associação dos Architectos Civis e Archeologos Portuguezes* hubieran hecho una ingente labor de dibujo de los monumentos portugueses, en los grabados de ilustración del libro casi todo es francés y los ejemplos de monumentos portugueses son escasísimos, lo que parece contradictorio con su intento pedagógico y de divulgación.

MARTINS, A. C. *Possidónio da Silva 1806-1896 e o Elogio da Memória. Um percurso na Arqueologia de Oitocentos*. Lisboa: Associação dos Arqueólogos Portuguezes, 2003.

Carlos Fabião

